המדריך שלך לתרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 75 ■ יום ו׳, 22.11.85

גולן גלובוס-קנון ישראל

"רמבו עם רמה"
הנינג'ה האמריקני
שבוע 4
"תל-אביב" ת"א ● ליל ששי 10, 12
"אדיסון" ירושלים | "אורדע" רמת-גן
"סבוי" חולון ששי 10 | "היכל" הרצליה | "עצמאות" בת-ים

עפ"י אגאתה כריסטי
חף מפשע
דונלד סתרלנד | פיי דאנוויי | שרה בויילס | כריסטו[...] פלאמ[...]
שבוע 3
"הוד" תל-אביב ליל ששי 10 מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30
"רינה" חולון

הבזבוז הגדול
ריצ'רד פריור בקומדיה
שבוע 5
"מוגרבי" תל-אביב ● ליל ששי 10
"כפיר" ירושלים | "אמפי" חיפה

אני אשתי והשכנה ממול
אירית עירית
שבוע 8
"סינמה 2" תל-אביב ליל ששי 10 | "מוריה" חיפה | "שביט" גבעתיים | "אמפי" כפר-סבא
"נוה-זית" לוד | "ניצן" קרית-ים | "רון" נהריה

הריסון פורד
העד
שבוע 27
"סינמה 1" תל-אביב ● במוצ"ש 7.15, 9.30
"מוריה" חיפה | "חדר" גבעתיים
"שלום" פתח-תקוה | "הדרה" חדרה

סרטים שכדאי לראות בליל שישי

"שחף" ת"א טל. 296645 ליל ששי 9.45 + 12 וודי אלן "שושנת קהיר הסגולה"

"שחף" ת"א שבת 11 בבוקר הסיפור שאינו נגמר

"בן יהודה" ת"א טל. 232759 בכורה ארצית ליל שישי 9.45 + 12 "הבז ואיש השלג"

"תל-אביב" ת"א טל. 261181 ליל שישי 10 "קוד ..." צ'אק נוריס

"הוד" ת"א טל. 226226 בכורה ארצית ליל שישי 10 "חף מפשע"

"סינמה 1" ת"א טל. 657912 ליל שישי 10 "קולונל רדל"

"סינמה 2" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10 "אירית עירית"

"סבוי" חולון טל. 847141 ליל שישי 10 "הנינג'ה האמריקני"

"הדר" גבעתיים טל. 719002 ליל שישי 10 הריסון פורד "העד"

"פאר" ת"א טל. 490231 ליל שישי 10 בכורה ארצית "בגידות בטריאסטה"

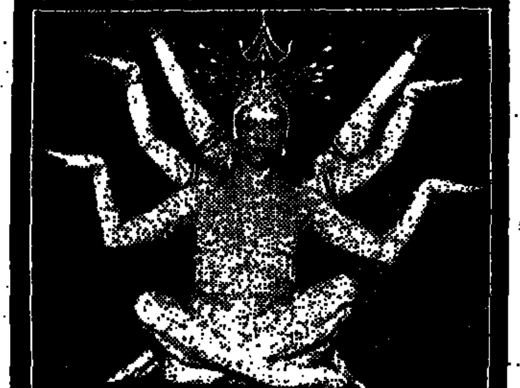
"לימור החדש" ת"א שבת ב-11 בבוקר "משימה לשוטרים מתחילים"

צ'אק נוריס
בסרט חדש ומלא פעולה!
בקרוב!

אהבה, שנאה, שאפתנות ומזימות- בסיפור חייו של ראש שרותי הביון.

סרט של איששוון סאבו עם קלאוס-מריה ברנדאואר
★★★½ ידיעות אחרונות | "מצויין" העולם הזה
"כדאי לראות" מעריב | 8½ בסולם גלי-צה"ל
"שוטף, מהוקצע, מקצועי עם רגעים מרגשים" הארץ
שבוע 3
ליל ששי בלבד! 10 בלילה "סינמה 1" ת"א
מוצ"ש וכל השבוע: "אורלי" תל-אביב 6.00 — 9.00 נא לדייק!
"בנייני האומה" ירושלים
הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

היא הכניסה אותם למיטתה והוציאה מהם את הסודות הכמוסים ביותר



סילביה קריסטל
היא MATA HARI
עם כריסטופר קזנובה, אוליבר טוביאס ו... קריסטיס הרינגטון
הפקתם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית "אלנבי" תל-אביב ליל ששי 10 מוצ"ש: 7.30, 9.30 חול: 5, 7.30, 9.30
הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

הללויה, חנוכה

מאת יוסי חרסונסקי

שקט תעשייתי מוזר משתרר בימים האחרונים בין אמרגני ישראל לקראת מטעמי חג החנוכה. מכריזים על אי־לוחמה ונשמעים אולטימטומים ומאושרים ערב ההסתערות הגדולה על הקהל. דומה שהם אינם נזקקים אפילו לקלפים של יחסי הציבור, הגם שפה ושם נשלפו כמה "אסים". הגברת רחל דיין חובשת אוזניות באולפן לטובת הצלמים, כשהיא מקשיבה לשיר ילדים של בעלה המנוח. מיקי פלד שעל ה"פסטיגל" טס לאמריקה להקליט את רבקה זוהר בשיר חדש של נורית הירש.

אבל ה"מלחמות" גוועו בטרם החלו, ואתה שומע אפילו צלילים נעימים לאוזן, כשהם מגניבים מחמאות זה על זה, וחס וחלילה, שתישמע איזושהי נימת ביקורת פרובוקטיווית. אז מה אם אריאל זילבר עבר מפסטיבל זה לאחר? שום דבר לא קרה. מיקי פלד רצה את רבקה זוהר? – אין בעיות. אבשלום רובין ואלכס ברנע (פסטיבל הילדים) אמרו לו: קח אותה, היא שלך. וואללה, אידיליה ממש, לעומת הכאסאח שהלך בשנה שעברה. ברנע: "החלטנו לא לתת לעיתונות להשתולל עלינו. כל אחד יעסוק בשלו. זה בריא יותר, כי התחרות מייקרת את ההפקה. בשנה שעברה ניצלו זאת אמנים ורכבו עלינו בענייני כספים".

כמעט שכבר נערכה חתונה בין ה"פסטיבל" ל"פסטיגל", אלא שהמחותנים החליטו ברגע האחרון לסגת מטעמים מסחריים טהורים. התברר שהמוזמנים (הקהל) מתכוונים להסתער בהמוניהם על שתי החגיגות. אין חתן ואין כלה, אבל יש פסטיבל ב"היכל התרבות" ופסטיגל בחיפה, ו"עוץ לי גוץ לי" ב"היכל הספורט" ו"המלך מתיא" ב"הבימה" וגם "הללוייה חנוכה" ב"חווייה הישראלית" ביפו. מיתון או לא. בחנוכה, הילדים והוריהם ילכו עם הזרם הגדול וישלשלו את הבוכטות לקופות האמרגנים.

הנתונים בשטח מראים, כי לאופטימיות הזו יש אחיזה מוצקה במציאות. גם ברנע וגם פשנל ("עוץ לי גוץ לי") טוענים, כי מכרו כבר למעלה מ – 50 אלף כרטיסים במסגרת ההסדרים המיוחדים עם עובדים. אם להאמין לנתונים, הרי זה הסדר לפחות לגבי איזור תל־אביב, שבו מתרכזים ה ארועים מרכזיים.

פשנל, אגב, יכול היה ללכת על קופה יותר כהיכל הספורט. אבל הוא ויתר על ה"שיח (פוטנציאל של 9000 כרטיסים למופע) לטובת "ע גוץ לי" (פוטנציאל של 3700 כרטיסים למופע) על סטארים שמייקרים לו את ההצגה כאחו קטנים. עופרה חזה וציפי שביט מסוגלות למלא אולמות בחנוכה ללא בעיות, אבל הן לפרגן לפשנל, שסוגר את האיצטדיון בחלקו להקים מעין אודיטוריום מאולתר ומוותר על 6000 מקומות לטובת הקהל שיצפה במופע קרוב לבמה. (" מה אתה יודע, נסעתי לקיסריה מדידות מדוייקות כדי להעתיק את האמפיתאטרון להיכל הספורט").

פאשה, מה העניין? מה על השיקולים
– "אני מוותר עליהם לטובת השיקולים ממש כמו שהאמנים שלי ויתרו על פיתויים להם. ביטלתי את כל הצגות הגששים בתקופ אני מכניס עצמי להתחייבות גדולה כדי לתת לקיום מופעים תרבותיים בחנוכה בשנים ל"שירוויזיון" אין עוד כל ערך אומנותי ילדים גדלים על פסטיבלים, ומקבלים כל אותו המזון לעוס לפה ובכמויות. צריכה אלטרנטיווה. חשבתי להביא השנה את מארה"ב לחנוכה, אבל ברגע האחרון הגעתי שזהי כמעט התאבדות כלכלית".

יש גבול לכל סיכון, ובינתיים מוביל פשנל הנבחרת הלאומית של הבידור אל היכל לשיחזור־יוקרה ספקטקולרי של "עוץ לי גוץ הצגת הקאמרי מ – 1965 (שבויימה אז ע"י יזרעאלי) בתרגומו של אברהם שלונסקי ובלחנ דובי זלצר. חזיון לכל המשפחה. 400 אלף השקעה. מביים – יוסי כרמון. ההרכב? – תותחים. ההרכב הכי חזק שפאשה יכול להעלו הגששים, שבפעם הראשונה, אחרי 23 שנה מופיעים כשחקנים לכל דבר ומנהלים, לא

אמא, פסטיוואל! פסטיגל! עוץ לי גוץ לי! ■ הילדים מנדנדים את חנוקה? ■ את המנגינה הזאת אי אפשר להפסיק ■ השנה דשא ירוק יותר – פשנל מעלה את "עוץ לי" עם נבחרת הבידור הלאומית ■ נכון לעכשיו: הפסקת אש בחזית הפסטיוואלים ■ יוסי חרסונסקי היה שם ■ השיר של דיין – לא יהיה

נבחרת הפסטיוואל ה – 16: למעלה מימין לשמאל: נורית גלרון, אייל גפן, שרי צוריאל. באמצע: יזהר כהן, חנה לסלאו, ויהודית רביץ. למטה: חיים משה, ירדנה ארזי וגידי גוב

השיר שלא יושר? ריקי גל, קורין אלאל (פסטיגל) ורחל דיין בעת הקלטת "על הנילוס" למשה דיין

עוץ לי גוץ לי: גברי – שר האוצר, שייקה – הטוחן, עפרה חזה – בתו, סולי – שר הארמון

דיאלוגים עם שחקנים אחרים. גברי – שר האוצר, שייקה – הטוחן, סולי – שר הארמון. מי עוד? עופרה חזה – בת הטוחן, אריק לביא – משרת המלך, שושיק בתפקיד עוץ לי גוץ לי, שלמה וישינסקי – מלך עוץ וציפי – החצרנית. המשפחה המלכותית של הבידור מצדיעה למלך הותיק, אברהם דשא.

ל"הבימה" יש מלך משלה, לא לזלזל. אולי בפעם הראשונה הולך התאטרון הלאומי שלנו לתחרות מסחרית עם הפסטיבלים למיניהם. השפן שלהם לחנוכה הוא "המלך מתיא" מאת דבורה עומר עפ"י יאנוש קורצ'אק בבימויו של אורי פסטר. מוסיקה – יוהר אשדות ותפאורה ותלבושות של רוני תורן. הפקה עד הסוף. קומבינציה של כוכבים ותיקים (שייקה אופיר), תגלית צעירה (הנער דורון שפר כמלך מתיא), 8 רקדנים מ"בת־שבע". 4 הצגות ביום באולם הגדול. הסיפור: ילד מגיע אל במת החזרות בתיאטרון, מתיישב ליד השחקן הראשי ומבקש לגלם לא פחות מאשר מלך. השחקן (אופיר) עוזר לו להגשים החלום ותוך כדי כך קופץ אל תוך העלילה ב – 10 דמויות שונות. ספקטקל צבעוני, במה עמוסה לעייפה, וב"הבימה" כבר חוגגים את הנצחון המסחרי: הענות היסטרית של ועדי עובדים. כמעט כל ההצגות כבר נמכרו.

אור אדום לפסטיבל הילדים ה – 16 שייערך ממול, בהיכל־התרבות? – לא אור ולא אדום. אלכס ברנע שהחליף את אבשלום רובין כמפיק הארוע (רוטציה פשוטה לדבריו. אין שום סקנדלים) רגוע ושקט. אין מקום לדאגה. המסורת תנצח. הוא בטוח ב– 70 אלף איש שיבואו להצגה שלו, שיחול בה השנה שינוי קטן: הילדים יבצעו רק קטעי תזכורת של השירים פלוס מחרוזות להיטי זהב מכל הפסטיבלים עם הזמרים המבוגרים.

מלחמות? – לאו שום מלחמות. ישנו הסכם ג'נטלמני, שהפסטיבל אינו פולש לחיפה (לכל היותר – באר־שבע) והפסטיגאל שומר מרחק מתל־אביב. הג'נטלמניות הזו ממש ממיסת לבבות. ברנע מספר, כי "על הנילוס", שירו של משה דיין, הוצע תחילה לפסטיבל שלו. הוא ידע שטמון כאן גימיק אדיר של יחסי ציבור, אבל וויתר עליו. "השיר לא השביע את רצוננו מבחינה אמנותית ולא היינו מוכנים להתפשר אפילו על שיר אחד על מנת להקריב אותו קרבן לתרגיל ביחסי ציבור.

אגב, פטור בלא־כלום אי אפשר. הפסטיבל ביקש לשתף ילד אתיופי בחבורת הילדים המזמרים, וכבר היתה הסכמה, ונבחר מועמד, אלא שברגע האחרון חזר הסכסוך בין עולי אתיופיה לרבנות לטורים הגבוהים שלו, והילד לא הורשה להשתתף. מילא, אמרגני הפסטיבל בטוחים בהרכב שלהם גם ללא תרגיל זה או אחר ביחסי ציבור. יעלו ויבואו לבמה הגבוהה, שתפאורתה מוקדשת הפעם לכלים מוסיקליים – ירדנה ארזי, נורית גלרון, יהודית רביץ, אריאל זילבר, דודי בן־זאב, חנה לסלאו, חיים משה, שרי צוריאל, יזהר כהן ואייל גפן. רוני וייס הוא אשר על המוסיקה. מספרים שהלהיט של הפסטיבל היא דווקא ענבל דניאל בת ארבע וחצי מרמת השרון. אמא שלה בשמיים. ה"נוק" לכיס: 18000 שקל לכרטיס במכירה חופשית.

ומכאן לפסטיגל, החיפאים מכירים את מיקי פלד. אמרגן עם נשמה של ילד, שבונה להם מגדלים יפים ולא באוויר, בהיכל הספורט ברוממה. מיקי מצייר ברמיונו ספקטקלים עתידניים. אלה אלתרמן מכיימת לו הצגה עם מכונת זמן שמייצרת רובוטים. פרינציפ של הליכה בזמן קדימה ואחורה עם פרופסור במעבדה ועוזרו בעל הנשמה. (גדי יגיל ואבי קושניר המנחים) , המכריזים על השירים, כמובן, סיפור "מהסרטים". מיקי פלד ממשיך לצעוד לפני הזמן. פעם זה הלך עם לייזרים, עכשיו – רובוטים ומחשבים, ואם אפשר גם סטפס וסלפסטיק ואווירה של ברודווי על הבמה. הכל הולך. אלתרמן כבר בדקה את הרעיונות האלה ב"פלנטור". ההרכב שלו: אילנת אביטל, אלון אולארצ'יק, קורין אלאל, מאיר בנאי, יגאל בשן וחבורת "כמו צוענים", ריקי גל, רבקה זוהר, אבי טולדנו ולהקת "ברוש" פלוס להקה של 60 רקדניות צעירות. שמח. בין 2 ל– 4 הצגות ביום. השקעה: 300 מיליון שקל. כרטיס ב – 14000 אלף שקל לבודדים בקופות.

מיקי פלד נוסע לחיפה, וחיפה שולחת לתל־אביב את אלי צביאלי, בעל מועדון התיאטרון המקומי, כדי לעשות לילדים חוויית חנוכה ב"החווייה הישראלית" ביפו. מה הוא מציע? אז ככה: פילים גאנטי ותיאטרון הבובות המתוחכם שלו מצרפת, דני סנדרסון ואקרובטים – הכל בחבילת בידור הנושאת את השם "הללויה חנוכה".

הללויה חנוכה. אתם מבולבלים? גם אנחנו. אבל יש לכם אומץ ללכת נגד הזרם? – נסו!

השבוע

שקם — לשרות מגיני העם

22–29.11.85

לכל זכאי הקניה ב שקם מבצע קנו היום-ושלמו בחודש הבא

* עבור כל קנייה מ־30,000 ש' עד 300,000 ש' נטו במחלקות מכולת, כלי בית (לא חשמליים), סידקית, הלבשות, טקסטיל ונעליים.

בהמחאה דחויה ל־2 בדצמבר

שי חינם! 5,000.– שקל תווי שקם לקנייה במחלקות ההלבשה

עבור כל קנייה בסך –.100,000 ש' נטו במחלקות מכולת, סידקית וכלי בית (לא חשמליים)

אורז 1 ק"ג –.600

וודקה לימון "קגלוביץ" רק –.2,990

STOCK

יין גרנז' רוזה "מונפורט" רק –.1,890

גרעיני תירס "סנפרוסט" 900 גר' ~~–.3,560~~ –.2,560

הוזלות שוק השבוע בלבד

2 במחיר 1

2 זוגות גרביוני נשים "צמר" רק –.3,500

2 זוגות גרביוני ... רק –.6,500

תה "ויסוצקי" 100×1 גר' ~~–.3,070~~ –.2,450

קטשופ "ויטה" בקבוק 330 גר' ~~–.1770~~ –.1,270

שבוע אחרון למבצעים

כל מוצרי ויטה ב־20% עד 25% הנחה

כל התמרוקים של "ויטמול" – "אטריקס" – "פייר קארדן" – "ארנה" ב־25% הנחה

כל סכיני הגילוח ותמרוקי "ג'ילט" Gillette ב־30% הנחה

כל טמפוני "אר־בה" מוזלים ב־50%

מגבוני נייר "לילי ססגוני" 150 יח' ~~–.1,720~~ –.1,190

'פנטסטיק' לניקוי כללי 2×1 ליטר ~~–.5380~~ –.3,485

צבעי שיער "בל־לידי" וולה ~~–.6,520~~ –.4,500

"דרמפון" חסכוני 110 גר' ~~–.1,480~~ –.980

שמפו ביצים "אלפא" 600 גר' ~~–.3,915~~ –.2,595

קצף גילות "גילט" 200 גר' ~~–.5,500~~ –.3,500

5 סכיני גילות "גילט־קונטור" ~~–.4,380~~ –.2,700

המחירים נטו • ההנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

הרשת המובילה בישראל · הרשת המובילה בישראל

העולם כמרקחה פעם שניה

"העולם כמרקחה" היתה פעם כותרת ראשית בעתון "דבר" לציון מספר גדול של אסונות שנתרחשו סמוכים זה לזה. אם כי כותרת זו כבר הפכה סמל ומופת לשלומיאליות עתונאית, בכל זאת יש בה משהו.

עין חדה תגלה קשר בין תמונתה של הילדה הטובעת בבוץ בקולומביה לבין ילדים קטועי גפיים בישראל, ובין שני אלה לבין מסעותיו של ח"כ דב שילנסקי כצייד נאצים חובב בדרום אמריקה. מכאן ישנו קשר עין ברור אל הקאברט הכלכלי, שכן כלכלה המחלקת את משאבי העולם כפי שהיא מחלקת, אינה יותר מקבארט סאטירי.

הילדה שטבעה בבוץ לעיני מצלמה משוכללת לא חולצה בעוד מועד משום שחסרו במקום אמודאים וציוד כבד. מצלמה לא חסרה, וזמן שידור בלוויין לא חסר, דמעות לא חסרו, אבל ציוד הצלה לא היה בנמצא.

כפי שהעיד צלם עתונות ישראלי שהתראיין למחרת היום בתוכנית "כל צבעי הרשת" באוזני עם ישראל הנרהם, הצלם רק מילא את תפקידו, כי זה מה שאנשים רוצים ממנו.

גם ילדים קטועי גפיים בישראל טובעים בבוץ. הביורוקראטיה הישראלית לא השכילה למצוא תקציב למימון ציוד ההצלה שלהם, פרוטזות וקביים. אילמלא נכי צה"ל שנחלצו לעזרתם בהתנדבות ומקבצים בשבילם תרומותומעשרות היו נמצאים אצלנו בישראל בשנת 1985 ילדים המוטלים על מיטותיהם, מחוסר אברים תותבים ומחוסר שיקום.

זוג פרוטזות לילד, לדברי נכה צה"ל שלמה, המשמש כאח בוגר לנכים הקטנים, עולה בין חמישה לשמונה אלפי דולר, כהוצאות נסיעתו של ח"כ אחר או שניים לדרום אמריקה, אבל סיוע השיקום המגיע מתקציב משרד הבריאות קוצץ, בעוד הח"כים מוסיפים לתור פינות רחוקות על כדור הארץ.

מסעותיו של ח"כ שילנסקי, שהביא איתו סקופ מרעיש בצורת ראיון עם שופט הונגרי נאצי קשיש, תוערו בהתפעלות על ידי מחלקת החדשות של הטלוויזיה.

העובדה שילדים קטועי גפיים אינם מקבלים פרוטזות נדחקה לירכתיים, למגאזין "זה הזמן", משום שלא היתה חדשותית במידה מספקת להיכלל במהדורת "מבט". הדיווח, כמו במקרה של הילדה הגוססת, היה עריף על מעשה ההצלה.

על מערכת "מבט" בישראל לא ניתן לומר אפילו מה שנאמר על הצלם האמריקני שמילא את תפקידו בצורה מקצועית. הכתבה הקצרה על הילדה שודרה ללא הסברים נחוצים, והיה צורך להוסיף למחרת הסבר לזוועה, מדוע הילדה מוקפת אנשים הנמצאים כמטחווי זרוע ממנה ואלה אינם מושיטים לה עזרה. עשרים וארבע שעות היו נחוצות לעורך כדי להסביר לציבור הנרהם, שאין במקום אמודאים וציוד כבד.

לא רק העולם כמרקחה, גם מחלקת החדשות נושאת עדיין את אותות הזעזועים שעברו עליה. האייטמים המקובלים כיום הם תחרות היופי בין הגב' רייגן לגב' גורבאצ'וב ומעקב משמים ומרשש בבוץ אחרי משברים ממשלתיים מדומים ואוסף של קטעי אינפורמציה חסרת כל ערך על המשא ומתן שאולי ייפתח פעם עם ירדן.

כנגד אולת ידה של מחלקת החדשות, וכנגד התמוטטות הסדרים החברתיים הנחזות בעין, מבהיקה כיהלום באפר החלצותם של נכי צה"ל, שיש להם גם דאגות אחרות, למען ילדים נכים. נכי צה"ל מקיימים מופעי התרמה למען ילדים אלה בהשתתפות שרהלה שרון והגבעתרון. לא זאת בלבד שאלה מעשי מופת, אלא שהם גם בגדר חדשות.

החיים והמוות ביד הלשון

ענין עונש המוות עולה ויורד אצלנו על סדר היום הלאומי בגלים קצובים, והמישדר המיוחד לעניין זה נקבע דווקא באחת מעונות השפל שבעקומת ההתעסקות הציבורית בנושא.

אליקים העצני: גילוי וכיסוי בלשון נוסח אורוול

היה טעם להעלות את נושא עונש המוות מתרדמתו החלקית אילו היתה כוונה להעמיק בו במנוחת דעת יחסית. אפשר היה לברר את הנושא במישור הפרגמטי ולבחון את יעילותו או חוסר יעילותו של עונש המוות ואפשר היה לעיין בו מבחינה פילוסופית ולבדוק אם מותר למדינה ליטול חיי אדם, יהיו נקלים כאשר יהיו. מה שלא כדאי היה לעשות הוא ערבוב הפילוסופיה באיטריות כמעשה המחזור השלומיאל, אך לרוע המזל מה שיצא מן הדיון בעונש המוות בתוכנית "מפגשים" היה כדיוק פילוסופיה במרק אטריות.

ההרכב האישי של התוכנית הבטיח לה גוון פיקאנטי. מצד אחד ישבו השופט בדימוס חיים דבורין והאיש, שחרף התארים הרבים שצבר בחייו עדיין הוא ידוע בעיקר בתואר "הנידון למוות", הוא מתי שמואלביץ.

שניים אלה, הגם שהצטיירו כבני זוג מוזרים, צידדו בעונש המוות. ממולם, הפילוסוף דוד הד שלל את עונש המוות ממרומי השקפת עולמו ואילו מר פכטר, תובע צבאי לשעבר, שלל את עונש המוות מנימוקים של חוסר יעילות ואפילו היזק ציבורי. כשם שמצד א' לא היה קשר בין הטוענים, גם צד ב' הצטיין בניתוק מחשבתי בין השניים, אם כי יש לי סיבה לחשוד במר פכטר, שהפרגמטיות שלו היתה נגועה לפחות באבק השקפת עולם ליברלית.

המנחה עשה כמיטב יכולתו לנווט ויכוח שלא התקדם אף שעל מנקודת הפתיחה, ועם זאת נהג בחומרה בלתי מובנת דווקא עם השופט בדימוס, שכמעט לא התיר לו לפצות פה.

חלק ניכר מן התוכנית הוקדש לעיון ברגשי נקם החייבים לבוא על סיפוקם, ואולי על רקע זה אפשר להסביר את יחסו של מרגלית לשופט. אם סתימת פיו של השופט דבורין היתה צריכה לשמש הרתעה לשופטים שעדיין מכהנים על כסאם ואשר נוהגים ביד רמה במתדיינים לפניהם, ימים יעידו על יעילותם של הנקמה והעונש. מה שבלט לעין בתוכנית היה קורטוב של גסות רוח מצד מנחה, הידוע בדרך כלל כאדם נעים הליכות.

מלבד העמדות השגרתיות הרווחות בציבור בעד ונגד עונש המוות לא נשמעו בתוכנית חידושים רבים. להוציא כמה רעיונות של הנידון למוות מתי שמואלביץ שריכר על חובת הציבור כלפי קרובי הנרצחים ובמיוחד באלה שנרצחו רצח מתועב, כלומר בפעולות איבה.

לפי תחושתו של שמואלביץ, עצם הישרדותו של מרצח גורמת סבל מתחדש ומתמשך לבני המשפחה השכולים, ולכן מן הדין ומן הצדק לגרום להם סיפוק על ידי נטילת חייו של הרוצח. הטענה שעונש המוות הוא חלק ממסלול השיקום של משפחות שכולות היתה הרעיון המקורי ביותר בתוכנית, ואין ספק שעוררה בצופים את ההתייחסות הראויה.

טענה לא חדשה שהושמעה כלפי מחבלים רוצחים היתה, שאי אפשר להבטיח שיבואו על עונשם במאסר ממושך, משום שניתן תמיד לאלץ את המדינה לשחררם בעקבות חילופי שבויים. לטענה זו לא נמצא מענה לא במישור הפילוסופי ולא במישור הפרגמטי, מה שמעיד שלא לכל בעיה יש פתרון.

מבחינת מיבנה התוכנית, הכאתו לאולפן של האב השכול מקרית־שמונה, העומד כיום בראש עמותה להנהגת עונש מוות למחבלים, היתה פרי שיקול מערכתי לקוי.

"מפגשים" ידעה בעבר ויכוחים מרתקים ופגישות מעניינות. מאז זעה ממקומה על לוח המשדרים נראה שפנתה זיווה והיא זקוקה לריענון. אולי כדי שלא להתגרות במזל, מוטב להחזיר אותה למקומה הקודם ביום א'. משנה מקום משנה מזל.

השופט והפרקליט בין החבלים

התחיינה העצמות האלה? שאל הנביא והתכוון גם לתוכנית "מה השאלה" שסרטרה שבועות ארוכים בין חיים ומוות. עכשיו היא חית.

הכל יודעים שהטלוויזיה חייבת באיזון, ואיזון פירושו יחס של אחד לאחד, לבן מול שחור ושחור מול לבן. אם בתוכנית האחרונה אירעה התקלה שבה ניצבו שלושה כנגד הפרקליט אליקים העצני, אין זאת כי אם להעצני אין אח ורע בציבור הישראלי, לפחות לא הרבה אחים ורעים.

עם זאת, חרף האשליה האופטית שבתוכנית השתתפו ארבעה בני אדם מלבד המנחה, הרי הוויכוח האמיתי התנהל בין השופט בדימוס בנימין כהן לבין אליקים העצני. הפעם, אפילו הקהל שבאולם נשכח מלב, להוציא את אשתו של השופט כהן.

אליקים העצני הוא אולי הטוען המשכנע ביותר שיש לנאמני ארץ ישראל, כפי שהם אוהבים לכנות את עצמם. כוחו של העצני ברהיטות הלשון שלו, ובכך ששיכלל עד למדרגה גבוהה את שיטת ה"גילוי וכיסוי בלשון", יותר על פי אורוול מאשר על פי ביאליק. העצני מטיף רק לאהבה, הוא מטיף להינזר משנאה, ולכבד את החוק ולאהוב את ארץ ישראל וחלקים מסויימים של עם ישראל, ואם מתוך דבריו משתמע דווקא היפוכם של הרעיונות הנשגבים הללו, אין זאת אלא שהעצני למד לעת את הסתירה שבין דבר והיפוכו.

למשל, העצני רוצה בכל מאודו בחוק נגד גזענות, אלא שהוא רוצה שהחוק יופנה כנגד מיעוטי. הוא רוצה בדמוקראטיה, אבל רק בתנאי שניתן יהיה לאנוס אותה. הוא רוצה מדינה פלשתינאית, אבל שתהיה בעבר הירדן, וכרוחה לרב ההוא. שמרעותיו הוא מסתייג בנימוס. גם העצני מכריז, שהוא מבטא את האמת שבלבות כולנו.

בקיצור, העצני היה חייב לשמש דוגמה לכהנא, איך אפשר לשפר את הסגנון כדי לבוא בקהל עם אותם רעיונות.

העצני יש לו הלכה משלו ומדינת חלופה משלו. השופט כהן גילה במהלך השיחה, שלו עצמו יש דעות הפוכות משל העצני על קונים ארוכים על חוק ועל דמוקראטיה. השאלה שנשארה פתוחה היא, אם שורה על העצני חסד אלוהי שמעניק לדעותיו זכות אבסולוטית, בעוד שדעותיו של השופט כהן פתוחות למשא ומתן.

זירת הקרב בין השופט כהן לבין העצני תחרות איגרוף, שאין לה מטרה מעבר לעצמו. שניהם יכלו לשכנע רק את המשוכנע ממילא, אבל תרגילי הלפיתה והנוק־אאוט והסיבובים היו מרהיבים.

אדיפוס והאידישע מאמע

רבקה מיכאלי ומני פאר ב"אמא יהודיה": כמה סנדוויצ'ים להכין!

מאת בילי מוסקונה לרמן

אמא יהודיה, מגפי זמש שטוחים אדומים, סינר ארוך עד לברכיים, מסתובבת בעצבנות היסטרית על הבמה וממוללת את קצה הסינור בין האצבעות. „דניניו שלי" – היא אומרת לבן שלה ובטון אחר לגמרי היא מסתובבת לבת שלה וצורחת: „תשבי לאכול", וכל הגוף הקטן מתגמד לפה. אחד גדול, פתוח, שמוציא טונים צורמים. ותיכף המשפט הבלתי נמנע הבא: „אלוהים שבשמים! מסתכלת על התקרה! למה זה מגיע לי? זאת התודה שאני שומעת על זה שאני ממלאת את החובה שלי בתור אמא?"

האמא היהודיה הקטנה במגפים האדומים היא רבקה מיכאלי. הבן – מני פאר. הסיטואציות על הבמה הן משפחתיות קלאסיות. אפשר לצחוק, אפשר גם לבכות. תלוי באיזה מרחק נפשי אתה נמצא. קומדיה שנכתבה על פי ספרו של דן גרינברג. את הנוסח העברי כתב דן אלמגור. הבמאי – ישראל גוריון ויועץ מיוחד לענייני האמא היהודיה משמש יאיר גרבוז. הטכסטים על הבמה מעוררים הזדהות. כל הפסקה של אמצע החזרות מכניסה את האנשים למצב של חוויות אישיות, כמו בתראפיה קבוצתית; רבקה מיכאלי מספרת לכולם, ששאלה בבוקר את הבת שלה מה היא רוצה לשתות והתשובה היתה מים. "שמעתי את עצמי מגיבה: „אז אולי אני אכין לך כוס תה? מיץ אשכוליות? קקאו?". או הבן שמתעורר בבוקר ללכת לצבא והיא שומעת את עצמה שואלת: „כמה סנדוויצ'ים להכין?" כאילו שהוא בכיתה ד' ויוצא לטיול השנתי. ישראל גוריון מסתכל עליהם בחוסר סבלנות, אומר להם להפסיק לקשקש ולהתחיל לעבוד ושנייה אחר־כך הוא מספר, בלי לשים לב, איך אצלו בבית הבן שלו בן שלוש עשרה... אי אפשר לברוח מלהוציא החוצה את מה שיש לכל אחד בבית. גילת אנקורי, שמשחקת את הבת המתבגרת, אומרת שבכל פעם שהיא יוצאת עם הבת שלה לרחוב ופוגשת מישהו היא אומרת: „נכון הבת שלי יפה?" ובאותו זמן מיישרת לה את השערות או הצווארון בחולצה בצורה כפייתית. מסקנה, כולנו אמהות יהודיות. זאת התנהגות פיזיולוגית, ששום אוניברסיטה, או פמיניזם, מודרניזם, או קריירזם, לא יכולים לבטל או לשנות. התנהגות מכפנים. כמו למשל, כשהאמא היהודיה באיזשהו מצב של היסטריה צווחנית, ופתאום יש צלצול בדלת והיא תוך שנייה מוחקת את ההיסטריה, מעלה חיוך נחמד על הפנים ואומרת בעליזות: שלום דוקטור, ואחר־כך: כמה חבל שאתה כבר נשוי דוקטור ומסתכלת בהחמצה על הבת המתבגרת שלה.

מני: זה נס שיצאתי נורמאלי

יותר מאוחר, בהפסקה, על סלט קר במזנון, אומרת רבקה מיכאלי, כאילו בהתנצלות, שיש לה סימפטיה לאמא היהודיה הזאת, שאין דבר שיותר מעניין אותה מהילדים שלה, מהבריאות שלהם, מהארוחות שלהם ומהלימודים שלהם. „בחיים שלי אני בפירוש קרובה לדמות הזאת" היא אומרת ונזכרת בדיוק מכאיב איך פעם לפני החזרות להצגה של נסים אלוני היא עמדה עם שני הילדים על המדרכה וחיכתה למטפלת וכשזאת לא באה ארזה בשתי שקיות ניילון ביסקוויטים ושתייה וצעצועים ולקחה את הילדים יחד איתה לחזרות. שם ספגה בעלבון את הצעקות של אלוני על ההתנהגות הלא מקצועית שלה ואיך הוא לא מוכן לעבוד עם שחקניות שבאות ככה לחזרות. אם היא מחטטת מאוד בדמויות אז יש לה טינה לאמא היהודיה, שהיא כזאת לא מטופחת ולא מסודרת ואין דבר יותר מעצבן מאמא שלא קונה לעצמה מעיל ומרפדת את המעיל הישן שלה בעיתונים של אבא. האבא במחזה הזה אגב כל הזמן שותק. היא זאת שקובעת הכל, היא תמיד מחליטה מתי יוצאים וזה[...] בחמש דקות האחרונות לפני שיוצאים יש לה לה[...] מכונת כביסה ולהוריד את הזבל. „זאת אני" אומ[רת] מיכאלי בהבעה של השלמה.

בהתחלה חשבו שאולי מתאים לקרוא למ[חזה] „אידישע מאמע", אבל בכוונה לא הכניסו שום מ[...] באידיש כדי שלא יזהו את ההצגה עם משהו ש[...] ומנו. מדובר בכאן ועכשיו, באמא מאד ישראלי[ת]. „מזמן לא עשיתי תפקיד כזה על במה" – אומ[רת] מיכאלי. „כאן אין מיקרופון ואין איפה להתחבא".

רבקה'לה מיכאלי ומני פאר מתרגלים מבוא לאמא יהודיה בעשרה שיעורים מ"דני'לה, תאכל את הבננה'לה" ועד "אף אשה בעולם הראויה לא[...] שלי" ■ אם לא זיהית את עצמך עד עכשיו – זה הזמן[...] יכול להיות שאילו לאדיפוס היתה אמא יהודיה – הפסיכיאטריה היתה חוגגת עוד יותר

יועץ לענייני האמא הפולניה

ליאיר גרבוז כבר אין בוה להיו[ת] מומחה מספר אחד לסדרות פולנ[יות]. „האמא היהודיה כבר הפכה להיות הפרנסה השנייה שלי" – הוא אומר. הכל [...] מביוגרפיות אישיות שהוא נתקל בהן יום יום [...] אצל אמא שלו, או דודה שלו, בבית. המופע האחרון היה אתמול, כשהלך לבקר את [...] והיא סיפרה לו על איזה חלום נורא ואיום [...] ועוד „נא מתכונן לסיפור על מלחמה ו[...] ומחלות היא מספרת, שבחלום שלה [...] אותה המון אנשים: הילדים, והחברים, ה[...] והאח והדוד והיא הולכת למקרר, ותאר[...] אומרת, שלא היה לי שום דבר במקרר [...] אומר, חלום קלאסי של אמא יהודיה [...] שמטריד אותה הוא, שאין לה שום דבר [...]

נקודת המוצא של המחזה היא, שכל אחד [...] להיות אמא יהודיה עם התנהגויות פולניות [...] שהזניחו את ההתנהגויות צריכים רק טיפה להז[...] כדי לחזור לעניין.

כשהוא הולך פעמיים בשבוע להורים [...] בשבוע להורים שלו – זה כמו ללכת שלוש פעמים בשבוע לבקר את ההורים.

צריך משחק־משחק וקצת קשה לה עם זה לפעמים, ובכלל, אם מישהו יציג אותה במסיבת קוקטייל בתור שחקנית, היא תסתכל לצדדים לראות על מי מדובר.

מאחורי הקומדיה מסתתרת הטרגדיה. את הכאב והכעס והתסכול של הילד של האמא היהודיה מעביר מני פאר. עם הגלגול של העיניים כלפי מעלה, היאוש של תנועות בידיים, אינטונציה של „שום דבר לא יעזור", בקול. "כזאת בדיוק היא אמא שלי", הוא אומר ברובד האישי, "וזה נס שיצאתי נורמלי. גדלתי בבית פולני רגיל עם אמא שאף פעם לא השלימה עם זה שהבן שלה שחקן ומאידך ידעה להשוויץ יופי. מאז שהתחילו החזרות אני מוצא את עצמי מחייך כל פעם שאמא שלי מדברת איתי". לא, אין לו סימפטיה להתנהגות אמהית שיש בה כפייה.

טוקשואו הוא הקלף החזק

מני פאר מתחיל את הרקורד המקצועי שלו בתור שחקן מן השורה בשנתיים האחרונות לקיומו של תאטרון „האהל". זוכר את עצמו משחק טוב, לאו דווקא בתפקידים קומיים, כמו למשל הומו. מתוסכל. בגעגועים אמיתיים הוא נזכר בתפקיד של „הדוד ואניה" בסטודיו של ניסן נתיב. אחר כך התחילה ההתבצרות בנוחיות המילולית של ההנחיה. שלב שמזהה אותו עם תוכניות טלוויזיה כמו „שעה טובה", "עלי כותרת", „תשע בריבוע" ו„זה סוד שלי". מכל הזיווגים של המקצוע הוא חושב רגע ואומר, שבהחלט היה רוצה שתצטרף הגדרה רכה כמו „מארח טלוויזיוני". לא מנחה, לא מראיין, כי אם מארח. „אני חושב שהמושג „טוקשואו" לא ניתן לתירגום, בדיוק, כמו שאי אפשר לתרגם המבורגר, והמבורגר הוא בפירוש לא קציצה. אני עדיין מאמין שבין בידור לערב ראיונות המזיגה הנכונה עדיין לפני". לאנשים ברחוב הוא עדיין תקוע חזק באסוציאציה שקשורה ליום שישי בערב עם "שעה טובה". אנשים, הוא אומר, לא שמים לב לניואנסים הדקים, ל„סיבה למסיבה" הם קוראים „שעה טובה" והם חושבים שכל מי שנראה על המסך הוא גם עובד טלוויזיה ומשובץ באותו יום בסידור העבודה. דניאל פאר סיפר לו, ששכנים שלו ביקשו ממנו, שימסור מעטפה למקלאוור.

מני שמח. מאד שמח. בדיוק כמו תלמיד שגמר את הלימודים. השבוע הוציא המחשב אישור רשמי על סיום כל החובות לתואר ראשון בתולדות האמנות ופילוסופיה באוניברסיטת תל אביב. את הלימודים האלה, העבודות והסמינריונים הוא סוחב כבר שמונה שנים. יחד איתו לוקחים קורסים אילי גורליצקי, טוביה צפיר ורבקה מיכאלי. הוא היחיד שגמר, מספר את הבשורה לרבקה מולו בשולחן ואומר, שהוא יודע שהוא דורך לה על פצעים. אבל מוכרח להתחלק איתה בשמחה.

הפאזל של מני פאר

הנגיעה שלו באמנות קשורה למכירות פומביות שהתחילו לפני שנים, הרבה לפני הלימודים.

„כבר לפני שנים גיליתי מתי זריצקי התגרד ואיפה הבעיה היתה לאיית לאונרדו דה־וינצ'י, לעגן את הידע בצורה מסודרת. למה זה יעזור לי? אם אני אהיה פעם סדרן במוזיאון, למשל".

בעשירי בדצמבר ינחה מכירה פומבית בטלוויזיה – „טלתהים" לקשישים. אליבא דפאר, מכירה פומבית היא מזיגה מעניינת של כושרו הבימתי וידע אמנותי. מכירה פומבית היא עוד קריטריון לבדוק דרך בה מתקבלת האמנות וזה מרכיב בלתי נמנע לדעתו. מסחור של אמנות בהכרח מעביר לפסים של וולגאריזציה. הוא אומר כשנשאל על הקשר בין השניים, אמנות ומסחור. ואותם אנשים שמתעסקים עם אמנות בצורה אינטלקטואלית טהורה עשויים למצוא את עצמם לא מגלים שום יחס אישי לאמנות. הוא מכיר באופן אישי אוצר אחד לפחות, שאין לו שום יצירה אמנותית בבית. המכירה הפומבית דורשת ממנו להיות בעל יכולת אלתור ברמה גבוהה ביותר, הרבה יותר מערב בידורי למשל „בו אתה תמיד יכול לסמוך על שורת המחץ של הבדיחה הבאה. במכירה פומבית אתה תלוי במספר האצבעות המורמות. להבדיל ממשחק בו רמת התודעה והריכוז היא בצד התחושתי – „חש או לא חש" – במכירה פומבית הריכוז הוא בדברים אנליטיים לחלוטין. אם שם המשחק למכור ומכרת או יש סיפוק.

ואם משרטטים סקלה של חשיבות איכותית אומר פאר שהוא באמת לא יודע מה חשוב יותר או שווה יותר, ובעצם כל דבר שווה, אם עושים אותו טוב.

הערכה צומחת לו בקול כשהוא מדבר על ישראל גוריון כבמאי. זאת הפעם הראשונה שהוא עובד איתו. במאי שיודע לחטט מתחת למילים של הטכסט. "בגלל הרקע הבידורי שלי", אומר פאר, יש לי נטייה להתייחס לטכסט ברובד המילולי, להעביר את הדברים כמו שהם כתובים. גוריון מכרר איתי מצבים ולא מתייחס למילים כמו שהם. למשל, כשאני אומר שאני רוצה להתאבד בגלל שאמא אמרה שיש ג'וקים בחדר אני מתכוון למצבים הרבה יותר מורכבים מאשר המשפט הזה של אמא שלי, לחוויות שהצטברו מאחורי המשפט".

מני פאר, בפאזל שמורכב מקצת תיאטרון, משחק, קומיקה, הנחייה, מכירות פומביות וטלוויזיה אומר בלי טיפת מניירה בקול, לגמרי בעניינות, שהשיא עדיין לפניו.

קלוז־אפ / עירית שמגר

הכבוד של פריצי — חדש
קומדיה

כיוון שהגנגסטר מזמן איננו גיבור טרגי וקשה לקולנוע להתייחס אליו ברצינות, תוקפים עכשיו את הנושא כקומדיה. וכאשר רשע זקן בגזון יוסטון מביים רשע חייכני כמו ג'ק ניקולסון יוצאת מזה באמת קומדית גנג־סטרים מעט מקברית ומאד מצחיקה. ג'ק ניקולסון, תי־נוק יתום, זוכה לאב מאמץ, הוא הסנדק, ראש משפחת פריצי. כאשר מתבגר ניקולסון הוא הופך לצ'רלי פרטנה, אחד האקדוחנים המוכשרים והיעילים של המשפחה. בר־גע מפתיע לגמרי הוא פוגש ארם אחר, מומחה לא פחות ממנו לבצע „חוזים". בסרט קוראים לאותו ארם „כשרון מחוץ לעיר" ואשר למראהו של אותו כשרון – צריך לראות כדי להאמין. „הכבוד של פריצי" הוא קומדיה ופארודיה על סרטי גנגסטרים שהפכו לקלאסיים בשנים אלה. מאז „הסנדק" אי אפשר להתעלם מסגנונו של קו־פולה, ויוסטון אמנם מעמיד כמה וכמה מעמדים המגחכים על אותו סרט ענקים מפורסם. ארוחות משפחתיות, שמ־חות, דמויות הנשים, הבנים ובעיקר הסנדק הקשיש.

רכבת תחתית — חדש
מלודרמה מסתורית

איזבל אדג'אני יפה ויפה ויפה בסרט חדש שבו היא מגלמת אשה צעירה ומשועממת עד מוות הנשואה לבעל ממון מגעיל ופוגשת יום אחד, סתם ככה, בפורץ הנוצץ, כריסטופר לאמברט, שלא יתאושש מרמותו של טרזן, הוא אותו פורץ־גנב ואיזבל היפה מנסה תחילה להיפטר ממנו, אך לבסוף נכנעת לקסמו. לסיפור יש, כצפוי, סוף רע במישור הריאליסטי, אלא שהסרט איננו מציב סי־פור־דמויות־מציאות בסגנון ריאליסטי, אלא הוא דומה במקצת לסגנון שבו פתח בזמנו „דיווה". מסוגנן ומיסתו־רי (כביכול) הוא מציב מציאות מקוטעת, עלילה לא כרו־נולוגית, הרמזים מציגות עצמן בכמה משפטי תצהיר קצרים ובפעולה שהיא לא אחת סתומה וגם סתמית. סג־נון חדש בקולנוע הצרפתי כנראה. ביים: לוק באסון.

גוניז — חדש
הרפתקת נעורים

לאחר כל המפלצונים האפשריים עובר בית ההפקה של סטיוואן שפילברג למעין חסמבה אמריקנית. בז דונר מביים בשביל שפיל הגדול סיפור על כמה ילדים (שאת הוריהם רואים רק רגע קצר אחד בסוף) המחפשים את ההרפתקה הגדולה. הם מוצאים אותה במנהרות אפלות המובילות אל מחבוא המיסתורי של שודדי ים. אף שבס־רט אין יצורים מכוכבים אחרים, נשמר בו המבנה השפיל־ברגי הקבוע: התחלה שקטה פחות או יותר עד לשיא הרפתקני־דרמטי מפחיד במקצת ועד לסוף הסנטימנטלי להחריד. המאניפולציה הפעם אינה קיצונית, אפשר לר־אות ואפשר גם לנוח. ועם אבדן המאניפולציה ואבדן הפחד אובד גם חלק גדול מן הקסם המוזר של סיפורי שפילברג לילדים.

צ'או פאנטן — **1/2
מלודרמה

מלודרמה המתחפשת לסיפור מתח: נער ערבי־יהודי יתום חסר בית וחסר כל עובד כפועל קטן אצל ערבי חשוב ממנו. הוא מוכר סמים אך מסתבך עם מתחרים מאותו ענף, ובתוך החיים העלובים האלה משתלבת מסכת חיים אחרת, עגומה לא פחות, פועל בתחנת דלק, אחד שלא רוצה שום קשר עם אף אחד – את מי הוא מוצא לו להתחבר את הערבי־יהודי הצעיר. הסרט מתיימר לצייר את העולם התחתון העלוב ביותר של פריס, אך במקום מרירות קשה הוא גולש לסנטימנטליות לחה. הפועל הקשוח הוא בעצם סיפור טרגי של אב החש רגשי אשמה על מות בנו. אחד שהיה שוטר קשוח ורצה לנהל את העולם לפי חוקיו ואיבד את בנו יחידו. הקשר אל הצעיר המסומם הוא חזרה על סיפור הבן, אך במקום להסתגר יוצא עכשיו האיש האבוד לנקום. על מות בנו ומות ידידו הצעיר ישלמו סוחרי הסמים הקטנים בחייהם, רק הגדול מכולם יזכה בירייה בפרצוף במקום כדור בראש. בין שני הגברים מסתובבת גם נערה, פאנקיסטית בלונדינית, שנועדה, כך נראה, להוסיף מה שנקרא „צבע" לסרט העצוב הזה.

פלה"ע מס' 19.12.86

מהנדס הצלילים

במעבדה האלקטרונית שלו הוא מתרגם זמן לצלילים ויוצר שפה גרפית חדשה, המבטאת את האנרגיות שמחוללים בפתורי המעבדה ■ יוסף טל, אבי המוסיקה האלקטרונית בישראל, בן 75 (לא) מדבר אליך בשפה אזוטרית של האינטלקט הצלילי האלקטרוני ■ אתה הבנת את זה, ברוך? לא? ■ מה יש? גם מלחיני החצר הקלאסיים כתבו לעיתים לקומץ נסיכים

מלחין יוסף טל: השלמתי עם העובדה שאינני מסוגל למשוך המונים לקופה

מאת חנה ידור
צילם: שמואל רחמני

באחד מימי 1934 התדפק בשערי ארץ־ישראל המנדטורית צעיר ונמרץ־קומה, שביקש למצוא כאן מק... מציפורני הנאצים. במשבצת המיועדת לציון המקצוע בתעודותו היה רישום: צלם. זמן ל... עסק במקצועו זה, עד שנאלץ להפסיק מפאת ... בחמישים השנים שחלפו הוא שב ונפגש לעיתים ... המצלמה, בדרך כלל מצידה השני של הע... אובייקט לצילום.

הצעיר דאז, יוסף גרינטל, התפרסם במרוצת השנים כיוסף טל, מבכירי המלחינים בישראל, ... פרס ישראל למוסיקה, פרס וולף (עם אוליבייה מ... וולאדימיר הורוביץ), פרס אנגל ועוד. השנה מלא... 75 והאירוע נחוג בביצוע יצירותיו בידי גופי מוסי... שונים. בסוף החודש ישמש יוסף טל צלע במ... משולשת: עשור לזמרי קאמרן, 20 שנה לתזמו... הקאמרית הישראלית ויובלו שלו. בשורה ... קונצרטים חגיגיים תושמע יצירה חדשה שכ... להזמנת קאמרן, ואשר הקדיש למקהלה ולמנצ... אבנר איתי, „חלום העיגולים". היצירה מבוססת ... סיפור של ר' נחמן מברצלב, אשר כדברי טל מ... חלום סוריאליסטי: מאבקו של אדם הפורץ ... וזוכה בסוף דרכו לקטוף את פרי עמלו.

נשמע כמו ביוגרפיה של כל אמן, אולי של ... עצמו, אם כי גיל 75 הוא לא בהכרח גיל לסיכומים. כשמתבוננים ביוסף טל: שנון, רענן ושופע מרץ. „... מה כל החגיגה הזאת?" הוא שואל. אך אינו מוחה.

את ראשית חינוכו המוסיקלי קיבל... מעבר ל... חדרו, בפוזנאן. אחותו, שהיתה מבוגרת ממנו ... שנים, התאמנה בנגינה ויוסף הקטן, ששכב ... מעבר לקיר, לא יכול לישון מעצמת הרעש. „... התעוררה והתחלתי להטריד את אחותי בשאלות, ... מוצאים על הפסנתר את הנקודות השחורות ... הנייר..." ראו ההורים – האב היה רב קונסרב... מכובד בקהילה – שילדם נמשך אל הפסנתר ושכח... מורה, אלא שעד מהרה נוכחו לדעת, שהנגינה ... חשבון הלימודים הרגילים בבית־הספר וסגרו ... הפסנתר בפניו.

„בינתיים הספקתי בכל זאת ללמוד תווים ... עצמי והייתי יושב בבית־הספר ורושם תווים ... לשולחן. יום אחד תפס אותי המורה למתמטיקה ... הוזמנו אל המנהל. ההפתעה הגדולה היתה, ש... אמי באה לבית־הספר קיבל את פניה לא המנהל ... המחנך, כי אם המורה למוסיקה, שהתרשם מאד ... שעשיתי והציע לתת לי שיעורים פרטיים ... אחר־הצהריים. זו היתה הפעם הראשונה שמישהו ... ברצינות את ההתעניינות שלי במוסיקה".

התעניינותו במוסיקה לא עלתה בקנה אחד ... תקוות הוריו. סבו היה חזן ידוע מאד במחוז ... אביו הרב היה איש תרבות וידע להעריך מוסיקה ... כמו בכל משפחה יהודית טובה קיוו ההורים ש... יהיה רופא או משפטן, או במקרה הגרוע – בנקאי. ... נעתר לבקשת ההורים והלך למבחן קבלה ב... הבנקים בברלין, שמנהלו היה ידיד המשפחה. „... אותי באיזו פינה ונתנו לי לעשות סיכומים, חישו... ריבית וכו'. בהפסקת הצהריים הראשונה לקחתי את ה... ואת הכובע ונסעתי הביתה. בכך סיימתי את הק... הבנקאית שלי".

לפני שנתקבל לאקדמיה למוסיקה ב... שהיתה מן המוסדות החשובים מסוגם באירופה ... להתמסר שנה תמימה ללימודים במכינה. מורו ה... מאמנם של זמרים בבית־האופרה. כך התוודע יוסף ל... לראשונה מקרוב אל עולם האופרה. „הייתי ... בגן־עדן". חוויה זו הניבה כעבור שנים שש אופרות ... שהנודעות בהן, „אשמדאי" ו„הנסיון" (ליברית... אלירז) הועלו ברוב כבוד באירופה ואף בניו־יורק ... והאחרונה, „המגדל", העוסקת ברעיון של מגדל ... תוצג בעוד שנתיים בעיר ברלין שהזמינה אותה ... לקראת החגיגות לציון 750 שנה ליסודה.

במהלך הלימודים באקדמיה בברלין, והוא ... נשוי ואב לילד, התפרנס מהוראת נגינה לילדים... לי צורך נפשי להורות", כפי שהיה לו גם צורך ל... הוא לא ראה פחיתות כבוד בהוראת פעוטות ואף ... שיטות לימוד חדשות. והנה, ב־1934 מצא את ... פתאום מחוסר עבודה. כיהודי נאסר עליו ל... נוצרים.

„לא ידעתי איפה פלשתינה, אבל משום ... החלטתי לעלות. אנשים הזהירו אותי, שאלו מה ... שם, והציעו לעזור לי להסתדר באיטליה או במק... אחרים באירופה. נדמה לי שחשבתי לעצמי ... שפלשתינה היא מדבר וכל מה שאשתול שם ... הצמח שלי. בכל מקום אחר אצטרך להסתגל ל... מי ערב לי שגם שם לא יקום איזה היטלר?" כשאמרו לו, שכפסנתרן אין לו שום סיכוי לקבל אשרת כניסה לארץ־ישראל, מיהר לעבור קורס לצילום, שהיה לו עד אז תחביב.

את הקריירה המוסיקלית שלו בארץ החל ערב אחד, כאשר הוזמן לבקר מכרה בבית־אלפא. הוא בא לקיבוץ עייף ותשוש לאחר מחלה. בחוץ שרר שרב כבד, והנה, מודיעים לו שהוא מנגן רסיטל באותו ערב. מכל קיבוצי הסביבה באו להאזין לנגינתו והיה מאוחר ... ההופעות בקיבוצים באו זו אחר זו, גם כשנעשה חבר קיבוץ גשר, עד אשר נוכח לדעת שרצונו להתמסר למוסיקה אינו מתיישב עם החיים בקיבוץ של אותם ימים. ירושלים נבחרה, איפוא, לחיות תחנתו הבאה, שם הוא מתגורר ופועל עד היום.

הביצוע הפומבי הראשון של יצירה מפרי־עטו היה ב־1947, התזמורת הפילהרמונית ניגנה את הפואמה הסימפונית שלו „יציאת מצרים", תחת שרביטו של המנצח המהולל ברנרדינו מולינארי. „החזרה היתה באולם 'אוהל' בתל־אביב, ואשתי ואני ירדנו מירושלים לתל־אביב בשיירה הראשונה, לאחר הכרזת האו"ם. באזור רמלה עמדו ערבים משני צידי הכביש וידו בנו אבנים. איכשהו הגענו לתל־אביב עם פצועים, באוטובוס בלי גג, ואיחרנו לחזרה, למורת־רוחו של מולינארי, שהיה ידוע כקפדן מאין כמוהו. השתוממתי לראות כיצד הוא עובר על כל פרט ופרט ביצירה.

„לאחר מכן, בעת ארוחת־הצהריים, שאלתי אותו, מדוע הוא עובר עם נגני הפילהרמונית המקצועיים כאילו היו תלמידי קונסרבטוריון, והוא השיב לי: „אם ננגן בטהובן לא טוב, יגידו שהמנצח גרוע או שהנגנים גרועים. אבל אם ננגן רע יצירה חדשה של מלחין לא ידוע, יגידו שהיצירה לא טובה!"

לא ביום אחד כבש טל את מקומו במוסיקה הישראלית. לא רק הקהל התקשה לעכל את יצירותיו בשנות הארבעים והחמישים. גם הנגנים חשו התנגדות פנימית עזה למוסיקה הזאת. „כשאני חושב אחורה, נראית לי המוסיקה שכתבתי אז כמוסיקה עתיקה. אבל אז זה נחשב לאוואנגארד מטורף, שאין לו קשר למורשת הישראלית. גם הביקורות היו חמורות למדי".

הכלבים נבחו והשיירה עברה. גם המוסיקה האלקטרונית, שטל החל לעסוק בה בברלין עוד ב־1927 והיה החלוץ שלה בישראל, עם הקמת המעבדה האלקטרונית הצנועה באוניברסיטה העברית, לא פינקה אותו בביקורות מחמיאות בראשית הדרך. עם זאת הוא ממשיך לעסוק בה עד עצם היום הזה, גם אם בשנים האחרונות מגיעות אל הקהל מסדנת היוצר שלו בעיקר יצירות הכתובות לכלים קונבנציונליים. „במוסיקה האלקטרונית אני רואה כלי מסויים, לא מוסיקה בפני עצמה. כמו שאני כותב לחצוצרה או לתזמורת, כך אני יוצר מוסיקה אלקטרונית. זהו כלי ליצירת צלילים, כמו כל כלי אחר. זה לא עניין של פילוסופיה". כרגע שקוע יוסף טל בפרוייקט מחקר לתיווי אלקטרוני למוסיקה אלקטרונית, כדי שיהיה אפשר לחזור על אותה יצירה באמצעות התיווי ושהסרט המוקלט במעבדה לא יהיה „חד־פעמי".

„נדמה לי שאנו קרובים מאד לפתרונה של הבעיה".

הפער בין המלחין לקהל עמוק עד היום, גם אם חלה התקרבות כלשהי במרוצת השנים. אפילו מלחין מפורסם ומקובל יחסית כיוסף טל, שיצירותיו מבוצעות בארץ ובעולם, מופיעות על גבי תקליטים ומקנות לו פרסים ועיטורי־כבוד, חש זאת על בשרו: „חלילה, אינני מאשים כאן את הקהל, הקהל הוא תוצאה של החיים המוסיקליים וההכרתיים במאה הי־19. היחס למוסיקה, למוסד הקונצרטים, הוא פרי־מסורת של 200 השנים האחרונות. בינתיים השתנו דברים פנימיים בשפת המוסיקה. ההתפתחות היא מהירה מכדי שהקהל מסוגל לעכל ולכן אנו עדים כיום לפער הגדל והולך בין הציבור לבין האמן. מצד אחד נראה, שהמלחין כותב כביכול בחלל ריק ומדבר אל קירות; מצד שני, הקהל מבין שאי־אפשר לעצור התפתחות של כל דבר ובכלל זה המוסיקה. אני, כמלחין, מקדיש לבעיה זו מחשבה רבה. אינני מוותר אישית על רעיונותי, על האידיאלים שלי. אני מנסה להסביר ולמשוך את הקהל קרוב אלי ככל שאני יכול.

„במשך השנים אני חש תוווה. לא שנעשיתי מלחין פופולארי. המוסיקה שלי אינה מתחשבת די ברפוסים מוסכמים. אך למרות זאת, לקהל יש אינסטינקטים שבעזרתם הוא מזהה רצינות לעומת שרלטניות. השלמתי עם העובדה שאינני מסוגל למשוך המונים לקופה, אך בכך אני שותף לחבורה גדולה וטובה למדי. אני משתדל לעשות את שלי ומה שהצלחתי לעשות, במידה שהצלחתי, מספק אותי".

הצגת בכורה

אמיתי – לא־אמיתי

הבז ואיש השלג („בן־יהודה", תל־אביב).

מה דוחף שני נערים, בני־טובים – רק תמול־שלשום נערי־מקהלה, ששרו מזמורי־קודש בכנסיית פרבר־שפע אמריקני – לסנות עורף למולדתם ולבגוד בה? לגנוב ולמכור את הסודות הבטחוניים של ארצם לסוכני הק.ג.ב. בשגרירות ברית־המ במכסיקו?

הבמאי הבריטי הוותיק, ג'ון שלזינג'ר, חזר כאן לאמריקה, לטפל בחידה אנושית, שהעסיקה אותו, קודם לכן, בארצו: ב„אנגלי בחו"ל", סרט־טלביזיה שנון על רב־המרגלים הבריטי גאי ברג'ס, שהוקרן השנה גם על מירקענו. תשובות חד־משמעיות לא היו לו, בסרטו האנגלי. גם הסרט האמריקני החדש משול לאנטומיה־של־בגידה, שבסופה נותרים סימני־השאלה על על שולחן־הנתיחה.

הבז ואיש השלג מבוסס על סיפור אמיתי. סיפורם של כריסטופר בויס – טימותי האטון – ודולטון לי – שון פן. מן הפרשיה האמיתית, המתרחשת באמריקה שפופת־מוראל כימי ווטרגייט והדחת ניקסון – נטל שלזינג'ר מינימום הכרחי בלבד. תזכורות סמליות של אקלים־פוליטי דחוס באמריקה שנת 1976. עובדות ביוגרפיות אחרות ומניעים רחוקים כלשהם למעשה־הבגידה. מניע אידיאולוגי לאחר, מניע חומרי לשני, ומשניהם תווה מירקם רופף, רידוד מחטיא של פרשיה אמיתית לרמת מותחן־ריגול – לעתים משעשע, תכופות בלתי־משכנע.

שימושים מיותרים בסימבולים בלתי־מובנים מבחינת שייכותם לגופם של עניינים. ראשית, שם הסרט – „הבז ואיש השלג". בויס גידל עוף טורף, בז, והאכילו בשר יונים. לי התמכר למוות־הלבן (שלג), הרואין וסחר בו. או מה? אתה תוהה. מדוע דש שלזינג'ר בטרחנות מייגעת כל־כך ברובד סימבוליסטי תפל, שהרי אם יש לו קשר ופשר, תתקשה לרדת לסופם.

כריסטופר בויס, איש־הבז, הוא בחור צעיר מבית שמרני הגון, שום אחד קץ בלימוריו בסמינר לכמורה. בויס מחפש תעסוקה טרום־קולג'ית. הפרוטקציה של אבא, סוכן פ.בי.איי. בגימלאות, מעבירה אותו ...ללא כל סינון בטחוני, הישר אל חדר־מימסר סודי ביותר, בו מתנקז נחשול שדרים חשאיים של סוכנויות הביון־המרכזי. שם נופל לידיו, בשוגג, „מסמך מרהים". ראייה חותכת על מעורבותה של ארה"ב במשטריהן הפנימיים של מדינות ידידותיות.

גיבורו הנאיווי של שלזינג'ר מזועזע עד־היסוד. מדוע הגיב בריגול ובגידה – שלזינג'ר נמנע מלפרש. אין גם הגיון עקיב באיפיון דיוקנו של בויס כאמריקני צעיר, המוכר את סודות ארצו לרוסים – באמצעות ידידו המסומם – בתורת מצפונאידגיש ורודף־בצע בעת ובעונה אחת.

בלתי־אמינה ביותר היא גם אווירת ההפקרות הקרקסית, שמסגנן שלזינג'ר, ברוב שעשוע, בחדר־התימסורות, המסווג כסודי ביותר. שם מגדלים עובדים־בטחוניים שיחי מריחואנה בעציצי פלאסטיק, ומערבלים קוקטיילים במטחנה אוטומטית להשמדת מסמכים סודיים, קצת לא־רציני, שלא לדבר על אמינות למיזער.

מיטב הסרט – שני שחקניו הצעירים, האטון ופן – הוא מיטב שגור בסרטיו של שלזינג'ר, העובר מן הקולנוע לתיאטרון וחזרה, באנגליה („דארלינג") וארה"ב („קאובוי של חצות"). בהבז ואיש השלג, כבמרבית סרטיו „נוכח" בדרך־כלל מדריך־שחקנים בעל עין ויזואלית חדה ויד טכנית בוטחת. גם בסרטו החדש, ברק־העשייה עוטף התמודדות יומרנית עם מציאות חברתית ופוליטית, שאינה מגעת לכלל בירור מעמיק ברמת־ רצינות נדרשת.

■ **אהרון דולב**

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – תערוכות חדשות: "בואו ענניס" איורים מקוריים של אורת איתן באגף הנוער, " היקום והאלוהי" – אוסף בילדנר של אריגים קדם־קולומביינים, קובץ יצירות צילום סידרה. במשכנות: תערוכת בדי פרידלנדר המציג צילומים שנושאם קפה בפית בת"א, חיתוכי־עץ של האמן הישראלי הנודע יעקב פינס מן השנים 1942 – 1984,

• במרכז סיילי, ע"י מוזיאון רוקפלר נוף ומקום

• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) נפתחות בשבת למנה"צ (11) תערוכת האמנית הוותיקה חוה שורין (עד 11.12), ישראל סלמיה מציג "השואה" ציורי חול ואקריליק (עד 13.12) ודב בוריס רבינוביץ מציג קולאז'ים מן השנה האחרונה (עד 13.12) א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.

• בבית הארום במרצא, תערוכת הציירת אורנה בן טרית. עד 30.11, פתוח כל יום 12 – 24.

• בגלריה רכל (עין כרם) נפתחת בשבת למנה"צ תערוכת "מעורב בסתיו", ציור, פיסול וצילום. מאירה אונא, אורי בקיינתק רוזת, אנה בק, שמואל בק, רוד ברשטיין, אלן סכוטמן, אוהד עומר, רחל פריזר, ולנטין שור ותגית שטרנשוס. עד 14.12, ב' – ה' 16 – 18, שבת 11 – 13.

• בגלריית משכנות שאננים, תערוכת עבודות על נייר, ירושלים 1985, של יחזקאל שטרייכמן. א' ב' ד' ה' 10 – 12, 17 – 19. ג' ו' 10 – 12

• במרכז הדפס ירושלים (שבטי ישראל 38) נפתחת תערוכת חיתוכי עץ של דודי להמן והדויג גרוסמן. עד 5.12, א' – ה' 8 – 15

• בגלריה אלון (הפלמ"ח 51) נפתחות במוצ"ש התערוכות: נחמה גטר, ציורים, שולמית נוי, חנוכיות קרמיקה. 10 – 13, 17 – 20, ג' ו' 10 – 13.

• בגלריה נורה (שד' בן מימון 9) נפתחת בשבת (11.30) תערוכת ציורי־שמן של דוד חרדן. עד 14.12, א' – ה' 11.30 – 13, 16 – 18, שבת 11 – 14.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך אוסף וריזמן, וכן „500 שנות דיוקן עצמי בהדפס" – אוסף צ'ארלס ואוולין קרמר; תערוכת הצלם האמריקאי הנודע לי פרידלנדר.

• בבית התפוצות נפתחה התערוכה יהודים ויהדות בכולי העולם מאוסף סטיבן רות.

• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר ראובן. ימים א'ב'ד'ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14 (רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): חיפה של לם – עבודות בשמן של הצייר החיפאי הוותיק שמואל לם, עבודות גדולות־מימד של הצייר הצעיר יהודה יציב, וכן 32 עבודות של ציירים נאיביים מישראל. במוזיאון לאמנות עתיקה: "מטבעות יהודים בימי בית שני". ימים א' – ה' 10 – 13, ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21.

• בצוותא חיפה, תערוכת ציורים בפיסול בחומרים לא קונבנציונאליים של י. קולקה. עד 30.11, פתוחו מוצ"ש, ב' ד' משעה 20.

• בגלריה גולדמן לאמנות (שד' הנשיא 98ב') תערוכת חיינין זליג "כך הוא רואה את התנ"ך". פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22, שבת 18 – 21.30.

• בבית האמנים ע"ש שאגאל (שד' הציונות 24) נפתחה תערוכה רטרוספקטיווית של שמואל שלזינגר. כן מוצגת תערוכת תמונות של קבוצה באירגון חופשי לציירים ופסלים, עד 27.11, פתוח: 10 – 13, 17 – 21, שבת 10 – 13.

• בטכנודע – המוזיאון הלאומי למדע, תכנון וטכנולוגיה (רח' בלפור) נפתחה תערוכת "מעבר לנראה", צילומים מדעיים היסטוריים המגלים מידע שאינו נראה לעין, מן המוזיאון למדע בלונדון. עד 18.12, ב' ד' ה' 9 – 17, ג' 9 – 19, ו' 9 – 13, שבת 10 – 14.

• בגלריה בית תגמן (רח' הגפן 2) תערוכת תמונות של קבוצה באירגון החופשי לציירים ופסלים. עד 27.11, 10 – 13, 17 – 21, שבת 10 – 13

• בגלריה החדשה, בית אבא חושי (סילבר 71) נפתחת בשבת (19) תערוכת ציורים של אביבה שמר. עד 12.12, א' – ה' ומוצ"ש 18 – 21.

תערוכות ברחבי הארץ

• בבית חיים שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שנעלמו מאזורנו

• בבית יד לבנים הרצליה (רח' וולפסון) תערוכת ציורים ורישומים של רוברט נדלר. 16 – 20, ו' סגור, שבת 9 – 13.

• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכתו של מיכל ינקו איורים לסיפורי המקרא והאגדה.

• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) תערוכת שמואל טפלר עד 7.12, א' – ה' 17 – 20, שבת 10 – 13.

• במרכז קהילתי מטולה מציגה הציירת גאולה גלילי תערוכת "נשים בטבע", ילידת כפר גלעדי שכבר הציגה תערוכות יחיד בארץ.

• בבית יד לבנים ר"ג (רח' מעלה הבנים) תערוכת ציורים בריקמה של אסתר דוהל. עד 30.11, כל יום 8 – 11, א' ו־ד' גם 16 – 18, שבת 10 – 13

• בגלריה וייצמן (באר־שבע, נגבה 15) מוצגת תערוכתו של יובל מלר, שמן, אקוורל, והדפסי משי. א' – ה' 9 – 11.30, 17 – 20, שבת 11 – 13, 18 – 20.30.

• בגלריה שרת, גבעתיים (רח' משמר הירדן 18) נפתחת במוצ"ש תערוכתה של דורית שטיינברג "הדיונות". עד 13.12, 17 – 19.

• בבית האמנים אשדוד (אילת 25) תערוכת הציירת היהודית ירושלמי, עד 26.11.

• בבית זכבל חביב (ראשל"צ) תערוכת ציורים: א.אברהמי, א.למון, א.בקרמן, א.זינגר.

הסופר שליקק דבש פרא

מאת שׂרית פוקס

שחזור צ'כוב בידי מייקל פריין האנגלי הוא מבצע מעניין בתחום הכירורגיה הדרמטית. התוצאה, כמו בשחזורים כירורגיים, יפה מאוד, אך חסרה את נשמת היוצר המקורי. עכשיו מוטל על אילן רונן, המביים את "דבש פרא" בקאמרי עם נבחרת שחקנים מרשימה, להפיח את נשמת צ'כוב בעיבוד האנגלי. לחבר בין הטראגי והמגוחך, לבוז להחמצת החיים בלי לבוז לאדם, לבטא את נפילת רוחו הגדולה של האדם לתוך קיום חומרי קטנוני בחיוך של ויתור משועשע. אותו חיוך שהיה נסוך על פניו של צ'כוב מיום שגילה, והוא בן 27, שהוא חולה שחפת.

המחזאי האנגלי מייקל פריין לקח לידיו את "פלטונוב" – מחזהו הראשון הבוסרי של המחזאי הרוסי: מחזה ארוך, מגובב דמויות (21). ארוך מונולוגים לעייפה, מפוזר עלילה. בקיצור, מחזה עוין תיאטרון, שלא לדבר על תפרים גלויים מדי בין פלטונוב הגיבור לבין המלט. (רק כעבור עשר שנים חזר צ'כוב לעצב דמות המלטית ב"בת שחף"). ברור מדוע לא מצא צ'כוב לנכון להשאיר אותו לדורות הבאים, ולא פחות ברור מדוע דחה אותו "תיאטרון מאלי" המוסקבאי. צ'כוב קרע את הטקסט לפיסות קטנות ורק שש עשרה שנים לאחר מותו, ב–1920, נתגלתה הטיוטה הראשונה בכתב ידו ופורסמה על ידי הארכיב הלאומי הסובייטי. מייקל פריין ("קולי קולות קלים") הידק את העלילה והדמויות ויצר פארסה עם אינטרוואלים עגומים, שרשרת התרחשויות קיצרות נשימה, מצטלבות זו בזו. דרמה בקצבו של צ'כוב, על פי תיאורי הביוגרפים את אישיותו: "אדם בעל אנרגיה אינטנסיווית, קצר נשימה, חסר שקט באופן פאתולוגי". פריין גם השמיט, תודה לאל, סצינה ספק אנטישמית, ספק פארודיה על אנטישמיות, שבה משוחח פלטונוב עם יהודי בן עשירים הטוען, כי ליהודים אין אף פעם ארשת פואטית, ובכלל: ככל שימעטו המשוררים בעולם כן ייטב. משוררים הם פאראזיטים ואגואיסטים.

הקרנבאל הסתוי של האופטימיסט

בחזרה לא גמורה בתיאטרון הקאמרי נדמה לי, שכבר אפשר לראות את הבלתי אפשרי: קרנבל סתוי: עליצות, פורקן יצרים, מיניות תאוותנית, והכל בתוך אוירת דמדומים. פסיאופטימיזם. ארכנותו של "פלטונוב" מתמיהה במיוחד נוכח העובדה שבשנות כתיבתו (1883, או 1881, או 1878 – הויכוח עודנו נטוש) התמחה צ'כוב בכתיבת פיליטונים קצרים בעיתון מוסקבאי, יד הברזל של העורך פסלה לפרסום סיפור שאורכו עלה על 1000 מלים. לעורכו הראשון, לייקין, חייב צ'כוב את כתיבתו השירית, תמציתית ונקייה. הכל ברור לכאורה, וברור שהכל מרומז.

ב"פלטונוב" שלו הולך צ'כוב בעקבות דה מולינה, מולייר, פושקין, ביירון ואחרים, ויוצר את גרסתו למיתוס הדון ז'ואני. פלטונוב (דורון תבורי) הוא מורה כפרי, המטביע את יאושו מעצמו בנשים. חמש שנים לפני כן היה סטודנט בעל חלומות גדולה להיות ביירון השני (גיבור צ'כובי מאוחר יותר, הדוד וניה, חלם להיות דוסטויבסקי). אבל לימודיו לא הסתיימו בהצלחה המקווה. האכזבה מולידה שרשרת כשלונות, גם הגורל תורם, ופלטונוב יורד מנכסיו, עד שהוא נעשה מורה קטן ודון ז'ואן מקומי. הוא נשוי לאשה מטופשת ונאמנה (תיקי דיין) והיה שוקע בחיים מנוונים, רחוק מחלומותיו האידיאליסטיים לשנות את העולם, אלמלא הופיעה פתאום סופיה (רבקה נוימן).

סופיה היתה אהובתו בימי האוניברסיטה. היא נישאת לוויניצב גיסו (יהודה מור), שתיין ולא יוצלח. סופיה מזכירה לפלטונוב את שקיעתו, הוא נצמד אליה להחיות בה את מותו הרוחני. מאותו רגע אנו עדים לשלבי שקיעתו האחרונים, עד מותו.

תאוותה של בעלת האחוזה

כי לא רק סופיה חושקת בו, אלא גם אנה פטרובנה (גילה אלמגור) בעלת האחוזה. דמות מקסימה ונדירה באופן מפתיע בדרמה ובספרות של המאה ה־19 (הד להלכי רוח של אמנציפציה): אנה מכריזה על תשוקותיה המיניות, מפצירה בפלטונוב בלי להשפיל עצמה, לספק את יצריהם. היא עומדת מכושפת תחת אור הירח כמו טיטאניה מלכת היער ב"חלום ליל קיץ" וחומדת את פלטונוב כאילו היה חמור לילי. כדרך דון ז'ואנים מן החיים ומן הספרות, לוכד פלטונוב את טרפו באמצעות מסרים של דחייה, לעתים השפלה. כמובן לאחר שעמל קשות בהקסמה: "סופיה, ז'יז'י, מימי, מאשה,...אתן כל כך הרבה, ואני מאוהב בכולן...אני מעליב אותן, אני נוהג בהן בגסות– וכולן אוהבות אותי." וכך נופלת בזרועותיו אשה שלישית. מריה יפימובנה (אורלי זילברשין), סטודנטית לכימיה. הוא נושק אותה בתאווה ומכריז, שאינו אוהב אותה כלל. היא מגישה נגדו תביעה משפטית. הוא מפצה אותה באיגרת של שקרים מתוקים והיא מגיעה אליו מייד, נמוגה מאושר. אשתו של פלטונוב, סשה, עוזבת אותו, ומנסה להתאבד פעמיים באופן מגוחך ביותר. פלטונוב מתכנן לנסוע עם סופיה להתחיל חיים חדשים, אך הנשים הנטרפות באות לטרוף אותו.

בתוך כל קומיטרגדית הטעויות הזאת, מקונן פלטונוב על אבדן חייו, ופריין, שקיצץ בוידויים, לרוב בצדק, צמצם מעט את יכולתנו לפענח את הדון ז'ואניזם של פלטונוב. הדון ז'ואניזם של פלטונוב הוא גזילת חיים, לא אל טרפו נכסף פלטונוב, אלא אל מותו. העולם ה"מגעיל", ה"רע", ה"משחית" לפי פלטונוב הוא החזרזאי של של עליבותו הפנימית, של יאושו, כמו גם סלידת המלט מהעולם. סלידה המשקפת ריק פנימי של אינטלקטואל מתבוכז, חסר כוחות "אני" לממש את רעיונותיו. הפסיכולוגיה (למשל אוטו רנק) כבר עמדה על כך, שהמוות הוא חלק בלתי נפרד מהמיתוס הדון ז'ואני. צניחתו של דון ז'ואן לקבר שנפער פתאום במיתוס המקורי היא, לדעת רנק, צניחה לרחם אליה ייחל דון ז'ואן. מונולוגים שהשמיט פריין מבטאים (לעתים לעייפה) את הדיכאון העמוק של אדם הצועד אל בישול חייו: "כמה מגעיל הרוע המקיף אותי, מטמא אותי, מקיף אותי, מטמא את הארץ." "אני יושב כאן בידיים משולבות, כמו אחרי עבודה קשה. אני רק בן 27 ובמשך 30 השנים הבאות אהיה כך..." "איני רואה אפשרות שנייה, רק קיום שמנוני, קהה חושים, מלאכותי, אדישות מוחלטת לכל. חיים שהם יותר מוות מחיים". דון ז'ואן פלטונוב יודע, שאין בו כוחות יצירה לגבור על המוות, כי רק בעבודת כפיים או יצירה ניתן לגבור על השיממון. אחד המונולוגים המרתקים של פלטונוב המקורי הוא זה המבטא את גלות האינטלקט והאמנות בתוך ים הבורות, את קיטוב ה"אידאה" מול ה"שרירים" (פלטונוב הוא גם נציגה של האינטליגנציה המנוונת של שנות השמונים ברוסיה): "מאות מיליונים של אנשים בעלי ראשים. מוחות, ורק שניים־שלושה מלומדים, אחד וחצי אמנים ואפילו לא מחבר אחד". צ'כוב קרב את דון ז'ואן שלו לזה של אלבר קאמי, זה שיסוריו הם יסורי גולה בעולם אבסורדי, זה ה"כורע ברך בפני הריקנות" ומתחייה עם כל אהבה מחדש, לוכד את הזמן. כמו דון ז'ואן של סרן קירקגור מכלה פלטונוב את עצמו בהשקעת כוחות נפש עד כלות, כוחות עצומים, דמוניים. (פלטונוב אכן מכנה עצמו בשם שטן).

... לחיי ב... / ... לצ'כוב ... ■

... מהחיים ... ■

כמו למשל ב"דבש פרא" ("פלטונוב") – מחזה... הראשון של צ'כוב, שנקרע לגזרים בידי המחבר...

עלילותיו של דון ז'ואן סלא... שהנשים הנטרפות אחריו ... לטרוף אותו ■

... באמנות ...

צ'כוב רחוק היה מלהיות רחימאי רוס... באבחיות לתפלות החיים. הוא היה אחד... המיניים ביותר בדורו, ובדמותה של אנ... המגורה, הנאחזת בחיים באינסטינקט... הטביע את גישתו למין. (אם כי הוא חשב כמ... כנראה בפתרנות כמו פלטונוב), ממכתבי... שהאמין, כי המין הוא המעורבות החשובה... באחד מסיפוריו הראשונים, הנפלאים, "וולו... מתאר חוויה מינית הרסנית של נער בן 17 ה... ידי אשה בשלה. הוא מתאר את התאהבות... הרתיעה שבאה בעקבותיה: "ואחר כך נרשו... לוולודיה שהחדר, ניוטה, השחר העולה, ה... להרגשה אחת של אושר חריף בלתי... מציאותי, שכדאי להקריב בעדו את החיים... מה והכל נעלם. וולודיה ראה לפניו רק פ... לא יפים, מעוותים בהבעה של מיאוס, ואז... חש לפתע שאט נפש לגבי מה שארע זה ע...

רומן עם שתיים יחד

על תיפקודו הגברי של צ'כוב אין... הוא הקפיד על דיסקרטיות רבה לפי עד... שהם התרשמו ש"יש לו הצלחה רבה א...

...לה אלמגור (אנה פטרובנה) ודורון תבורי (פלטונוב): אני מעליב אותן וכולן אוהבות אותי

נשא לאישה את אולגה קניפר כשהיה בן 40. הוא היה אז חולה אנוש, היא טיפלה בו והוא הודה לאל ש"יש לי אשה אשר בדומה לירח אינה מופיעה כל יום בשמי". אולגה, שהיתה שחקנית, נעדרה מן הבית לעתים. ולצ'כוב רווח. לפניה הוא ניהל רומנים עם נשים אחרות, לעתים עם שתיים יחד. אך לעולם לא היה מאבד את עשתונותיו. נדיב, ידידותי, אך לא נסער. כשעזבה אותו פעם ארוסתו הצרפתיה, כתב לחבר: "ארוסתי עזבה אותי, אך לא קניתי רובה. הכל בעולם משתנה, גמיש". אולי כמו פלטונוב, הוא פחד ללכת לאיבוד באהבה: "את ואני לא נעשה את הצעד הזה לאבדון", הוא אומר לאנה פטרובנה. משום כך היה בו אולי געגוע אינסופי לאהבה, תוך ידיעה שהוא נותר תמיד בתוכה כסופר הצופה בה מן הצד. "אני לא צריך לכתוב ספרים, אלא להתאהב", כתב לחבר. ופעם אחרת התלונן: "משהו קפוא בנשמתי." אחותו משה שמרה לו אמונים ולא נישאה לאיש. אחד הביוגרפים של צ'כוב (ארנסט סימונס) כותב, שצ'כוב היה מוקף נשים רבות וקצת מאוהב בכמה מהן. פעם דמיין לעצמו שעשוע: "הלוואי שיכולתי להביא לאחווה את כל המכרות החדשות שלי– זה יכול להיות משעשע". הוא לא לקח ברצינות את מוסרנות טולסטוי ידידו. הוא לא נמנע מנשים ויין. עם זאת כתב לחברו: "בלי אהבה אמיתית – החיים משעממים".

[illegible]

שנים רבות, עד לנישואיו היו שתי נשים בחייו: אחת היא לידיה מיזונובה, סופרת בינונית, נשואה. השנייה אלקה שברובה – שחקנית בוהמיינית, אותה כינה בשם לייקה. הוא כתב מכתבי געגועים ללייקה: "אני חולם עליך, אני משועמם בלעדייך", מבלבל אותה בתערובת של רצינות והומור. פעם שלח לה מכתב שנמענו הוא כביכול אחד ממחזריה ובו הוא מכבד את מתחרהו בביטויים כמו: "חיה שכמוך, בן זונה". היא האשימה אותו במכתביה שהוא אגואיסט והכל חייב להיעשות על פי רצונו. הוא רגז וכינה אותה "אומנת". הם התפייסו וחזור חלילה. חלפו שנים וצ'כוב, שלא מיהר להציע לה נישואין, כתב לה שנעוריו אבדו, ושוב לא יהיה להם אביב יחד. הוא שיבח עצמו שלא נפל בקסמיה שכן: "קרוקודיל ענק חי בתוכך, לייקה". ליבה נשבר. "אני מקווה להירפא ממצבי חסר התקומה. עזור לי להירפא, אל תבקרני. אל תבקש לראותני...אני עומדת למות, אף אחד לא זרק אותי כך." הוא השיב לה בלצון, שאף אחד לא זרק אותה ושאיננה עומדת למות. לבסוף, אולי בנקמה הרסנית, התאהבה בגבר נשוי, שעזב אותה אחרי שילדה לו תינוק שמת. היא דעכה וכתבה לצ'כוב: "שום דבר לא נותר מלייקה הישנה שלך. איני חושבת שתטרח לזרוק אבן לכיוון שלי". הוא הנציח את יסוריה בדמותה של נינה ב"בת שחף": שחקנית מתאהבת בגבר נשוי הנוטש אותה. תינוקם מת. היא דועכת. הסופרת לידיה אבילובנה מפצירה בו ללא הרף לבוא לבקרה. הוא משתמט בתירוצים מגוחכים של פיזור נפש וחוסר אחריות. גם ביסוריה הוא עשה שימוש ב"בת שחף". פעם נתנה לו מדליה עם שרשרת וחרטה עליה שורה מאחד מסיפוריו: אם אי פעם תזדקק לחיי– בוא וקח אותם. נינה ב"בת שחף" מעניקה לטריגורין מדליה עם הקדשה זהה. אגב, את המדליה האמיתית נתן צ'כוב לשחקנית ורה קומיסארז'בסקייה. היא היתה מעולפת מאושר, אך ידעה כי כל מה שצ'כוב רוצה מנשותיו הוא שתהיינה יפות, ולא תקשינה עליו יותר מדי. כשהיה בן 38 כתב צ'כוב לאחיו: "הכי חשוב בחיי משפחה זו אהבה, משיכה מינית, להיות לבשר אחד. העניין הוא לא בחורה מושכת, אלא להיות מאוהב". האם ידע צ'כוב, כבר בהיותו בן עשרים ומשהו, כי הוא דומה במשהו לפלטונוב, שאינו מסוגל לאהוב אשה שבה הוא חושק, החש שהמין מטמא את האהבה: "להעריץ ולאהוב אותה...ובאותו זמן הקטנוניות הוולגרית, משחק פלבאי" – אומר פלטונוב.

"דבש פרא" של צ'כוב בקאמרי היא הצגה המעמידה אתגר בימוי ומשחק: השחקנים נתבעים לעבור במהירות מטרגדיה לפרסה, ויותר מכולם פלטונוב, שהוא גם ארלקינו ובדבן מהקומדיה דל' ארטה, וגם המלט טרגי מיוסר, יהיה גורל ההצגה אשר יהיה (החזרה שראיתי היתה אותנטית באופן מרגש) – זוהי הצגה המזרימה אדרנלין והורמונים למיתוס הצ'כובי העגמומי הסתוי, יותר בשר ודם ופחות נצח.

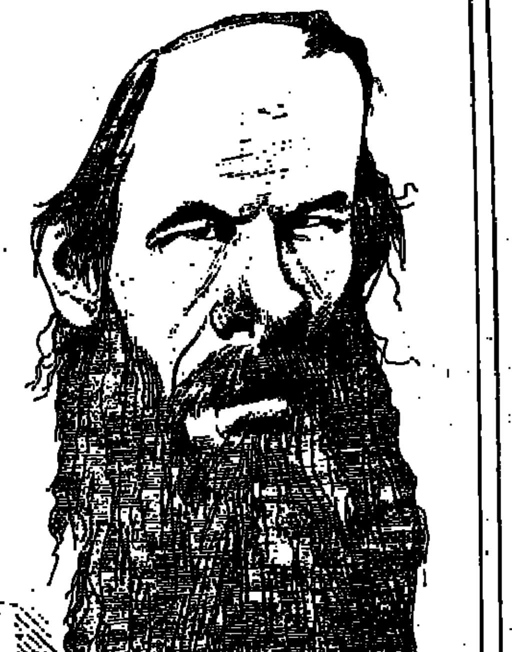
ספר הבית שאל

בדרך אל איש המרתף

רגע ההארה הפתאומית, שבה נעשה דוסטויבסקי הצעיר לסופר המוכר לנו, הוא אותו רגע שבו הוא מגלה שהמציאות דמיונית מכל דמיון. תחושה מיסטית סובייקטיבית לחלוטין, שנולדה בשנת 1846 בפטרבורג הרחוקה והקרה, ועודה מוסיפה להשפיע על הסופרים והאמנים, 140 שנה לאחר מכן. הולדת המודרניות מרוחה של הגאוניות. אלא שגאוניות זו משקיפה על עצמה באותן שנות נעורים. וגם שנים לא מעטות אחר כך, בחוסר בטחון מדהים, מבעד לעיניים של אדם שהוא לעתים ילדותי עד רחמים.

אותו רגע התגלות כמעט דתי תואר שנים רבות אחר־כך ברשימה לירית של דוסטויבסקי, המובאת בביוגרפיה הנפלאה שכתב עליו קונסטנטין מוצ'אלסקי, „דוסטויבסקי, חייו ויצירותיו". הספר הופיע עכשיו בעברית בשני כרכים (הוצאת כתר), והוא מומלץ לא פחות מן הביוגרפיה של מישל טורנייה על טולסטוי, אף כי לא מאותן סיבות.

נפלא בעיני הפרק בספר המוקדש לחוויה זו, ואני חוזר איפוא אליו. עד לאותו רגע בפטרבורג הקפואה חי דוסטויבסקי בחלומות רומנטיים על ארצות רחוקות וזמנים משכבר, דון קרלוסים נוסח שילר, ארמונות אבירים המאכלסים את סיפורי וולטר סקוט ומעשי תעתועים דמיוניים נוסח א.ת. הופמן. ואז הוא מתבונן בנהר הנייווה הקפוא, בשעת הדמדומים. והנה, כלשונו של דוסטויבסקי, „מגיעה העת המיסתורית כשהמנורות משרות על הכול מין אור מפתה ומופלא.... הכל אשליה, הכל חלום, הכל לא מה שהוא נראה... בכל עת מרמות הן שדרות הנייווה, אך יותר מכל בשעה שמשתרע עליהן הלילה כגוש סמיך... כשהעיר כולה הופכת לרעם וברק, מיליוני מרכבות מתעופפות מעל לגשרים, עגלונים צועקים וקופצים על הסוסים, וכשהרמון עצמו מדליק את המנורות כדי להציג הכול שלא כדמותו האמיתית".


דוסטוייבסקי: המציאות דמיונית מהדימיון

זהו רגע ההארה: לפתע מתגלה לדוסטויבסקי עולמנו כעולם „הדמויות העשויות להתנדף כאד". כל העולם במה ועליה מרקדות מאריונטות לקול צחוקו של שד נורא. אלא שבכך אין חידוש. הרי זוהי ראייתו של גוגול, הסופר ש„כולנו יצאנו מתחת אדרתו", כפי שאמר עליו טולסטוי במרומני. גם דוסטויבסקי יוצא נ[ו]שם, אלא שהוא מצרף לתחושה זו את היסוד האנושי. באוטומטים המרקדים הוא נופח רוח חיים, תחת נפשות מתות הוא יוצר בני אדם, שהוא – ובעקבותיו כולנו – מזדהים אתם מבפנים.

תענוג לקרוא את התיאור של מוצ'אלסקי לרומן הראשון של דוסטויבסקי, „אנשים עניים". אין זה, למעשה, אלא נוסח אחר של „האדרת": גם כאן וגם שם עומד במרכז הסיפור זקן תמהוני ונלעג, פקיד שההנהלה מתעללת בו וחבריו משפילים אותו, אלא שהוא אינו מחרף את נפשו להשיג אדרת, אלא לעזור לילדה מסכנה.

גוגול תיאר פקיד המחרף את נפשו למען מטרה שאינה ראויה לחירוף נפש זה ולפיכך גם מחלל אותו. הוא הפך אותו לאוטומט בזוי. דוסטויבסקי מתמרמר על המהתלה האכזרית. החלפת האדרת בילדה מסכנה שעלבו בה והיא עצובה, יצרה את כל התפנית.

הפירוש הפסיכולוגי שהוא מעניק למאריונטות – הרי זו אחת מתכונותיה של המודרניות. גם הנווד התמהוני והעצוב של צ'רלי צ'פלין הוא מין מאריונטה אנושית כזאת. ממש כמו גיבוריו של בקט, למשל לאקי ופוזו ב„מחכים לגודו".

גם ראיית המציאות כלא ריאלית, מוסיפה להתגלגל משעת בין הערביים על גדות הנייווה עד פראג של קפקא, שגיבורו מקיץ משנתו אל תוך חלום והנה הוא גלגול של חרק. ואותה תחושה שהמציאות חלומית, מפוררת את המציאות החיצונית, מוסיפה לנוע משם אל ארץ־ישראל המוזרה של ש"י עגנון, שגיבור ספר המעשים שלו נע בתוך חלום מופלא, שלא להזכיר את חמרת, הגיבור הצעיר והתמים של עגנון ב„גבעת החול", העונה לשאלתה של נערה: מי אתה? במלים אלה ממש: „אני בן מלך נרדם, שאהבתו מעוררתו לשינה חדשה".

מכאן ועד לפסיכולוגיה של איש המרתף, הדרך קצרה מאוד. התודעה הניצבת מול העולם היא אחת, מולה – הכול. משום כך היא חשה נרדפת, ומכאן הרגישות החולנית של איש המרתף, התבדלותו, התרברבותו, חששנותו. כעכבר נעלב הוא מסתתר בחדרו ומחפש מסתור בחיק הדמיון מפני המציאות המאוסה.

וזהי הפסיכולוגיה האופיינית לא רק ליוסף ק. אלא גם לגיבוריו של א.ב. יהושע, למשל שומר היערות, הופך ממגן נכסי המימסר לאויבם הגדול ביותר, ושורף את היער שנשכר לשמור עליו. ואולי זהו שורש האהדה הפסיכולוגית שחש יהושע לדמותו של נעים, הנער הערבי ב„המאהב", ובעצם – לערבים באמנות הישראלית בכלל. כאשר מתחלפות הזהויות במציאות הדמיונית מכל דמיון שלנו, איש המרתף הוא בבירור – הערבי הנרדף, לא איש הממסד, הישראלי. וזהו בלי ספק שורש האהדה שאנו חשים לעולמם של האנשים המסתתרים במנהרות הרכבת התחתית בסרטו החדש של לוק בסון, „רכבת תחתית". על הכול חופה אדרתו של דוסטויבסקי, ומתחתיה יצאנו כולנו.

ככה זה מתחיל

בתקופה שבה התבלבלו כל המחסומים בין הגילים, כשיש סבתות בנות שלושים ושמונה, ואבות בני תשעים מטפלים ב„ילדיהם" בני השבעים, לא ייפלא שילד בן 12 ירדוף אחרי עתונאים בתקווה שיהיה לכוכב תקשורת. והכול ביוזמתו שלו, בלי אמא שתוביל אותו אל המערכת. הוא מכיר את הדרך לשם, וסומך על האינטליגנציה הטבעית שלו ועל החיוך [...] שלו לעורר בקרב רואיו.

או נא להכיר, שלמה אדרי, בן 12, חמוד מקצועי, מגבעתיים. הוא השאיר לי בשבוע שעבר כמה הודעות במערכת, טילפן הביתה („קוראים לי שלמה"), ולא נסוג אחור עד שלא הקסים את הצלמת נאוה, שלקחה אותו לחצר ועשתה לו פרצופים מצחיקים כדי שיחייך.

שלמה, לדבריו, ותיק כבר בהצגות ילדים. עכשיו, כך הוא מספר לעתונאי שהצליח לדוג ברשתו, הוא מועמד למלא את תפקיד המלך מתיא בהצגת הילדים העומדת לעלות בהבימה בחופשת חנוכה. זאת אומרת, הוא יהיה ממלא המקום של דורון שפר. כלומר: יש כמה מועמדים, והוא אחד מהם. בעצם, הוא אחד מחברי בית הנבחרים. מה לעשות, לו אין פרוטקציה. לא „כמו דורון הזה, שיש לו פרוטקציה בגלל החיוך שלו".

הוא יודע מה פירושם של יחסי ציבור, ומתי קוראים עתונים יותר אנשים: „תכתוב עלי לא באמצע השבוע אלא בסוף השבוע, כדי שגם אני אהיה מפורסם", הוא אומר בלי בושה. בעצם, מה יש לו להתבייש?

שלמה אדרי: יחסי ציבור הוא שם המשחק
(צילמה: נאווה שמש)

ומה אומרים בהבימה? „שלמה אדרי? כנראה ש[...] משחק בתפקיד סטטיסט, כאחד מחברי בית [...] המלך מתיא? הוחלט שאחד הילדים שמשחקים [...] החבר יחליף את דורון שפר."

או לתשומת לבכם, עם חוצפה והעזה כמו [...] אם הוא לא יעוף מן ההפקה בהבימה בגלל ה[...] שלו, הוא עוד יגיע רחוק.

ככה זה מתחיל.

הפה הגדול

המציאות באמת מדהימה יותר מכל ה[...] בסוף השבוע שעבר התפרסם ב[...] הספרותי של עיתון זה מכתב [...] אמנון נבות למחזאי יהושע סובול [...] על מאמר בן 5000 מלה שפרסם נבות על ה[...] הישראלית, ובין השאר גם על מחזותיו שלו [...] מבקש מנבות לרדת ממנו. ואז בא הלא [...] לו נבות: "לא טיפסתי עליך (כלומר, על סובול [...]) כלל... כמובן, אם אטפס יום אחד על ה[...] הזאת, לא יוותר ממנה מאום..."

סובול אינו נוהג לעולם להגיב על ביקורות [...] מבקרי תיאטרון על מחזותיו, אם יצא הפעם [...] ודאי היתה לו סיבה טובה. אני מודה ומתוודה [...] קראתי את סידרת מאמריו של נבות על הדרמה [...] התחלתי בכך, אך הפסקתי די במהירות, לא מפני [...] לי כוח ל־5000 מלה, אלא מפני שנראה [...] שהאיש מבלבל מין בשאינו מינו ומסיק מא[...] מסקנות פורחות באוויר.

הרבה יותר מן הסידרה עצמה הציתה את ה[...] תשובתו האלימה של נבות. תהיתי: איך [...] המחזאות של סובול, אחרי שנבות יעלה עליה [...] אדמה חרוכה? כמו דפי ספרים שרופים [...] שחורים?

נבות עצמו אינו רומז על מה [...] שימשמש את איומו. נהפוך הוא, הוא מותיר [...] תקווה, שאולי יתן רחמים וימחל, שכן הוא [...] המאמר בפסוק: „...אך ספק אם הטורחה [...]" משמע, ייתכן שבכל זאת יוותר משהו ממחזות [...]

המלך ליר גר בראשון..

...בעצם, איפה לא? ■ כי אבות הם אבות הם אבות ■ בנות אכלו בוסר ושיני אבות תקהינה ■ נבחרת כוכבים ובראשה השקספירולוג הבימתי לורנס אוליבייה, דיאנה ריג ("הגומלים") ואיש־הפיל, ג'ון הרט, מפעילה את "המלך ליר" על מירקעינו בשני ימי ג' הבאים

מאת ורדה וולפו

המלך ליר הוא בן תקופתו של שקספיר, אבל הוא חי גם בראשון־לציון ובחדרה. בעצם, איפה לא? הוא חי בתוכנו ביוון שאבות הם תמיד אבות הם תמיד אבות. גם כשהם מלכים וגם כשהם שבירים בתעשייה ובצבאות. הדאגה לגורל הבנים, הרצון העז להעניק והרצון לשמור את הילדים קרובים וההחלטות ביוצר [...] במקרה שהבן אינו ממלא את משאלות האב, כל אלה עומדים מעל לזמן ומקום.

„המלך ליר", הגירסה השקספירית לאיוב, צולם ב־1984 באנגלית שקספירית מאוד, בעיבוד לטלוויזיה של חברת הסרטים הבריטית „גראנדה", ובבימויו של מייקל אליוט. החלק הראשון יוקרן על מרקעינו ביום שלישי בשבוע הבא, והחלק השני בעוד שבועיים.

השחקן הבריטי הדגול, סר לורנס אוליבייה, בן 78, הוא מומחה לגילום דמויותיו של שקספיר. כאן הוא משחק, כמובן, את המלך ליר. אבא של לורנס רצה שיהיה שחקן ושלח אותו ללמוד בבית־הספר המלכותי לאמנות הבמה בלונדון. זה מה שהספיק אוליבייה ב־48 שנות משחקו: הוא היה קתרין ב„אילוף הסוררת" כן, כן. זה היה בתקופה בה גילמו גברים תפקידי נשים, והוא אז רק בן 15. הוא היה היתקליף ב„אנקת גבהים", „אדיפוס", „רומיאו", „אותלו" בהצגה ובסרט, „המלך ליר", שיילוק ב„הסוחר מוונציה", „המלט", „קוריולנוס". סרטים: הוא היה הנאצי ב„איש המרתון", „רבקה", „זמר הג'ז", „הנרי החמישי", „המלט", „ריצ'ארד השלישי". אוליביה קיבל תואר אצולה מבית המלוכה האנגלי על תרומתו לתיאטרון האנגלי. בספר [...] שתיאר את סיפור חייו פירט את חייו כבעלה שעבר של וויוויאן לי ואת אהבתו למרילין מונרו.

השחקנית דיינה ריג, בת 46, תופיע בתפקיד בתו [...] גונרית של ליר. את ריג, שלמדה גם היא בבית ספר המלכותי לאמנות ובמה בלונדון, היכרנו [...] סדרות הטלוויזיה „המלאך" „המשכנעים" ובתפקיד [...] פיל ב„הגומלים". מאז היא היתה קאלמן [...] „מיזאנטרופ" של מולייר, לייזה דוליטל ב„פיגמליון" [...] ברנארד שאו, דורותי ב„ג'אמפרס" של טום סטפאן, [...] ב„חלום ליל קיץ" של שקספיר, אבל תפקיד [...] לדבריה, היה דווקא „ליידי מקבת". סרטיה הם: [...] לאור השמש" של אגתה כריסטי שהוקרן [...] קורה עולמית בבית המלוכה האנגלי. שם זכתה [...] לחוץ את ידיה של המלכה אליזבת. „התרגשתי [...]", אמרה אז, „אבל המעמד היה רשמי מאוד ואני [...] את רשמיות". היא גם לא משתגעת על קולנוע. [...] היתה נערת ג'יימס בונד ב„שירות הוד מלכותה". [...] היתה אחת משלנו, כאשר נישאה לצייר מנחם גפן [...] היתה מוציאה את שנתה יחד אתו יש להניח [...] היתה משלימה את לימודי העברית שלה, ואף [...] עיירת כמו שהבטיחה.

הקאליבר השלישי, המשתתף בדרמה, הוא ג'ון [הר]ט. הוריו רצו שיהיה צייר, אך גם הוא העדיף [ל]מוד משחק ב... כן: בבית ספר המלכותי לאמנות [...] לונדון. הוא משחק את השוטה, המשמש [...]טייזר לתהפוכות נפשו של ליר. הארט, בן 46, [...]פרסם כג'ון מריק ב„איש הפיל", הוא היה הקיסר [ק]ליגולה ב„אני קלאודיוס", מקס המסומם ב„אכספרס [...]צות", רסקולניקוב ב„חטא ועונשו", וינסנט סמית [ב„]1984", על תפקיד „גאנדי" שהוצע לו ויתר. זה [...]יק אותו, יש גבול, אמר, הרי שום איפור שבעולם [...]יכול להפוך אותי להודי. לאחר מעשה גם שמח [...] לקח חלק בסרט זה שלדעתו – גרוע, אפשר ללמד לפיו סטודנטים מה לא לעשות. איך לא לכתוב, אמר אז.

לילה עם איוב: לורנס אוליבייה, הוא איוב השקספירי, המלך ליר, עם ג'ון הרט, הסינתיסייזר לתהפוכות נפשו של המלך האומלל

דיאנה ריגו לא משתגעת על קולנוע

בחזרה לעלילה: האבא, ליר, רוצה להוריש לבתו האהובה קורדליה חלק גדול מזה שעתיד הוא להוריש לאחיותיה. ליר עורך מיבחן אהבה כדי לקבל אישור פומבי לאהבתה של קורדליה אליו, אישור שיצדיק את החלק הגדול שתקבל בירושה. במיבחן האהבה שנערך הישוותה עצמן בתו „הרעה" ריגאן לבתו האהובה קורדליה באומרה: „קורצה אני מחומר אחותי", ואילו קורדליה הענווה הוסיפה: „כחובתי – לא יותר, לא פחות".

קורדליה, המסרבת למלא את תפקידה המיועד בטכס, פוגעת באביה, מה שמוליד בקרבו את יצר הענישה והוא מכריז שלא יוריש לה כלום, אלא רק לאחיותיה.

הפרופסור לספרות אנגלית באוניברסיטה העברית, רות נבו, כותבת בספרה „הטרגדיות של שקספיר" (בהוצאת מאגנס, תשמ"א) כי האב ובתו אשמים שניהם בהתנגשות האוניברסלית שאין ממנה מפלט. הקשר שבין אבות לבנים. המישגה הגורלי של ליר מזמן שעת כושר לרשעות וגורם לו עצמו להחשף לרשעותן של שתי בנותיו האחרות המתעללות בו ומנשלות אותו מכל רכושו. נבו כותבת, כי הנפשות פועלות בצורה המעלה על הדעת מעין „כל אדם", העושה את דרכו אל המוות בין רעים מאכזבים לבין רעי אמת, ועיקר המחזה הוא דווקא קוצר ידה של האהבה מלגאול.

גדולת המחזה, לדעת ד"ר אבי עוז, מתבטאת בעומק ההגותי שלו. זהו מחזה פילוסופי הרבה יותר עמוק מ„האמלט" למשל, או „אותלו", שמדבר רק על הקנאה. „המלך ליר" הוא פרי של מחשבה כוללנית על החיים. שקספיר השתמש במוטיבים עממיים השאובים מאגדות ילדים. כמו למשל: היה היה אב ולו שלוש בנות, והיה היה בן והיו לו שני בנים, והכניס למוטיבים האלה נסיון־חיים של אדם מבוגר. ליר מגלה כמו כולנו את הטעויות שעשה רק אחרי שעשה. הוא מגלה מאוחר מדי מה שכבר לא ניתן לתיקון. שקספיר ראה את החיים דרך המעמד הפשטני של מלך כאב, תוך שהוא יורד ממעמדו עד כדי קיבוץ נדבות ושגעון ואיבוד כל מה שיש לו. קורדליה, בתו האהובה של המלך, היא אשה שלא נותנת ביטוי לרגשותיה, ועל כן נחשבת לגאוותנית אך כידוע מי שעושה זה לא מי שמדבר, והיא היחידה שאוהבת מאוד את אביה.

שקספיר נוגע במחזה בכל הערכים שאפשר לחשוב עליהם: צדק ומשפט, היחסים הפנים־משפחתיים, חברים טובים וחברים רעים, קנאה בין אחיות, נשים רעות.

מה שהיה הוא שיהיה.

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

שישי 22.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• סיפור אהבה בשלושה פרקים (בית לסין 21.00) הומו יהודי צעיר מניו־יורק מחפש ומוצא בעל, ילד ומשפחה. נתן דטנר משעשע.
• אינטימיות (יפו, הסימטה 22.00) עולמן הנסתר של נשים ע"פ סארטר.
• פסודובלה (צוותא 21.30) מאת יהושע סובול, עם ליאורה ריבלין ויוסי פולק.
• בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום (קרית שרת, מתנ"ס 22.00) מלודראמה מו־סיקלית על תלאותיה של משפחה יהודית מאת רוני ענבר ובכימויו.
• בוסמן ולנה (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" 15.00) מחזהו של אתול פוגרד בביצוע תלמידי בית הספר.
• פן (חורה, מופת 21.30) מחזה מוסיקלי על המשו־רר אלכסנדר פן, מהדמויות הססגוניות של הבוהמה התל־אביבית.

בידור

• אם נדע לאהוב (נוה צדק 22.00) יוסי בנאי בתכנית חדשה בליווי נגנים.
• רביעיית באלדי אוליור (בית לסין, המרתף העלי־ון 21.30) הניגת של מקצבים לאטינו־אמריקאיים, ברזילאיים, פלמנקו ועוד.
• בצמרים ובר־ביעית (יפו, החמאם 21.45) הדודאים והפרברים ביחד ולחוד בערב שירי נוסטלגיה ושי־רים אחרים.
• שעשועי רוטציה (יפו, החמאם 24.15) טוביה צפיר ומני פאר משעשעים בראיונות ובחיקויים.
• יהודית רביץ (צוותא 24.00) בתכניתה „דרך המ־שיי".
• ערב ג'אז (יפו, הסימטה 24.00) עם להקת „מחצר האחר".
• מאיר בנאי – שכלול, דינגוף סנטר 23.30.
• הגשש החיוור (חולון, רינה 21.45) בתכניתם „בעבור חופן דולרים".
• איתן רנציג מראיין (רמת־אביב, בית קונצ'יי 22.00) את אורה נמיר, ד"ר בועז הורס, חתיה אדר, נאוות קינן ורני ליאתנוב.
• ערב ראיונות (הרצליה, מלון דניאל 22.00) ירון לונדון מארח אישים בחדשות.
• כמו צוענ' (רעננה, יהודי 21.30) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.
• הנשיקה השניה (ראשל"צ, צוותא 22.00) עם יו־רם טהר לב.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• ערב תר טעמי משופע (בית חושי 22.00) שירים ומערכונים עם גידי גוב, יוני רכטר, שלמה מרי־אבא, שלמה יהוב ומוני מושונוב.
• תעשה לי טובה (טבעון, זוהר 22.00) קומדיה של בגידות וסיטואציות משעשעות עם אב רווה ואבר־הם מור.
• בטן על בטן (נצרת, מרכז ותרבות 22.00) משח־קים ושעשועים עם יהודה ברקן.
• בחול לבן בצבעים (כרמיאל, היכל התרבות 22.30) רביב בידור אקטואלי.

★ באר שבע והדרום

• עובר ושב (קרן 21.30) גדי יגיל בתב־נית בידור חדשה בליווי תזמורת ושתי רקדניות.

שבת 23.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• יומן חוף בריינון (הבימה 18.30, 21.30) קומדיה מאת ניל סיימון עם סממנים אוטוביוגרפיים.
• אנשים קטנים (הבימרתף 20.30) שלושת השמרי־ליקים, רוזנסקי, סגל ועצמון, במערכונים מאת שלום עליכם, באידיש.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) מחזהו הראשון של אנטון צ'כוב על מורה צעיר ויפה שכל נשות הכפר מאוהבות בו. משתתפים: דורון תבורי, גילה אלמ־גור, יוסי ידין, אלברט כהן, יוסי גרבר, תיקי דיין, יצחק חזקיה, שלמה וישינסקי, יהודה מור, רבקה נוימן, אורלי זילברשץ וראובן שפר.
• שכטר על המוסים שלך (בית לסין, המרתף העלי־ון 21.00) הוצג בפסטיבל עכו 85.
• סיפור אהבה בשלושה פרקים (בית לסין 21.00) ראה יום ששי.
• בתוכו (יפו, הסימטה 21.00) שירים מאת יונה וולך, מאיה בז'רנגנה, רחל חלפי, דליה רביקוביץ, הדיה הרכבי ואחרות. מוסיקה וליווי – נגה אשר.
• האורחת (יפו, הסימטה 22.30) קומדיה מאת מא־ריי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים ומצפים לביקור ראשון של השכנה כשכל אחד יכול לכבוש אותה לעצמו.
• בצל שב משרת הורב (צוותא 21.00) איציק וייגנגרטן במחזה אנטי מלחמתי של טראמבו.
• בצחוק ודמע יהודה נפלה בצחוק ודמע יהודה תקום (נוה צדק 21.00) ראה יום ששי.
• בוסמן ולנה (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• גבירותי המדינה (באר יעקב, מתנ"ס) להקת יורם בוקר בתכנית המציגה בהומור ובסאטירה את תול־דות המדינה מראשיתה ועד ימינו.

לילדים

• שעשועי פנטומימה (בית לסין 11.30) עם יורם בוקר ולהקתו.
• מרסר נחמד (יפו, הסימטה 11.00) שירים עם דתיה בן דור ומישה בלכרוביץ.
• פזיון האוזון (יפו, הסימטה 12.30) תיאטרון בר־בות.
• בגלל חורי הגבינה – ראשל"צ, צוותא 11.00.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) פילוקלסיקה, קונצרט מס' 2. גונתר הרביג מנצח על יצירות מאת באך, אלבינוני, מרצלו ושוברט, עם הסולן האן דה פריה, אבוב.
• שחרית 11:11 (צוותא) שלישיית המיתרים הירו־שלמית בתכנית מיצירות קוראי, בטהובן ושומאן.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) עמוס מלר עורך ומנחה קונצרט מיצירות בטהובן, מוצארט ודבוז'אק. הכניסה חפשית.
• תזמורת קאמרית הרצליה (הרצליה, יד לבנים 20.30) ג'ונתן קלייר מנצח על קונצרט מיצירות באך, פינגי, מוצארט וקופלנר.
• הסינפוניאטה הישראלית (כפר סבא, אודיטוריום 20.30) מיכלה פטרי (חליל) תנגן מיצירות ויואלדי, הברלה, טיבליוס וקרל מריה וובר. מנצח – אורי מאיר.

בידור

• ברית עולם (יפו, החמאם 22.00) עם מתי כספי ואהוד מנור.
• לשיר עם אמא ואבא (יד לבנים) מועדון זמר עם גבי ברלין ומקהלת „פרחי אביב".
• שדות ירוקים (יד לבנים 21.00) עם דורית ראובני.
• מקהלת הגברים של דרום טירול (בית ציוני אמ־ריקה 21.00) בשירי עם אוסטריים, שירים מדרום טירול ויודלים מסורתיים.
• חיברות (צוותאל'ה 23.00) עם חני ליבנה.
• ג'אז (שכלול, דינגוף סנטר 23.30) עם נסים זמיני ולהקתו.
• כמו צוענ' (עפולה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי.
• יהודית רביץ – אביחיל, בית הגדודים 21.00.
• יהורם גאון (אשדוד, אשדוד 21.00) בתכניתו „באמצע הדרך".

★ ירושלים

מופעים שונים

• עידו ועינם (החאן 20.30) ע"פ סיפורו של ש. י. עגנון על כמיהות ועגנונים שאינם באים על סיפו־קם. עיבוד, בימוי ועיצוב – יעקב רז.
• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 20.30) קומדיה מכדרות של חנוך לוין בביצוע התיאטרון הקאמרי.
• מוסיקה קאמרית (בית הקונסרבטוריה, ימין משה 20.30) בתכנית מיצירות בטהובן, שומאן וברהמס.
• פן (ז'ראר בכר 21.00) ראה יום ששי ת"א.
• שבת בבוקר (ת. ירושלים 11.00) מפגש ראיונות בהנחיית יעקב אחימאיר. הכניסה חפשית.
• הנפילה (פרגוד 21.30) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי. עלייתו ונפילתו של עו"ד פריסאי המחפש את האמת.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שוליים קשים (ואדי סאליב 20.30) מחזהו של ניגל ויליאמס על עימות בין תלמידי תיכון בדרום לונדון לבין מוריהם.
• ערב ג'אז (אודיטוריום 20.30) עם שלישית סטפן גרפלי.
• ערב אלתרמן (מוזיאון 20.30) עם אורה זיטנר וגדעון שמר.
• רסיטל לפסנתר (עין הוד, יד גרטרוד קראוס 18.00) בתכנית מיצירות שומאן, שוברט, הוגו וולף ובטהובן.
• תעשה לי טובה (עכו, אודיטוריום 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• שאלה של גיאוגרפיה (תיאטרון 20.30) מחזה צרפתי על אם רוסיה החיה במחנה ריכוז בסיביר ורואה את בנה, שלא ראתה אותו מאז היוולדו, אחר 16 שנה.
• זמרי קאמרן (קרן, 20.30) קונצרט חגיגי עם התזמורת הקאמרית הישראלית, מקהלת האיחוד וסולנים, בניצוח אבנר איתי, בתכנית מיצירות ויו־אלדי, יוסף טל ובטהובן.

ראשון 24.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• יומן חוף בריינון (הבימה 20.30) ראה שבת.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• בוסמן ולנה (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• הרפתקת אחרי־הצהריים (מוזיאון מ־17.00 עד 18.30) שעשועי גלריה וסרטה בנושא „סיפורו של צבע" לגילאי 4 – 6, בליווי הורים.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 2 סדרה 3. גונתר הרביג מנ־צח על קונצרט מיצירות באך, פנדרצקי וברוקנר. סולנים: דניאל בנימיני ומרים תרמן – ויולות.
• זמרי קאמרן (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה יום שבת באר־שבע והדרום.

בידור

• הגשש החיוור (בית החייל 21.00) בתכנית „בע־בור חופן דולרים".
• פסטיבל גיטרות (בית לסין 20.30) עם המלחין והזמר הצרפתי פייר בנסוסאן, דואו לגיטרות ועוד.
• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם להקת ברוש.
• שרהלה שרון – צוותא 21.00.

★ ירושלים

מופעים שונים

• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• פייר בנסוסאן (פרגוד 21.30) ג'אז פולקלורי.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שוליים קשים (ואדי סאליב 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 2 בתכנית „ערב מוצרט", בניצוח דו־רון סלומון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• שאלה של גיאוגרפיה (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

שני 25.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• הפרדס (הבימה 20.30) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה, כי באה מאוחר מדי, ועל פרדס שהולך בדרך כל הארץ. בהשתתפותם של מישה אשרוב, שלמה בר־שביט, מרים זוהר וטובה פרדו, ובבימויו של אהרן אלמוג.
• המשפט (הבימה 20.30) גירסתו של סטיבן בר־קוף לספרו של קפקא.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• ספליה בריסטינה קורנליה וכל השאר (מוזיאון 20.30) מופע שהוצג בפסטיבל עכו 85.
• האיש שבא לפעור (בית ציוני אמריקה 20.30) קומדיה אמריקנית בשפה האנגלית.
• שמרפעת (צוותא 21.00) מסע מוסיקלי תיאטרלי מאת עמוס קינן בביצוע עדי עציון.
• בוסמן ולנה (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

מוסיקה ומחול

• להקת בת־דור (בת דור 20.30) בתכנית „שילוב מחולות", „סדרה", „צייקרק" ו„מקצב בכתול".

בידור

• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון 20.30) עם משה ארגוב ואורה זיטנר.
• פסטיבל גיטרות (בית לסין 20.30) עם פייר בנ־סוסאן, אורלי לבן, וודי איסלר.
• ערב ג'אז (היכל התרבות 21.00) עם שלישית סטפן גרפלי.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו שירי חג ומועד ונופל.
• יהורם גאון (פתח־תקוה, שלום 21.00) בתכניתו „באמצע הדרך".

★ ירושלים

מופעים שונים

• עידו ועינם (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• התזמורת הפילהרמונית (בנייני האומה 20.30) קונצרט למנויים מס' 2. ראה יום ראשון ת"א והמר־כז.
• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• סונטת קרויצר (ז'ראר בכר 20.30) דיוקנו של הגבר כקנאי בבגר ע"פ טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי.
• שש שעה רקובה (ז'ראר בכר 22.00) מרים גב־ריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.
• רסיטל (מרכז למוסיקה ע"ש טארג, עין כרם 20.30) מיכלה פטרי, חליליות, הנגה פטרי, צ'מבלו ינגנו מיצירות טלמן, לוריץ, באך ואחרים.
• חני ליבנה – פרגוד 21.30.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שוליים קשים (ואדי סאליב 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית (אודיטוריום 20.30) ראה יום ראשון חיפה והצפון.
• דליק וטוליס עם ציקו וריקו – קרית שמונה, בית ארלשטיין 16.00.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• צריך *Fiat* בחיים (תיאטרון 20.30) קומדיה מאת לדיז סו המבוססת על קיומם של שני אטונזה האמיתי – הפועל, המרוטת – הבוס.
• גבירותי המדינה (ערד, מתנ"ס 21.00) ראה שבת ת"א והמרכז.

שלישי 26.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• הפרדס (הבימה 20.30) ראה יום שני.
• המשפט (הבימה 20.30) ראה יום שני.
• אנשים קטנים (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• פן (בית לסין 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי, עלייתו ונפילתו של עו"ד פריסאי המחפש את האמת.
• השיר של לאוינר (קפה תיאטרון הקאמרי, אחרי ההצגה) הצגת יחיד של אורלט מינצר.
• בוסמן ולנה (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• מזוזון האוזון (בית אריאלה, אולם אירועים 16.00) תיאטרון בובות לגילאי 7 – 4.
• הרפתקת אחרי־הצהריים (מוזיאון מ־11.00 עד 18.30) ראה יום ראשון.
• שעשועי פנטומימה (ראשל"צ, רמת אליהו 17.00) עם יורם בוקר ולהקתו.

מוסיקה ומחול

• הסינפוניאטה הישראלית (מוזיאון, בית אריאלה 20.30) ראה שבת.
• להקת בת־דור (בת דור 20.30) בתכנית „מדיאה", „אלטו רפסודי" ו„פיאף וורוויל".

בידור

• הגשש החיוור (בית החייל 21.00) בתכנית „בעבור חופן דולרים".
• קטיפה שחורה (מוזיאון 21.00) מוסיקה אתנית.
• מועדון זמר (בית ציוני אמריקה 21.00) עם נצר ואורחים.
• כמו צוענ' (צוותא 21.00) ראה יום ששי.
• סטנדאפ קומדי – שכלול, דינגוף סנטר.
• יהורם גאון (נתניה, שרון 21.00) בתכניתו „באמצע הדרך".

★ ירושלים

מופעים שונים

• עידו ועינם (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• סיפור אהבה בשלושה פרקים (ז'ראר בכר 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 16.30, 20.30) ראה שבת ירושלים.
• פתשגן המשל (פרגוד 16.00) אגדה לילדים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שוליים קשים (ואדי סאליב 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 2 סדרה 1. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.
• זמרי קאמרן (כרמיאל, היכל התרבות 20.30) ראה יום שבת באר־שבע והדרום.
• דליק וטוליס (בית שאן, מתנ"ס 16.30) הקסמים של ציקו וריקו.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• צריך *Fiat* בחיים (תיאטרון 20.30) ראה שני באר שבע והדרום.

רביעי 27.

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• טירונות (הבימה 18.30, 21.30) מחזה הומוריסטי אוטוביוגרפי של ניל סיימון, המספר על הטירונות בחייו. אבי חדש בתפקיד הראשי.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה יום שני.
• אנשים קטנים (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• האורחת (יפו, הסימטה 21.00) ראה שבת.
• בוסמן ולנה (רמת־גן, בי"ס „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• סיפור אהבה בשלושה פרקים (רמלה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• שוליים קשים (הרצליה, דוד) ראה שבת חיפה והצפון.

מוסיקה ומחול

• זמרי קאמרן (היכל התרבות 20.30) ראה יום שבת באר־שבע והדרום.
• להקת בת־דור (בת דור 20.30) בתכנית „מחולות", „יום יבוא" ו„אפרוחו בר".

בידור

• פסטיבל גיטרות (בית לסין 20.30) עם והזמר הצרפתי פייר בנסוסאן וכשרונות צעירים.
• יפות ירקון ומלווה – בית לסין, המרתף העליון 21.00.
• להקת מושב (צוותא 21.00) בלהיטי שנות ה־60 וה־70.

★ ירושלים

מופעים שונים

• עידו ועינם (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• ערב ג'אז (בנייני האומה 20.30) עם שלישית סטפן גרפלי.
• גבירותי המדינה (ז'ראר בכר 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• כולם רוצים לחיות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.
• אנסמבל הנשפנים הצעירים מאירופה (20.30) בקונצרט מיצירות אלבן ברג, שוסטקוביץ' ואחרים.
• ערב ג'אז – פרגוד 21.30.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 2 סדרה 2. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• צריך *Fiat* בחיים (תיאטרון 20.30) ראה שני באר שבע והדרום.

חמישי 28.11

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• טירונות (הבימה 21.00) ראה יום רביעי.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה יום שני.
• אנשים קטנים (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• סיפור אהבה בשלושה פרקים (בית לסין 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.

לאן השבוע • לאן השבוע • • • בידור לאן השבוע • לאן השבוע • לאן

בידור

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע...

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
יומן חוף ברייטון מוצש 23.11: 18.30, 21.30 יום א' 24.11: 20.30. המשפט – יום ב' 25.11. הפרדס – יום ב' 25.11. הצגת אנשים קטנים שנועדה למוצ"ש 23.11 בוטלה. הכרטיסים כוחם יפה ל־22.12 באולם רובינא.	דבש פרא – הצגות ראשונות מוצ"ש 23.11, יום א' 24.11 יום ב' 25.11, יום ג' 26.11 יום ד' 27.11, יום ה' 28.11. כולם רוצים לחיות – י־ם מוצ"ש 23.11, יום א' 24.11. מנקינים – התיאטרון הגדול מפולין: יום ד' 4.12 – ה' 12.12 ערב ערב ב־17.00 ו־9.00	שוליים קשים – ואדי סאליב מוצ"ש 23.11 סדרה ש' יום א' 24.11 סדרה זהב. פלשתינאיות – גבעת־חיים יום ב' 25.11 ב־21.00. יאנוש קורצ'ק יומן מן הגיטו 3.12, 4.12, 5.12 ב־16.00 במועדון תיאטרון עירוני חיפה

קפה־תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מול דגים 8, טל' 834709, 828729

הערב יום ו' 22.11 ב־22.30 איטימיות מאת: סרטור בימוי ת. לדרר עם: שפרה מילשטיין, בת שבע ציילר	ב־8.30 ג'אז "מהצד האחר" מייקל גרינבלט, פסנתר; אחי ד'יזראעלי, בס; סימון סטרנברג, סקספונים וחליל	שבת בבוקר לילדים 23.11 ב־11.00 פרפר נחמד עם: דחיה בן דור פסנתר: מ. בלכרוביץ ב־12.30 פזמון האוזן תאטרון מבוגרים בימוי: יצחק מקר עם: עדה מידסקי	מוצ"ש 23.11 ב־21.00 בתוכו שירי משוררת עריכה וביצוע: מ. מדין, ר. דסקל מוסיקה: נ. אשד בימוי: ת. לדרר	הערב יום ו' 15.11 ב־22.00 האורחת קומדיה לירית מאת: שי סגל עם: שלומית תואל, דורון צפריס, יוסי עמיר, זאב שמשוני
יום ב' 25.11 ב־21.00 – מאיר אריאל				

עיריית תל־אביב־יפו – מנהל חנוך הנוער והתרבות

הפסטיבל השני לגיטרה ב"בית לסין"
★ בימי ב' 25.11 וד' 27.11 הגיטריסט מחו"ל **פייר בנסוסאן**
★ ביום א' 24.11 **"גיטרות קלאסיות"** ★ יום ג' 26.11 **אוסקר שר**
★ ביום ד' 27.11 ב־5.30 **"מרתון גיטרות"** בהשתתפות ילדים ונוער

כרטיסים ב"בית לסין" ובמשרדים. הפקה: גיורא נאור טל. 03־852988

תערוכה מיוחדת
נווה אביבים בסטודיו של
כנרת פיי סמית
ציורים ורישומים
הפתיחה: 23.11.85 עד 30.11.85
בשעות 10.00–13.00, 16.00–20.00, נווה אביבים, רח' לויתן 2, דירה 24

בית ליסין
ויצמן 34 ת"א טל' הקופה 257966, 216653

תסרט "אפוקליפסה עכשיו"
יוקרן היום ב־14.30 וב־24.30, מחר 23.11 ב־24.30
3 בקבוקי יין מונפורט יוגרלו בין קהל הצופים

"סיפור אהבה בשלושה פרקים"
הערב 22.11 ב־21.00
מחר מוצ"ש 23.11 ב־21.00 – הצגות אחרונות

באלדי אוליאר ולהקתו הערב 22.11 ב־21.00

שעשועי פנטומימה – לילדים
מחר 23.11 ב־11.30

"שמור על הסוסים שלך"
ששי סעד / מחר 23.11 ב־21.00

פסטיבל גיטרות ימים א' 24.11, ב' 25.11 ב־20.30

טדאוש קנטור ב"הכיתה המתה"
בנמל יפו החל מ־7.12

שבוע תיאטרון בית ליסין בירושלים

"פן" מחזה מוסיקלי על אלכסנדר פן
מחר, 23.11 ב־21.00

אשר צרפתי ב**"סונטת קרויצר"**
יום ב' 25.11 ב־20.30

מרים גבריאלי ב"שש שעה רקובה"
יום ב' 25.11 ב־22.00 • 2 הצגות בכרטיס אחד

"סיפור אהבה בשלושה פרקים"
יום ג' 26.11 ב־20.30

"גבירתי המדינה" יורם בוקר ולהקתו
יום ד' 27.11 ב־20.30

"כולם היו בני חוץ מנעמי"
מוצ"ש 30.11 ב־21.00

ישראכרט אלא מה.

צוותא
אבן גבירול 30 ת"א. טל': 250156

פאסודובלה
עם: יוסי פולק
• ליאורה ריבלין
הערב 22.11 ב־21.30

הערב ב־24.15 – יהודית רביץ
שבת 23.11 – שחרית 11:11
"שלישית המיתרים הישראלית" מיצירות: קרדאי, בטהובן ושולץ.
ב־21.00 "ג'וני שב משדה הקרב"
ב־23.00 "תיבחוש" עם חני ליבנה
א' 24.11 ב־21.00 שרולה שרון שרה בצוותא.
ב' 25.11 ב־16.00 – המדרשה למחשבה סוציאליסטית: ד"ר א. וולפנזון על "דמוקרטיה ושוויון בהתפתחותה ההיסטורית".
ב־21.00 – "שמפרות".
ג' 26.11 ב־21.00 "כמו צוענוי"
ד' 27.11 ב־21.00 להקת "בושם"

"שש אחרי..."
בבימוי מיקי ורשביאק
יום ה' 28.11
ב־13.30 ו־20.30

ה' 28.11 ב־22.22 – לאטין־ג'אז בצוותא.
ו' 29.11 ב־18.00 – "רומן ורומנסה".
"התמהוני" מוקרן כל ערב ב־20.00 בצוותא מוצגת תערוכה של מושון

תיאטרון "סולו" – מיקי פלד:
ברודווי על הכרמל!
פסטיגל 85
מנחים: גדי יגיל, אבי קושניר ★ אלון אולארצ'יק ★ אבי טולדנו ★ אלון אולארצ'יק ★
★ יגאל בשן ★ אבי טולדנו ★ צוות המופע "כמו צוענוי" ★
★ צוות המופע אביטל ★ רבקה זוהר ★
★ ריקי גל ★ אילנה אביטל ★ קורין אלאל ★ מאיר בנאי ★
★ להקת "ברוש" ★ תפאורות מהממות ★
60 רקדניות ★ מאות תלבושות ★ מערכות קול מתוחכמות ★
מגלולים אור־קוליים ממוחשבים ★ ההלה מוסיקלית: קובי אשרת ★
בימוי: אלה אלתרמן ★ תפאורה: דב בן־דוד ★ כוריאוגרפיה לרקודים: בני הרוש ★
קטעי קישור: אבי שמש ★

כוכבי הפסטיגל לובשים אופנת "טופר" נועלים נעלי "אלים"
בחג החנוכה - היכל הספורט, חיפה
הפצת כרטיסים ראשית: "קופת חיפה" טל: 668296, 668276, 04־662244

מכון מיל"ה פותח
טל' 03־916185
אנגלית מדוברת
● דגש חזק על דיבור ● מורים מעולים.
הנכם מוזמנים לשיעור הדגמה חינם!!!

משך ההדגמה כשעה וחצי • לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה.
תל־אביב מרכז: **בית ציוני אמריקה**, אבן גבירול 26.
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30, ביום א' 24.11.85 וביום ה' 28.11.85.
ת"א צפון: **סמינר הקיבוצים**, דרך נמיר 149 (ליד הפלנטריום).
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ב' 25.11.85 וביום ג' 26.11.85.
ירושלים: **בית ספר מיטשל**, רח' סוקולוב 15 (מאחורי מלון הנשיא)
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ג' 26.11.85 וביום ה' 28.11.85.

נותרו מספר מקומות **למועדון האנגלי**, מלון פאלאס, הירקון 277 ת"א: ללימודי **ערב** לרמות גבוהות וללימודי **בוקר** לכל הרמות. שיחות הסבר עם מורה המועדון והרשמה ביום ב' 25.11.85 וביום ה' 28.11.85 בין השעות 16.30–18, ובשעות הבוקר ביום ב' 25.11.85 בין השעות 9.30–11 בבוקר.
תוספת מיוחדת של שיעורים מתוגברים • מספר המקומות מוגבל. הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע במשך כשלושה חודשים • 5 תשלומים.

אנגלית לומדים – במכון מיל"ה

הגורם התיאטרוני נוה־צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי רח' יחיאלי 6 ת"א

תיאטרון יובל מציג באולם הסגור והממוזג ע"ש ירון ירושלמי:
יוסי בנאי "אם נדע לאהוב"
הערב יום ו' 22.11 ב־10.00: מוצ"ש 30.11 ב־9.00
בצחוק ודמע, יהודה נפלה בצחוק ודמע, יהודה תקום
מחזמר מטורף מאת דוני ענבר ובנימין
מחר מוצ"ש 23.11 ב־9.00, יום ו' 29.11 ב־10.00

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באולם הסגור והממוזג ע"ש ירון ירושלמי:
המלך הלך לישון – לילדים ולכל המשפחה. מאת קובי ניב. עפ"י סיפור של יוסי אלפי. בימוי ישראל גוריון.
מחר שבת 23.11 ב־11.30; שבת 30.11 ב־11.30
מוכרים בלבד – קומדיה מוסיקלית עליזה ונפילתו של מפעל הסוכנות העברי הראשון. באולם ענבל טל. 653711
יום ב' 25.11 ב־9.00
השתלמויות השחקנים בחסות קרן אמריקה־ישראל
כרטיסים "לאן" 247373, המשרדים
לחברי חוג קשישים [illegible] 03־651241

נובמבר יפו
811848 821243
לראשונה בישראל! ערב ערב פרט לימי א':
"LA VIE PARISIANNE"
להקה בת 8 רקדנים מפריס
● HOT & SPICY – צמד אירוטי מפריס
● BOB BRAMSON – פעלולן מלונדון
● DORIS GOLL קוסמת מפריס
● ROCKY RENDALL נער גומי משוויצריה
דודו דותן הערב ובמוצ"ש יצטרף לתכנית
חיים משה בשבתות 2 הצגות: בשעה 16.48 ו־11.30
המחיר לאיש 12,500
הצעה ללא תחרות
אירוח קבוצות ונשפים • תכנית אומנותית מלאה • משקאות קלים • מבחר סלטים • קבב עם חומוס • קפה

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

שלום חנוך – מחכים למשיח
הופעה אחרונה! תל־אביב "היכל התרבות" יום ה' 28.11 ב־9.00
כרטיסי "הדרן" 248787, במשרדים. תספתי ראש על הבימים עלית. טלית הפקות: 857283

רבקה מיכאלי ★ מני פאר – איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
כפר־ויתקין "בית־העם" יום ו' 29.11 ב־10.00. אשדוד "אשדוד" יום ג' 3.12 ב־9.15. כרמיאל "היכל־התרבות" יום ו' 6.12 ב־10.00. רחובות "ויקס" מוצ"ש ב־9. ת"א "ב. החייל" יום ב' 9.12 ב־9. כרטיסי "לאן" 247373 והמשרדים. תיאטרון יובל 851243

גדי יגיל בתכנית בידור חדשה – עובר ושב
באר־שבע "קרן" הערב יום ו' 22.11 ב־9.30, טל. הקופה 77205. רחובות "ויקס" מחר 23.11 ב־9, טל. הקופה 83152. ת"א "ב. החייל" יום ד' 27.11 ב־9. חיפה "ב. אבא חושי" 29.11 ב־10. תיאטרון יובל: 651241. כרטיסי "לאן" 247373 והמשרדים

בצחוק ודמע – יהודה נפלה, בצחוק ודמע – יהודה תקום
מחזמר מטורף. חולון "מתנ"ס" קרית־שרת הערב יום ו' 22.11 ב־10.00, טל. 892390. תל־אביב "נוה־צדק" באולם ע"ש ירון ירושלמי מחר 23.11 ב־9, ו' 29.11 ב־10. ראשל"צ "צוותא" מוצ"ש ב־9. כרטיסי "לאן" 247373 והמשרדים. תיאטרון יובל: 651241

יהודה ברקו מגיש בטן על בטן
משחקים ושעשועים נושאי פרסים מעל 500,000 שקל. נצרת "היכל התרבות" הערב 22.11 ב־10.00, טל. הקופה 74980. תל־אביב – מוצ"ש 23.11 כל הכרטיסים נמכרו. חולון "יד־לבנים" יום ו' 29.11 ב־10.30. כרטיסים "קסטל" 444725 והמשרדים. להזמנות טל. "טיקטון" 7511466

יהודית רביץ – דרך המשי
ת"א "צוותא" הערב בחצות, טל. הקופה 250156־7. אבוטיל "ב. הגדודים" מחר ב־9, כרטיסי פומפ 30335 ובקופה. כרטיסי "לאן" 247373 והמשרדים. טרי הפקות 222995

יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר – כתו צועני
רעננה "צוותא" הערב ב־9.30. עפולה "ה. התרבות" מחר ב־9. מרום הגליל ברעם 25.11 ב־9. ת"א "צוותא" 26.11 ב־9. כרטיסי "לאן" 247373 והמשרדים. טרי הפקות 222995

הלהקות חוזרות
רמת־גן "אורדע" הערב יום ו' 22.11 ב־10.00, הפצת כרטיסי "קסטל" 444725 ובערב בקופה 721720. תל־אביב "בית־החייל" מחר מוצ"ש 23.11 ב־9.00, כרטיסי "קסטל" 444725 והמשרדים, בערב בקופה טל. 464242. אופקים מרחבים 26.11 ב־8.30. חיפה "שביט" 29.11 ב־10. ת. סולן 03־247217

קומדיה מוסיקלית באידיש – די גאסן זינג ערן עם טובה פורת ולהקתה
באר־שבע "גילת" הערב יום ו' 22.11 ב־8.30. תל־אביב "אהל־שם" מחר מוצ"ש 23.11 ב־7.30. ק. אונו "מתנ"ס" 24.11 ב־8. עפולה "אודיטוריום" 26.11 ב־8. כרטיסים בכנף, אלנבי 91 ת"א טל. 03־293838. נתן גלבוע 297979

חנן יובל – דור
תכנית חדשה! זאיר שרגאי קלידים ושירה. ר. השרון "צוותא" הערב ב־9.30. גבעתיים "בית־הראשונים" יום ו' 29.11 ב־9.30. מנחם אשר 03־231713

הללויה חנוכה לילדים
★ דני סנדרסון ולהקתו ★ ת' בובות גדול מצרפת של פילים ג'נטי ★ מופע אקרובטים – ואלטר ואסטל ★ אשפי תקשורים מצרפת ★ הדלקת נרות ★ תלבושות סטוניות. האמנים טסים "אל־על" נוסעים "אלדן" השכרת רכב מתארחים במלון "אסטוריה" ת"א תאריכי ההופעות במשבצת הבאה: הפקה: צביאלי 836106

הללויה חנוכה לילדים
חיפה "אודיטוריום" 9.12 ב־10, 12, 15, 17. 13.12 ב־9.30 וב־11.30. כרטיסי "גרבר" 384777 ובמשרדים.
יפו "החוויה הישראלית" 10.12, 11.12, 12.12, 13.12, 14.12, 15.12 בשעות: 10.00, 12.00, 15.00, 17.00. כרטיסי "הדרן" 248787 ובמשרדים. הפקה א. צביאלי 836106

שלום רוקדת – להקת הריקוד שלום 85 ת"א
עשור לחקה – תוכנית חדשה. הופעת אורח: **נעמי שמר**. תל־אביב "היכל־התרבות" יום ב' 9.12 ב־8.45. כרטיסי "קסטל" 444725 והמשרדים. מנהל אמנותי: **גברי לוי**. מפיק: שמואל צמח 239777

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

יהודה פוליקר – עיניים שלי – בהופעה
גבעתיים "שביט" הערב יום ו' 22.11 ב־10. כרטיסי קרן, הכרטיס הדרן ובקופה 114797. חיפה "אודיטוריום" מחר מוצ"ש 23.11 ב־7.15, כרטיסי גרבר 384777 ובקופה 380015. חולון "רינת" 29.11 ב־10.00. באר שבע "קרן" 30.11 ב־9.00. המשרד: משה יוסף הפקות 03־461815־6

יוסי הלגרסון
חולון "רינת" מחר 23.11 ב־11 לפנה"צ, כרטיסי בידורען, בבתי הים ובקופה 841174. חדרה "חוף" 25.11 ב־4.15. תל־אביב "בית־החייל" יום ד' 26.11 ב־4.00. לוד "אורלי" 27.11 ב־4.30. הפקה מנכה יוסף 461815

פינוקיו – הצגה הפלאי לילדים
כניסה לאמהות חינם. גבעתיים "שביט" מחר שבת 23.11 ב־11.30 לפנה"צ. כרטיסי קרן, הכרטיס, כת"א לאן, הדרן, קסטל, רוקיץ ובקופה 114797. שדרות "חן" 26.11 ב־4.30. אופקים, ב. העם, 27.11 ב־4.15. דני פלין 03־297193

לאורה ריבלין ★ עמי ויינברג – בארץ לאזוכרת
רעננה "צוותא" מחר שבת 23.11 ב־11.30. כרטיסי בת. המועלים נחל' התרבות ובקופה טל. 23281. חולון "מעלות" יום ג' 26.11 ב־4.00. כרטיסי בידורען ובקופה טל. 889360. כפר־סבא "היכל־התרבות" 2.12, 3.12, 4.12 ב־4.30. הפקות נור 454003

בית ציוני אמריקה – דניאל פרישוות ת"א טל 259341
אחרי סיבה למסיבה הולכים להצגה המוצלחת ביותר בעיר. הצגת ה־50 – קומדיה אקטואלית **"שותפים לדירה"**. הערב יום ו' 22.11 ב־10.45, טל. הקופה 259341. קרית־אונו "מתנ"ס" מחר מוצ"ש 23.11 ב־9.00, טל. הקופה 716647, 736573. כרטיסי קסטל 444725 ובמשרדים. לחיילים הנחות בקופות.

תיאטרון החמאם – EL HAMAM טל. 838627, 837000
הערב יום ו' 22.11 ב־9.45 **הדודאים המרבים**. הלילה 22.11 בחצות ורבע מני פאר – טוביה צפיר שעשועי רוטציה. מחר מוצ"ש 23.11 ב־10.00 מתי כספי – אהוד מנור ברית עולם. טל. החמאם 813761 ג'ג

ישראכרט אלא מה.

"התיאטרון" יוסי פלג • אפי אהרון • מציגים:
חול לבן בצבעי
רביו בידור אקטואלי
במאי: צדי צרפתי • כתב: דן אלמגור • מוסיקה: אלדד שרים • תפאורה ותלבושות: יוסי בן ארי • כוריאוגרפיה: מאיר סוויסה
בהשתתפות: ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי

כרמיאל "היכל־התרבות" יום ו' 22.11 ב־10.30	יגור "יד־למגינים" יום ו' 29.11 ב־10.00	תל־אביב 7.12, 8.12, 9.12 כל הכרטיסים נמכרו
גבעת־חיים "בית שרת" מוצאי־שבת 23.11 ב־9.30	חיפה "אודיטוריום" מוצאי־שבת 30.11 ב־9.30	תיאטרון ירושלים יום ב' 23.12 ב־8.30

ההפקה מתאפשרת תודות לארגון עובדי בנק דיסקונט ועד מחוז ת"א
"התיאטרון" – בן יהודה 37 תל־אביב טל. 03־663393־2 | תודתנו למלון דיפלומט ת"א

מועדון מטיילי מעריב
וגם השנה – בתקופת חג המולד:
חגיגת כדורגל בלונדון
חופשה של 11 יום בלונדון, בתקופת המכירות הגדולות ומשחקי־הכדורגל המלהיבים ★ התכנית כוללת: טיסות, מלונות, הסעות וכרטיסים ל־4 משחקים:
★ אברטון – מנצ'סטר יונייטד
★ צ'לסי – טוטנהאם
★ סאות'המפטון – נוטינגהם פורסט
★ מנצ'סטר יונייטד ★ ארסנל
ביצוע: "אופיר טורס" ★ היציאה: 19.12.
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", טל. 03־439207

זה גדול!!!
שיטת הכרות מהפכנית
מנחה: דודו דותן — קודם רואים... אח"כ מתראים!
במאי, צלם, מאפרת – עומדים לרשותך
פנוי/ה, נאה, רציני/ת, המעוניינים ליצור קשר עם בן־בת זוג.
בכל מחזור 180 משתתפים. המחיר! – 75,000 שקל
אתם עם ראש פתוח ונפש צעירה – בואו להרשם
גבע הפרויות וידאו – ריינס 1 גבעתיים, טל. 03־317111 מ־9.00–11.00, בשבת טל. 03־781066

ספרית מעריב
על החתום
מאת אפרים אילין
אוטוביוגרפיה עשירה וצבעונית של איש עסקים ישראלי יוצא דופן ובעל מעוף, שהיוזמה והתושיה היו סוד הצלחתו.
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פתח־תקוה 72 ת"א, תל־אביב – 03־332211
חדש!

השבוע במוזיאון ישראל — ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10-17; יום ג': 16-22 (היכל הספר 10-22; מוזיאון רוקפלר 10-17): שישי ושבת: 10-14
טל' 02-698211

תערוכות

„ירושלים הבנויה" — תערוכה ראשונה מסוגה בארץ העומדת על הבעיות המיוחדות של העיר ירושלים, סוגי בתיה ובנייתם, שכונותיה ורחובותיה. בליווי אמצעי המחשה, משחקי מחשב ודגמים תלת ממדיים — באגף הנוער. הפתיחה: 26.11 — 16.00.
„היקום והאלוהי" — אוסף בילדנר של אריגים קדם קולומביאניים מהודרים.
„מהדורה מוגבלת — קובצי יצירות צילום" — יצירות של צלמים מפורסמים.
„ברי פרידלנדר: קפה כסית — צילומים".
„נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו".
„קהילות ישראל" — אורח חיים, מנהגים ומסורות של קהילות ישראל בגולה (תצוגת קבע).
„אמנות אסיה" — יצירות אמנות מסין הקיסרית, יפאן, הודו ועוד (תצוגת קבע).
„ציורי מופת" — יצירות מן המאה ה־15 עד המאה ה־18 (תצוגת קבע).
„פינס: היתוכי עץ 1942—1984" — מבחר הדפסים המקיפים את עבודתו של אמן היתוכי העץ יעקב פינס. (עד 25.11)

באגף הנוער:

„בואו ענני" — תערוכת איורים מקוריים של המאיירת אורה איתן לספר שיריה של לאה גולדברג (בספריה).

במוזיאון רוקפלר:

„אשיב ממצולות ים" — מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף־מקום" — 15 אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם (במרכז מיילי, ליד רוקפלר).

אירועים — ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).

הדרכות (ללא תשלום נוסף) בימים א' ב' ד': 10.30; בימי ג': ב־16.30.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ

„מציאות ואשליה" — כרמיאל
„מבל תחי" משכן לאמנות, עין חרוד
„העת בראי העט" — הגלריה האוניברסיטאית, באר־שבע.

ברי פרידלנדר
קפה כסית

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג' ה': 10.00-17.00.
יום ד': 10.00—19.00.
שישי — שבת סגור.

- – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה בין השעות: 9.00-13.00 בלבד.
- ארכיון צילומים – פתוח לקהל לפי תאום מראש בלבד.

תערוכות:

1. שרלוטה: חיים או תיאטרון?
(תחל ביום רביעי, 27 בנובמבר) אוטוביוגרפיה מצויירת. שרלוטה סלומון (ברלין 1917 — אושוויץ 1943).

2. יהודים ויהדות בבולי העולם
מאוסף סטיבן רות.

אירועים:

1. תולדות האמנסיפציה — סדרת הרצאות בהיסטוריה של עם ישראל
מרצה: ד"ר אלי בן גל.
הרצאה שניה בנושא: אמנסיפציה במערב אירופה (צרפת).
יום ראשון, 24 בנובמבר בשעה 10.00. ההרצאות מיועדות לחברי אגודת ידידי בית התפוצות. כרטיסים לסידרה ניתן לרכוש בכניסה לאולם ההרצאות החל משעה 9.15.

2. הקרנת הסרט: „שלום לך בן"
מערכת יחסים מיוחדת במינה בין בני זוג יהודים הונגרים לילד נוצרי אותו אימצו, במהלך מלחמת העולם השניה. הסרט דובר הונגרית ומתורגם לעברית ואנגלית.
יום ראשון, 24 בנובמבר בשעה 20.30.

3. הקרנת הסרט: „כל החיים לפניו"
סיפור יחסיהם של נער ערבי יתום מאם המתיידד עם פרוצה יהודיה מזדקנת המנהלת בית מחסה לילדי פושעים. על פי ספרו הידוע של אמיל אזאר. שחקנים: סמי בן־איוב, סימון סניורה, מיכל בת אדם. במאי: משה מזרחי.
יום ה', 28 בנובמבר בשעה 20.30.

הקרנת הסרטים באדיבות
בנק לאומי bank leumi

דמי כניסה: 2700 שקל; לחברי אגודת ידידי בית התפוצות: 2000 שקל.

4. טקס פתיחת התערוכה: „שרלוטה — חיים או תיאטרון?"
דברים: יהודית בלינפנטה, שלמה לחט, אהרון דורון.
יום שלישי, 26 בנובמבר בשעה 19.30.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:

1. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – בית העם, ראשון לציון.
2. לחזור ולחיות. שארית הפליטה: משחרור עד שיקום: מוזיאון לוחמי הגיטאות.
3. זכרונות מפולין היהודית – 1932. צילומים: טים גידל – מוזיאון מאנה כץ, חיפה.
4. בתי־כנסת בגרמניה במאה הי"ט – היכל שלמה, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב. טל. 03-425161
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

מועדון מטיילי מעריב

דרום אמריקה בתקופת הקרנבל

הטיול הקלאסי של 34 יום בברזיל, ארגנטינה, בוליביה ופרו — כולל הקרנבלים בדסינה, באהייה וריו־דה־ז'נירו ★ מלונות מדרגת תיירות טובה וראשונה ★ ביצוע והדרכה „נאות הכבר" ★ היציאה: 6.2.85.

● פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב, קרליבך 2, ת"א (טל. 03439207).

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297, משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'-ה': 10.00—14.00, 17.00—21.00; שבת: 11.00—14.00, 19.00—22.00; יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד', ו': 10.00—15.45; ג', ה': 10.00—12.45, 16.00—19.45.

תערוכה חדשה
אוסף קרן פרדריק ר' וייסמן של אמנות בת זמננו.
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות: 10.00—14.00.
שיח גלריה בתערוכת אוסף וייסמן, מוצ"ש 23.11, ויום שלישי, 26.11, בשעה 20.00.

תערוכות
חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס — אוסף צ'ארלס ואוולין קרמר במוזיאון תל־אביב.
לי פרידלנדר, צלם.
הנרי פרידלנדר, טופוגראף.
מוצג מיוחד — פסל אכילס ('דוריפורוס').

מוסיקה
השיר האידי האמנותי, עם לילי טונה, סופרן; מירה זכאי, אלט; לואי גארב, טנור; יוסף דורפמן, פסנתר; רביעיית המאה העשרים. בתכנית: שוסטקוביץ, מעייני, דוונג, פרוקופייב. יום חמישי, 23.11, משעה 20.30.

אירוע מיוחד
קטיפה שחורה — מוסיקה אידית, עם א. גליקמן, שירה, גיטרה, מנדולינה; ט. בוראן, שירה; א. נתן, בנג'ו, מנדולינה; א. ינקלביץ, כינור, שירה; י. תור, מנדולינה. יום שלישי, 26.11, בשעה 21.00.

תיאטרון
ססיליה כריסטינה קורנליה וכל השאר, הצגתה של חיותה מיכאלי, תיאטרון אישי עשיר ופיוטי המבוסס על שירי המשוררות: לאה גולדברג, דליה רביקוביץ, יונה וולך. ההצגה אשר זכתה לתגובות נלהבות של הקהל והעתונות בפסטיבל עכו לתיאטרון אחר. יום שני, 25.11, בשעה 21.00.

תיאטרון לילדים
אגדה חדשה, סיפור אהבה, הרפתקה ודמיון על אודות מלכים, נסיכה ודרקון, במחזמר רב שירים ורב קסם, לילדים מגיל 5. מחזה: ג. הראבן, מוסיקה: א. בעתם, בימוי: ש. בר יעקב, תפאורה: ע. צדיק, כוריאוגרפיה: ז. סון. יום ראשון, 24.11, בשעה 16.30.

קולנוע
הקולנוע הצרפתי החדש
אורח לא קרוא / ז'ואנה. מוצ"ש, 23.11, בשעה 19.30.
סהרורים / יוסליני, מוצ"ש, 23.11, בשעה 21.30, בשיתוף שגרירות צרפת.
לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית), פרס הצעירים פסטיבל קאן 1985, בשעה 16.30, 19.15, 21.30.

הרפתקת אחה"צ לילדים
(שעשועי גלריה וסדנא מ־17.00—18.30), סיפורו של צבע. כל הכרטיסים נמכרו.

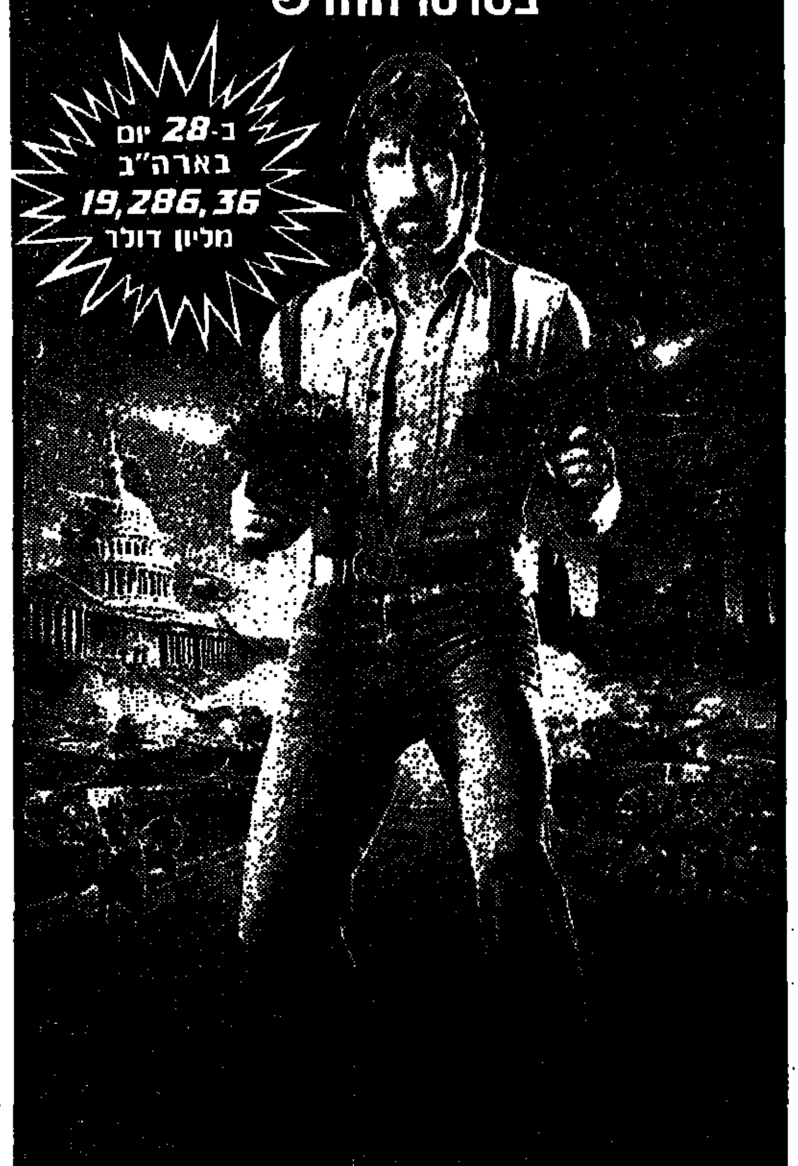
חנות המוזיאון
מבחר מגוון של קטלוגים וספרים בנושאי אמנות, אדריכלות, ספרי ילדים מאוירים, כרזות אמנותיות ועוד. מבחר לוחות־שנה וכרטיסי ברכה. לוח חדש בחנות המוזיאון — 'ימים למזכרת' לוח־עד לימי הולדת ולאירועים משפחתיים.

ביתן הלנה רובינשטיין
רח' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'—ה': 10.00—13.00; 17.00—19.00; שבת: 11.00—14.00. יום שישי סגור.

מבחר מאוסף אמנות ישראלית

טרוריסטים פולשים לאמריקה,
רק אחד יכול לעצור בעדם...

צ'אק נוריס
בסרטו החדש



המטרה אמריקה

הפקתם הבינלאומית של
מנחם גולן ויורם גלובוס

בכורה ארצית

„הוד" תל־אביב	מיום ששי: 2.00 אחה"צ, 10, 12 (חצות) בנוכחות כוכב הסרט צ'אק נוריס	מוצ"ש: 7.15, 9.30; חול: 4.30, 7.15, 9.30
„רון" חיפה	„אדיסון" ירושלים	„הדר" גבעתיים, ליל שישי 10, כל השבוע 4.30, 7.15, 9.30
„רינה" חולון	„אסתר" נתניה	„היכל" הרצליה	„אורות" קרית־מוצקין

הפצה: גולן גלובוס־קנון ישראל

גולן גלובוס־קנון ישראל
מפיצי סרטי UIP, יוניברסל, פרמונט, מ.ג.מ, יונייטד ארטיסטס

"רמבו עם רמה"
הנינג'ה האמריקני
שבוע 5
„תל־אביב" ת"א ● ליל שישי 10, 12
„הבירה" ירושלים | „אורדע" רמת־גן
„אמפי" חיפה | „חן" באר־שבע | „עצמאות" בת־ים

עפ"י אגאתה כריסטי
חף מפשע
דונלד סתרלנד, פיי דאנווי, שרה מיילס, כריסטופר פלאמר
שבוע 4
„דרייב־אין" תל־אביב, ליל שישי 10, מוצ"ש וכל השבוע 7.15, 9.30
„מוריה" חיפה

סילביה קריסטל (עמנואל)
היא
מאטה הרי
שבוע 2
„אלנבי" תל־אביב, ליל שישי 10, מוצ"ש: 7.30, 9.30, חול: 5, 7.30, 9.30

אני אשתי והשכנה ממול
או בקיצור
אירית עירית
שבוע 9
„סינמה 2" תל־אביב ליל שישי 10 | „מוריה" חיפה | „אסתר" אשדוד | „הדרה" חדרה
„אורן" רמלה | „אילת" אילת | „מאור" אשקלון

הריסון פורד
העד
שבוע 28
„סינמה 1" תל־אביב ● ליל שישי 10
„שלום" פתח־תקוה | „שביט" גבעתיים
„אורלי" לוד | „מתנ"ס" נצרת

هكذا من الأصل

מאת עירית שמגר

חגיגה משפחתית: ג'ון יוסטון (שני מימין) מביים את ביתו אנג'ליקה (מימינו), ג'ק ניקולסון וקתלין טרנר

ה היה צפוי והיה חייב לקרות: הגנגסטר, שהתרוקן מכל מעלליו המהדירים, זה שבמקום פחד ואימה העניקה לו משפחתו האיטלקית חמה ואוהבת, הגיע למיצוי שלם ואיבוד לדעת: במקום גיבורים אפלים, דמויות עגומות וקשוחות מעמידי עכשיו הקולנוע גנגסטר קומי. קצת מאקברי, זה ברור, אך מצחיק מאוד. וכששני הישעים מפורסמים: רשע זקן ושמו ג'ון יוסטון עם רשע צעיר כמו ג'ק ניקולסון יוצרים יחד גנגסטר כזה יוצא משהו שיביך מאד את מעריצי הסנוק הוותיקים, ואשר לחובבי תיאוריית המחבר, לבי לבי להם.

כי במה מדובר כאן?

מתחילים בתינוק נדהד שאמו נפטרה ובמקומה הוא זוכה לסנדק. ולא סתם אלא הסנדק. מדמותו של פאפה הקשיש ייהנו כראוי רק הצופים הישראלים, להם הוא יזכיר ראש ממשלה אבהי מסוים, המעדיף להסתגר עכשיו בביתו.

אותו סנדק שולט על אימפריה חשובה: משפחת פריצי. הסיציליאנים הכי חשובים בניו־יורק. שני בניו, דומיניק ואדוארדו, הם ידיו הימניות. אך קרוב קרוב ללבו נמצא דווקא הבן המאומץ, התינוק שהפך מאז לג'ק ניקולסון ושמו בסרט צ'רלי פרטנה. צ'רלי זה הוא האקזקוטור, הציר המרכזי ביותר במשפחה, לכן הוא [illegible]

בוחר בכבוד המשפחה. בכבודו שלו ובעיקר בכבוד שאין לוותר עליו לשמור על גופו בשלימות אורגנית אחת. הוא מבין שמוטב לשמור על האחדות, הכבוד, (ובעיקר – הכסף) של המשפחה.

אהובתו הרומנטית עומדת בדרך ועל כן עליה ללכת וממילא היא אשה מושחתת, רוצחת וגנבת. שלא להזכיר כלל שהיא פולניה מלוס אנג'לס ולא בשר מבשרנו האיטלקי. יוסטון גומר כאן את החשבון עם כל הנשים הבלונדיניות הפאטליות שאיכלסו את סרטיו החל מן „הנץ ממלטה" ב־1941. אך לא רק נשים בלונדיניות מושחתות ותאוות בצע נופלות כאן קרבן לידיו החמסניות של הרשע הזקן. גם כמה וכמה סרטי גנגסטרים מפורסמים וחביבים. את „הסנדק" של קופולה, על שני המשכיו, הפך היוסטון כאילו לחלקו הראשון של פריצי.

ואשר להפקה עצמה, הרי גם זהו סיפור של משפחה: ג'ון יוסטון מביים פה את בתו אנג'ליקה (היא מיירוז, בת פריצי אמיתית, נכדתו של הדון הזקן) ואת חברה לחיים, ניקולסון.

אפשר לחשוב שהם שיחקו כאן בפארודיה, בסאטירה – ובמלהדרמה של עצמם. למזלם, יוסטון לא נתן למחשבות מטופשות כאלה לעמעם את חזק ידו הוא, לא התפתה: לא להילולת דמים ולא להפרזה פארודית. בגיל שמבינים קשה כנראה לבלבל את דעתו, בתנאי שאין הוא עוסק בסרטי ילדים („אני") ולא במחשבות מעמיקות על ביבוזם של החיים [illegible]

[illegible] ישירה על השיטה. אך אין בו גם חגיגה חושנית של האוכל, המוות והדם. החושניות שלו תמיד קצת מגוחכת. החגיגות המשפחתיות קצת שטחיות, תאוות האוכל האיטלקי מצחיקה. את האופי האמיתי נותן לסרט הסנדק הקשיש: זקן חייכני, חובב אופרות איטלקיות, המכבד את אורחיו בעוגיות מתוקות ואינו מקדיש יותר מחמש דקות מחשבה לחיסולם של אויבים, נשים זרות או רוצחים מתחרים. הוא לא מתעצבן ולא מאבד את עשתונותיו. דון קוראדו פריצי (וויליאם היקיי) הוא באמת הסבא הטוב ביותר בעולם, בתנאי שאתה נכד־פריצי.

קולנועי מחשמל.

„הכבוד של פריצי" משחק על כל הדימויים הפראנואידים של סרטי הגנגסטרים הזרשים, אך מבוך על כל אחד האחר. הגברת איירין ווקר (קתלין טרנר) היא לא רק מבצעת „חוזים" מבריקה. היא גם רימתה את הפריצים הנפלאים בלאס וגאס והיא לגמרי לגמרי במקרה בשואה לאחר שהיה מעובדי פריצי. יחד רימה הזוג את הפריצים ויחד הם נתפסים על ידי פרטנה. הבעל שולם בחייו, ואיירין – צ'רלי פרטנה היה כבר אז מאוהב בה עד מוות ולא יכול היה להרגה כך סתם.

אל דאגה, הרומנטיקה זו היא, כמובן, קצרת מועד ובסופו של הסרט מסתדרים כל הדברים כרגיל: צ'רלי

מאפיה זה דבר מצחיק – בסרטו של ג'ון יוסטון "הכבוד של פריצי" ■ הבמאי הקשיש, חמוש בקתלין טרנר ובג'ק ניקולסון, מעצב להפליא את דמותו של הסנדק הקומי פריצי, שהוא הסבא הטוב ביותר בעולם – בתנאי שאתה נכדו

הזקן הרשע חוגג

כוכבי פריצי והבמאי הם כולם יוצרים „רציניים". ניקולסון זכור לטוב בבלש חביש חוטם מ„צ'יינהטאון" ובאהוב רצחני מ„הדוור מצלצל פעמיים". גם הופעתו ב„הניצוץ" של סטנלי קובריק רק הוסיפה לדימוי השטני שלו. אפילו בקומדיות הרומנטיות שלו דוגמת „תנאים של חיבה", שם חיזר אחר שירלי מקליין, או בסרטים מלאי כוונות טובות כמו „קן הקוקיה", הוא עובד קצת על העצבים. מוציא אותנו מן הכלים. משחקו הפארודי־למחצה בדרך כלל מתפרץ כאן לפארודיה שלימה ודומה שגם משמח את לב המבצע. לצידו מופיעה בת זוגתו לחיים אנג'ליקה יוסטון, שהיא לגמרי במקרה בתו של הבמאי. בתור מיירוז פריצי היא מגישה פארודיה מצחיקה באמת של אשה איטלקיה־כבושה שחורה ופריצית אמיתית.

קתלין טרנר, הרוצחת הפאטאלית, היא גירסה מודרנית של הבלונדית הפאטאלית מן הסרט האפל. אך במקום לשסות את הגברים בקרבנותיה יכולה הפאטאלית של שנות השמונים לבצע בעצמה את הרציחות. ולא רק זאת: היא מבצעת אותן בשביל אחרים. גם טרנר, כמו האחרים, הופיעה בראשית דרכה ב„תפקידים רציניים". את מקומה כפצצת סקס כבשה ב„כחום היום" לצידו של ויליאם הארט. אחר כך עברה לקומדיה ב„בעקבות האוצר הרומנטי".

אך מעבר לכל השחקנים ניצבת דמותו של יוסטון, הבמאי. זקן רשע שכיסא היטב את אישיותו כשהופיע בתור האב המפלצתי בסירטו של רומן פולנסקי „צ'ינהטאון". פעם רדה בשחקנים ובמפיקים, הלהיב מבקרים חובבי תיאוריית המחבר, שעסקו רבות בסרטיו הקלאסיים כמו „בז ממלטה" הבלתי נשכח, „מובי דיק" (1956), „האוצר מסיירה מאדרה" (1947) או „ליל האיגואנה". שהוקרן לא מכבר על מרקענו. בשנים האחרונות נראה כאילו תש כוחו. הוא זכה להספדים נכבדים וביקורות לא אוהדות. והנה חזר: „הכבוד של פריצי" – הגיגה של זקן רשע ושמח.

קילר הלוהטת: קתלין טרנר. "כשרון מחוץ לעיר". שנשכרה על ידי הדון לחיסול אויביו

ג'ק ניקולסון: מלון סטנדי של גנגסטרים קולנועי מחשמל

בידור • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע

בית יד לבנים תל־אביב
תאולם החדש

מוצאי שבת 23.11.1985

בשעה 18.30 – **לשיר עם אמא ואבא**
מועדון זמר משפחתי עם גבי ברלין
ומקהלת השיקמים בניצוחו של מנשה לב־רון.

בשעה 21.00 – **„שדות ירוקים"**
עם דורית ראובני, אייזיק ודיויד אש, אורי ברגר.
שירי שנות השישים, תאורגים, תמשחרים, פיטר פול ומרי ועוד.

כרטיסים: בית יד לבנים, פנקס 63 ת"א. טל. 441707, וכן ב„הדרך", טל. 248787, וביתר המשרדים בעיר.

ליליאן שוק, מנחם גוטסל, משה יוס, בשיתוף עם תיאטרון בית ליסין
גאים להציג בנמל יפו בלבד:

טדאוש קנטור ב„הכיתה המתה"

6 הצגות בלבד
החל ב־12.12, 11, 10, 9, 8, 7
בשעה 20.30

„... ההצגה שכבר היתה לאגדה... טדאוש קנטור נביא וכוכב. „הכיתה המתה" שלו היתה תגלית, היום זו קלסיקה..."
(שוש אביגל, דבר 1.11).

„... מאז גילה העולם את קנטור, הוא אינו מניח לו. קנטור מדבר בשפה בינלאומית שפת האמנות..."
(חוה קרין, ידיעות אחרונות 1.11).

כרטיסים להשיג בקופת בית ליסין טל. 216653, 257966 ובהדרן, אבן גבירול 90 טל. 248844.

האמנים טסים בנתיבי אויר אוסטרים ומתארחים במלון מארק.

שבתעתון
מעריב | **יתק** התיאטרון הקאמרי

עירית ת"א–יפו
בוקר אקטואליה ותרבות

__בהשתתפות:__

שר המדע והפיתוח **גדעון פת**

היועץ הכלכלי של ראש הממשלה
אמנון נויבך

פרופ' **אבנר טריינין**

שושיק שני ואריק לביא

חנן יובל

מראיינים: טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים

שבתעתון יתקיים ביום שבת,
י"ז בכסלו תשמ"ו,
30 בנובמבר 1985
בשעה 11.00 לפנה"צ,
באולם התיאטרון הקאמרי.

כרטיסים במחיר 3,000 שקל בלבד אפשר להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי, מדי יום בין השעות 10.00 עד 13.00 ו־17.00 עד 20.00.

המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודת קשיש ת"א – 2,000 שקל.

אהבה, שנאה, שאפתנות ובוזיכוות- בסיפור חייו של ראש שרותי הביון

סרט של אישטוון סאבו („מפיסטו") עם קלאוס-מריה ברנדאואר

קולונל רדל

★★★½ ידיעות אחרונות | „מצויין" הארץ
„כדאי לראות" מעריב | 8½ בסולם גלי־צה"ל
„שוטף, מהוקצע, מקצועי עם רגעים מרגשים" על המשמר

שבוע **4** | **„אורלי"** תל־אביב
מוצ"ש וכל השבוע:
6.00, 9.00 נא לדייק

הפצה: גולן גלובוס-קולנוע ישראל

טיולי בית ברנר
מועצת טיולי ת"א יפו
המחלקה לתרבות ונוער

★ סוף שבוע בערד בחג חנוכה – 13-14/12
(כולל אירוח) – 70,000 שקל
★ ישן וחדש ברמת הגולן 16/11
למבוגר 18,000 שקל, לילד 15,000 שקל
★ לחבל סדום וים המלח ורחצה במרחצאות המרפא
בעין גדי 7/12 למבוגר 20,000 שקל, לילד 16,000 שקל
★ לוואדי קלט ולמנזרים 28.12
למבוגר 18,000 ש', לילד 15,000 ש'
★ בדרך כביש גבול מצרים לפארק מכתש רמון – 21.12
למבוגר 20,000 ש', לילד 16,000 ש'
★ ארכיאולוגיה טבע ורחצה באל חמה – 21.12
(כולל ארוחת צהרים) – 25,000 ש'
★ טיול צעירים – לחבל סדום־ים המלח ועין גדי 14.12
17,000 ש'

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 8—12, 4—6
ימים ד', ו' 8—12, טלפונים 286888, 202211
נקודות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת ים, חולון

הבלט הישראלי מציג בחנוכה

מפצח האגוזים

באולם הבימה תל־אביב, ביום ב' 9.12 וביום ג' 10.12

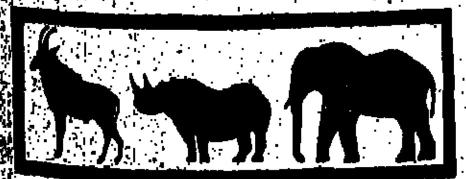
עקב הביקוש הרב לכרטיסים
2 הופעות נוספות – יום ד' 11.12 ויום ה' 12.12

כרטיסים בקופת הבימה, קסטל ובמשרדים

מועדון מטיילי מעריב | **כל הטיולים ומבצעי המסע מיועדים לכל קוראי „מעריב" – ללא תשלום דמי־חבר.** | **מועדון מטיילי מעריב**

קניה

★ **10 ימים בשמורות המערביות ואיזור חרי קניה.** כולל: מאסאי־מרה, נאקורו, בארינגו, סמבורו, איזור הר־קניה, ניירובי ★ היציאה: 5.12
★ **17 יום בשמורות המערביות והמזרחיות.** טיול מקיף הכולל גם את שמורות אמבוסלי וטסאבו ואת מומבסה ★ היציאה: 5.12
חלינה: לודגים ★ ביצוע והדרכה: „גאות הככר".



מועדון מטיילי מעריב | פרטים: **„מועדון מטיילי מעריב"** מערכת „מעריב", דרך קרליבך 2, תל־אביב, טל' 03-439207 פתוח ברציפות בין השעות 8.30 עד 18.00 | **מועדון מטיילי מעריב**

הם קוראים לעצמם „הגוניס"
בעקבות המפה האבודה...
המלכודות המסוכנות... האוצר הנסתר...
הצטרפו להרפתקה!
בלהיט של
סטיבן שפילברג

בידור משעשע לכל המשפחה

ה„גו·נ·יס"

THE GOONIES

במאי: ריצ'רד דונר („סופרמן")

בכורה ארצית

„רב־חן" תל־אביב — ליל שישי 10, 12.20 ★ שבת בבוקר – 11 מוצ"ש 6.45, 7.30 ★ ימי חול 4, 7.30, 9.45	**„אורנע"** ירושלים — מוצ"ש 7, 9.15 ימי חול 4.30, 6.45, 9
„אואזיס" רמת־גן — ליל שישי 10 ★ מוצ"ש 7, 9.30 ימי חול 4.30, 7, 9.30	**„פאר"** חיפה — מוצ"ש 6.45, 9.15 ימי חול 4.30, 6.45, 9.15

צוות צעיר-הזעקה ההוליוודית האחרונה מעריב

ST. ELMO'S FIRE

חברים

שבוע **5** | **„סטודיו"** תל־אביב | ליל שישי ב־10 מוצ"ש 7.15, 9.30 ימי חול 4.30, 7.15, 9.30

ספרית מעריב

לאור אשה
מאת רומן גארי

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ, או בספרית מעריב, דרך פ"ת 72א', ת"א

"גולת הכותרת של הקולנוע השנה" (לוס אנג'לס טיימס)
"טוב לראות כשרונות אמיתיים עושים שוב סרט ביחד" (ניו יורק פוסט)
"זהו הסרט האמריקאי הגדול לשנת 1985,
לצד שושנת קהיר הסגולה" (ניו יורק טיימס)
"בידור מרתק ומתוחכם" (טיים)

ג'ק ניקולסון • קתלין טרנר

הם היו מחסלים לאור היום ונאהבים בלילה, עד שגילו את משימתם האמיתית...

הכבוד של פריצי

סרטו של **ג'ון יוסטון** תסריט **ריצ'ארד קונדון**
עם **אנג'ליקה יוסטון**

בכורה ארצית

לימור החדש ת"א — ליל שישי 10, 12.15 מוצ"ש 7, 9.30 ימי חול 4, 6.45, 9.15	**לילי** ר"ג — ליל שישי 10.00 מוצ"ש וימי חול 7, 9.30	**אורה** חיפה

הפצה: "שבעה מכבים" PSO

משחק בלתי נשכח של שני השחקנים מעריב
לא תגרעו עין מהמסך... לא יאומן במחנה
יפה נוגה מומלץ חדשות
סרט מרגש הארץ
משחק נפלא של שני שחקנים מן השורה הראשונה ידיעות אחרונות

BIRDY
בירדי

שבוע 12	„פריז" ת"א	„רביטן" ר"ג	„אורגיל" ב"ים

השבוע בבתי הקולנוע

תל-אביב

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: 6, 9 שבוע 4 סרטו של אישטוון סאבו קולונל רדל
אלנבי: 7.30, 9.30 שבוע 2 סילבי קריסטל מאטה הארי
אסתר: בכורה ארצית אלן דלון שוטר עם כבוד
בית ליסין: מוצ"ש 12.30 בלילה מרלון ברנדו אפוקליפסה עכשיו
בן-יהודה: 7, 9.30 שבוע 3 טימותי האטון, שון פן הבז ואיש השלג
גורדון: 7.30, 9.30 שבוע 2 סרט מתח צ'או פנטין (שלום לחבר)
גת: שבוע 5 אורנלה מוטי, ג'רמי איירונס אהבתו של סוואן
דקל: שבוע 2 דסטין הופמן, ג'סיקה לאנג בטוטסי
דרייב אין: 7.15, 9.30 חף מפשע חצות סרט מקס
הוד: בכורה ארצית צ'ק נוריס המטרה אמריקה
הסינמטק הישראלי: 7 נערי הכרך 9.30 פרידה בראסטרי
חן 1: שבת 11 בבוקר. מוצ"ש 7.20, 9.40 בכורה ארצית, סרט הרפתקאות הגונים

חן 2: שבת 11 בבוקר בחזרה לארץ עוץ 7.30, 9.40 קומדיה רומנטית רומן על בטוח
חן 3: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7.40, 9.40 הסרט האירי קאל
חן 4: שבת 11 בבוקר סינדרלה 7.25, 9.40 בית-ספר לאסירים מתחילים
חן 5: שבת 11 בבוקר החיפושית משתוללת 7.35, 9.35 קלינט איסטווד הנוקם
לב יפו העתיקה (החוויה הישראלית): 10.30 בלילה מקס הזועם וכיפת הרעם
לב 1: מרתון קולנועי שבת משעה 3.30 אחה"צ עד 12.30 בלילה הסרט הגרמני היימאט
לב 2: 7 שבוע 42 מילוש פורמן אמדיאוס 9.50 שבוע 7 רומן בהמשכים
לימור החדש: 7, 9.30 בכורה ארצית ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי
מוגרבי: שבוע 6 ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
מוזיאון ת"א: שבוע 11 הסרט הבריטי לרקוד עם זר
מקסים: שבוע 4 אורנלה מוטי, בן גזרה בגידות בטריאסטה
נגה יפו: 6.15, 9.15 סרט הודי המלאכיות של צ'ארלי

סטודיו: שבוע 5 רוב לאו, דמי מור בלוהט הדרש חברים
סינמה 1: שבוע 25 הריסון פורד העד
סינמה 2: שבוע 9 הסרט הישראלי אירית עירית
פאר: בכורה ארצית איזבל אדג'ני רכבת תחתית
פריז: שבת 11 בבוקר פריץ החתול 1 צהריים טוזאר ויולי 3 יחסים מסוכנים 5 הקדושים התמימים 7.15, 9.30 אלן פרקר בירדי 11.45 בלילה גלגל אותה
צוותא: 8 הסרט הישראלי התמונה
צפון: שבוע 6 סיפור אהבה רוסי רומן שהחל במלחמה
שחף: שבת 11 בבוקר צלילי המוסיקה 7.15, 9.30 שבוע 6 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
תכלת: שבוע 16 סרטו של ג'ון בורמן יער האיזמרגד
תל-אביב: שבוע 5 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
תמוז: שבת 11 בבוקר הנסיכה בעור החמור 1.30 צהריים 7.30, 9.30 זרים

אילת

אילת: 7.15 כן ישויי לתהמת, 9.30 אירית עירית

רמת-גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: 7, 9.30 בכורה ארצית סרט הרפתקאות הגונים
אורדע: שבוע 3 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
ארמון: קומדיה מטורפת בית-ספר לאסירים מתחילים
הדר: בכורה ארצית צ'ק נוריס המטרה אמריקה
לילי: 7, 9.30 בכורה ארצית ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי
רמת-גן: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רמבו
שביט: הריסון פורד העד
כפר המכביה: 8.30 שירלי מקליין, ג'ק ניקולסון תנאים של חיבה
גן 1: שבת 11 בבוקר בחזרה לארץ עוץ 7.25, 9.45 בכורה ארצית אלן דלון שוטר עם כבוד
גן 2: שבת 11 בבוקר שלגיה ושבעת הגמדים 7.20, 9.30 אלן פארקר בירדי
גן 3: שבת 11 בבוקר פנטזיה 7.20, 9.40 יער האיזמרגד
גן 4: שבת 11 בבוקר בייבי, סוד האגדה האבודה 7.15 רומן בהמשכים 9.40 השוטר מגנב פטור

קרית מלאכי

צמרית: 7.15, 9.15 שר ברדמה מסבה

בת-ים

בשעות 7.15, 9.30

אורנים: קומדיה מטורפת בית ספר לעבירות בתנועה
בת-ים: 7, 9.30 ריצ'רד גיר מועדון הכותנה
עצמאות: שבוע 5 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי

חולון

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: מאט דילון ראמבל פיש
מגדל: שבוע 4 מיליס נאורה השוטר מגנב פטור
סביר: ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
רינה: בכורה ארצית צ'ק נוריס המטרה אמריקה
מתנ"ס ק. שרת: שבוע 2 מילוש פורמן אמדיאוס

פתח תקוה

היכל: 7, 9.30 שבוע 2 הריסון פורד העד

רמלה

אורן: 7.30, 9.30 הסרט הישראלי אירית עירית

ירושלים

במוצאי שבת: 7.00, [illegible]
בימי חול: 4.30, 7.00, [illegible]

אוריון: בכורה ארצית [illegible] המטרה אמריקה
אורגיל: שבוע 5 סרטו של אלן פארקר בירדי
אורנע: 7, 9.15 בכורה ארצית סרט הרפתקאות הגונים
בית אגרון: 5.15 [illegible] 7 מועדון הכותנה [illegible] של שתיקה [illegible]
בנייני האומה: 6.30, 9 [illegible] בירדי
הבירה: שבוע 6 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
כפיר: שבוע 4 ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
כרוזאון ישראל: 8.30 [illegible]
מיטשל: 7.15, 9.15 [illegible] פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
סינמה 1: 7.15, 9 קומדיה בית ספר לעבירות [illegible]
סינמטק: 7.30 [illegible] 9.30 [illegible]
סמדר: 7, 9.30 [illegible]
עדן: 7, 9.15 שבוע 3 [illegible] שון פן הבז ואיש השלג
רון: שבוע 2 [illegible]

לוד

בשעות: 7.15, 9.15
אורלי: הריסון פורד העד
נורה: [illegible]

זרים

"מלא הומור... יחודי" "ומרתק" "מומלץ מאד" "מעניין, משעשע, כדאי לראות"

שבוע 10 "תמוז" רמת-אביב ליל שישי 10, 12 שבת 13.30 מוצ"ש וכל השבוע

בגידות בטריאסטה
The Girl From Triesta

הסרט שהסעיר את פסטיבל קאן.
עם: אורנלה מוטי בן גאזרה
פרשת אהבה סוערת.
ממשיכים בהצלחה בת"א
שבוע 4 בקולנוע "מקסים" תל-אביב
9.30 - 7.15 - 4.30

סרטי הערב בת"א

פריז הערב ב-10, 12 "בירדי"
אלנבי הערב ב-10 "מאטה הרי"
"דרייב-אין" הערב ב-10 "חף מפשע" הערב ב-12.15 "מלכודת לאשה אוהבת"
"תמוז" רמת-אביב הערב 10, 12 בשבת ב-13.30 שבוע אחרון "זרים"
"לב 1" היום החל מ-14.30 והסתיים ב-24.30 חלק ב' שבת מ-19.30 מסתיים ב-24.30 "היימאט"
"לב 2" הערב ב-20.20 "אמדיאוס" הערב ב-23.00 "רומן בהמשכים"
החוויה הישראלית [illegible] פסטיבל סרטי מד-מקס
"צפון" הערב ב-10 "רומן שהחל במלחמה" סרט רוסי מצוין המועמד ל"אוסקר"
מוגרבי הערב ב-10 "הביזבוז הגדול"
סטודיו הערב ב-10 "חברים"
"לימור" הערב ב-10, 12 "כבודו של פריצי"
"לילך" ר"ג הערב ב-10 "כבודו של פריצי"

רשת גולן-גלובוס

סרטים שכדאי לראות בליל שישי

"שחף" ת"א טל. 296645 ליל שישי 9.45 + 12 וודי אלן "שושנת קהיר הסגולה"
"שחף" ת"א שבת 11 בבוקר הסרט לכל המשפחה "צלילי המוסיקה" ג'ולי אנדריוז
"בן יהודה" ת"א טל. 232759 בכורה ארצית ליל שישי 9.30 + 12 "הבז ואיש השלג"
"הוד" ת"א טל. 226226 בכורה ארצית שישי: 2.00 אחה"צ + 10 + 12 חצות "המטרה אמריקה"
"תל-אביב" ת"א טל. 281181 ליל שישי 10 + 12 בכורה ארצית "הנינג'ה האמריקני"
"סינמה 1" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10 "העד"
"סינמה 2" ת"א טל. 657952 ליל שישי 10 "אירית עירית"
"סביר" חולון טל. 847141 ליל שישי 10 הקומדיה המטורפת "הביזבוז הגדול"
"הדר" גבעתיים טל. 719002 ליל שישי 10 צ'אק נוריס "המטרה אמריקה"
"פאר" ת"א טל. 430231 ליל שישי 10 בכורה ארצית "רכבת תחתית"
"לימור החדש" ת"א שבת ב-11 בבוקר "משימה לשוטרים מתחילים"

"לכו לראות" הקול קולנוע
"סרט יפה" הארץ
"עשוי כהלכה...מרגש" ידיעות
"משחק נפלא" טלביזיה
"8 בסולם" גלי צה"ל

סרטו עטור הפרסים של קלוד בֶּרי
צ'או פנטין (שלום חבר)
עם: קולוש, ריצ'רד אנקוניה, אגנס סורל, פיליפ לאוטר

בכורה ארצית	שבוע 2	"גורדון" המחודש ת"א	מוצ"ש 7.30-9.30 ימי חול 5-7.30-9.30

ספור על ידידות מופלאה בגונגל הפריזאי

מועדון מטיילי מעריב

תכנית היוקרה בחופשת חנוכה:
שבוע של תיאטרון בלונדון
7 ימים (6 לילות) - וחמש הצגות תיאטרון מעולות ★ ביצוע: "אופיר טורס"
★ יציאה: 6.12
המלווה: השחקן עודד תאומי.
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", טל. 03-439207

הקומדיה המצחיקה והמטורפת ביותר
הכלא היחיד בעולם שממנו אתה בורח ומתפקע מצחוק...

בית ספר לאסירים מתחילים

שבוע 5 "רב חן" תל-אביב הערב 12.15, 10.05 מוצ"ש 7.25, 9.40 חול בבוקר 10.30, 1.30 אחה"צ 5.00, 7.10, 9.00
"ארמון" [illegible]

השבוע בבתי הקולנוע

חיפה

במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.00, 6.45, 9.00

אורה: בכורה ארצית ג'ק ניקולסון קתלין טרנר הכבוד של פריצי
אורלי: 6.15, 9.15 מילוש פורמן אמדיאוס
אמפי: שבוע 4 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי
ארמון: בכורה ארצית אלן דלון שוטר עם כבוד
חן: סילבסטר סטלונה רמבו
מורית: 7.15 אירית עירית 9.15 חף מפשע
סינמטק: 7 מצבים משתנים 9 חוזה השרטט
עצמון: בכורה ארצית איזבל אדג'ני רכבת תחתית
פאר: 6.45, 9.15 בכורה ארצית הגונים
קרן אור: המחודש 7.30, 9.30 שבוע 8 מאט דילון ראמבל פיש
רון: בכורה ארצית צ'ק נוריס המטרה אמריקה
שביט: שבוע 6 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
גת 1: שבוע 3 קומדיה רומנטית רומן על בטוח
גת 2: אורנלה מוטי ג'רמי איירונס אהבתו של סוואן

נוה שאנן

עממי: 6.15, 9 מרלון ברנדו אפוקליפסה עכשיו

קרית חיים

בשעות 7, 9.15
בית העם: ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
היובל: שר ברדמה מסבה

קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15 בכורה ארצית צ'ק נוריס המטרה אמריקה

טבעון

יובל אור: 7, 9 שר ברדמה מסבה

קרית ביאליק

בשעות: 7, 9.15
מביון: קלינט איסטווד הנוקם
ספורי: להיט ענק קוקון

סרטו עטור הפרסים של פיוטר טודורובסקי
רומן שהחל במלחמה
WARTIME ROMANCE

המועמד לפרס האוסקר כסרט הזר הטוב ביותר

בכורה ארצית "צפון" ת"א ליל שישי 10.00 שבוע 6 4.30, 7.15, 9.30
סיפור האהבה המרגש ביותר של השנה

קרית ים

ניצן: 7 ו-9.30 קרן השתיקה

נצרת עילית

מתנ"ס: 8.30 הריסון פורד העד

נהריה

הוד: 6.45, 9 מל גיבסון מקס הזועם וכיפת הרעם
רון: 7, 9 הסרט הספרדי קאמליה

נתניה

בשעות: 7, 9.15
אסתר: בכורה ארצית צ'ק נוריס המטרה אמריקה
מטוריה: שבוע 3 הסרט הספרדי קאמליה
שרון: שבוע 2 קלינט איסטווד הנוקם

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר מלחמות הילדים 1.30 צהרים 6.45, 9.30 דמעות של שתיקה

הרצליה

בשעות: 7.15, 9.30
דוד: ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
חיבל: בכורה ארצית צ'ק נוריס המטרה אמריקה
תפארת: 7.15, 9.15 חיים טופול רומן בהמשכים
מלון מגדל דניאל - אודיטוריום: 6.30, 9.30 מילוש פורמן אמדיאוס

ראשון לציון

בשעות: 7, 9.15
נעמן: מיליס נאורה השוטר מגנב פטור
ראשון: קלינט איסטווד הנוקם
חורי רמת-אליהו: 6.15, 7.15, 9.15 הדרקון האחרון

באר שבע

אורות: 7.15, 9.15 ג'ובת וויליאמס, טום קונטי אמריקאית בפריז
חן: 7.15, 9.30 סרט פעולה הנינג'ה האמריקאי

גדרות

בית העם: 7 כלבת ויום המזוהבת 9 הבלש האמיץ פלטש

רחובות

בשעות: 7.15, 9.15
חדר: סרטו של ג'ון בורמן יער האיזמרגד
חן: להיט ענק הדרקון האחרון
בית העם: 8 שבוע 2 השוטר מגנב פטור

אשדוד

בשעות: 7.15, 9.30
אסתר: הסרט הישראלי אירית עירית
אשדוד: מיליס נאורה השוטר מגנב פטור

אשקלון

בשעות 7.30, 9.30
אסתר: שר ברדמה מסבה
מאור: הסרט הישראלי אירית עירית
רחל: בכורה ארצית אלן דלון שוטר עם כבוד

קרית שמונה

שנהר: 7, 9 ריצ'רד גיר מועדון הכותנה

עפולה

אביב: 7, 9.15 שר ברדמה מסבה
גיל: 7.15, 9.30 צ'רלס ברונסון עיר אלימה

חדרה

בשעות: 7, 9.15
חדרה: הסרט הישראלי אירית עירית
חוף: להיט ענק קוקון

נס ציונה

מושבה: 7, 9.15 הקומדיה מסיבת רווקים

רעננה

אורות: 7, 9.15 סאלי פילד מקום בלב

קרית אונו

המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר השאגה הגדולה

כפר סבא

עמל: 6.30, 9.15 מילוש פורמן אמדיאוס
חן: 7, 9.15 מרונה בקומדיה פרזן

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבבקר

ת"א
חן 1 - 11 בבוקר - הגוניס
חן 2 - 11 בבוקר - בחזרה לארץ עוץ
חן 3 - 11 בבוקר - מרי פופינס
חן 4 - 11 בבוקר - סינדרלה
חן 5 - 11 בבוקר - החיפושית משתוללת

רמת-גן
גן 1 - 11 בבוקר - בחזרה לארץ עוץ
גן 2 - 11 בבוקר - שלגיה
גן 3 - 11 בבוקר - פנטזיה
גן 4 - 11 בבוקר - בייבי סוד האגדה האבודה

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א
חן 1 - 12.20-10 - הגוניס
חן 2 - 12.15-10 - רומן על בטוח
חן 3 - 12.20-10.05 - קאל
חן 4 - 12.15-10.05 - בית ספר לאסירים מתחילים
חן 5 - 12.15-10.05 - הנוקם
אסתר - 12.15-10.00 - שוטר עם כבוד

רמת-גן
גן 1 - ב-10 - שוטר עם כבוד
גן 2 - ב-10 - בירדי
גן 3 - ב-10 - יער האיזמרגד
גן 4 - ב-10 - השוטר מגנב פטור
ארמון - ב-10 - בית-ספר לאסירים מתחילים
אואזיס - ב-10 - הגוניס

חולון
מגדל - ב-10 - הנוקם

איזבל אדג'ני
בחוויה הקולנועית המדוברת ביותר באירופה

רכבת תחתית
SUBWAY
עם: כריסטופר למברט
הסרטו של לוק בסון

הקהל והביקורת בדעה אחת: אסור להחמיץ חוויה קולנועית זו:

"ציון מצוין. אחד מעמודי התווך של הקולנוע העולמי." (FILMS & FILMING)

"תחושה של קסם וביזם" (VARIETY)

"אחד מתפקידיה הגדולים ביותר של איזבל אדג'ני." (שאול שיר-רן)

בראש רשימת סרטי הקופה בצרפת ואנגליה:
צרפת - 3,150,000 צופים
אנגליה - 3,102,000 צופים

בכורה ארצית מליל שישי 22.11 ב-10 פאר ת"א מוצ"ש 7.15-9.30 ימי חול 4.30-7.15-9.30
עצמון חיפה ממוצ"ש 23.11

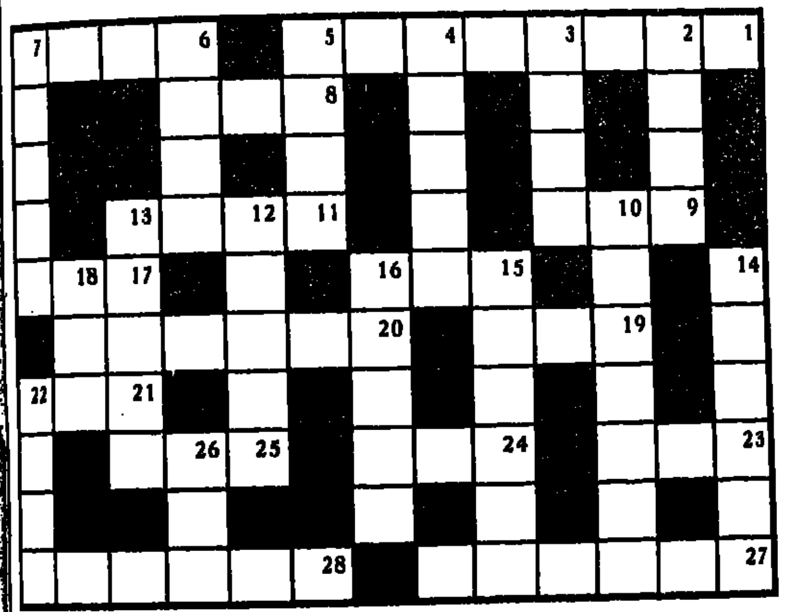
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החיו…
עד יום רביעי 4.12.1985
אל „מעריב", ת.ד. …10044
תל־אביב, השעה ה…

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 41,000 שקל.



אופקי: 1) מלועז (4,4), 6) מקורה באצבע (4), 8) ספינה המפליגה על ריק (3), 9) לפי דעתי זו המנה הטעימה ביותר (3), 11) מזה שנים שלומדים עליהם בעל פה (4), 15) הבעל במשפט גירושין (3), 17) בעל נס (3), 19) בטוי שחס מלהזכירו (3), 20) לא דובים ולא יער (6), 21) רץ בחדר (3), 23) משמש לתפיסת הטרף (3), 24) יש החושבים שממנו באה ישועה לעולם (3), 25) מסננת בפנה (3), 27) למשל קאליופה (4,2) 28) פעם היו אלו אבנים גדולות (3,3)

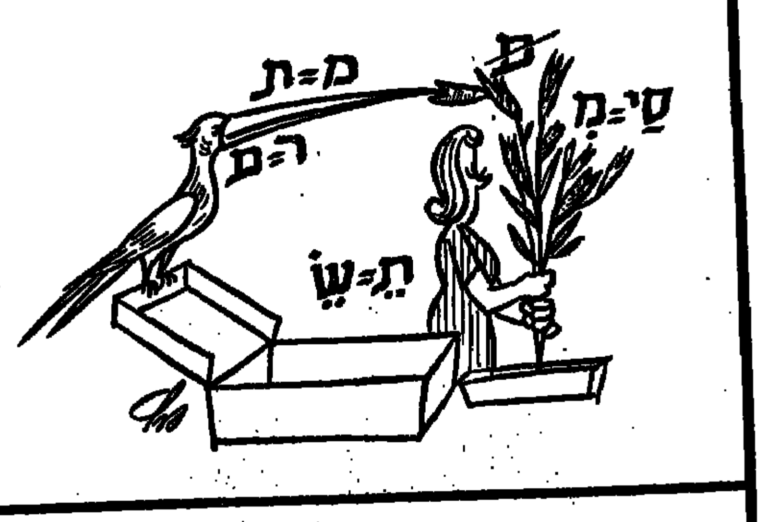
אנכי: 2) הטעם שמצאו האמריקנים בלוין (4), 3) מרדף צמוד (4), 4) קל להבינו למרות שהוא ערום (5), 5) מי שדבר אמת נשכח ממנו (4), 6) נכנס לשימוש לפני יובל שנים (4), 7) דג שלכם? לא. הוא בכלל לא דג (5), 10) טריטוריה פרטית? כך חושבים לבנים (7), 12) חיל מרכבות מודרני (5), 13) השיטה שבה יש לחקור את דמותה (5), 14) לשמחתי הוא מסתיים בבית (3,3), 15) גמד וגמדה? (4,2), 16) הדרך שלא בשמים היא (5), 18) השמועה על השירה עברה במקום (3), 22) ענק חמצוי בדיר (4), 26) בין פסוק לספר (3).

הזוכים בפרסים מיום 13.9.85

- **שבור את הראש** – יהודה ספקטור, ש"י עגנון 4/46, באר־שבע – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- **מיהו מהו** – דרור שליסל, קיבוץ אלומים, ד"נ הנגב – זכה בתקליט.
- **בואו חשבון** – דן רקפת, ת"ד 31, מזרע – זכתה בשני ספרים.
- **תשבץ** – טלי לופו, אורלוב 90, פתח־תקווה – זכתה באלבום תמונות. בתקליט זכו – ענבל טליוסף, ת"ד 105, באר־שבע, סיגל פרלמן, קציעה 10, רמת אפעל, מרים מצר, יחעם ד"נ מעלה הגליל, מרדכי גרשט, המייסדים 2, אבן יהודה, בר־לב יוסי, שמואל הנציב 37, נתניה, טוני סק, הפלמ"ח 1ב', קריית ביאליק, נפתלי צחורי, השילוח 23, חיפה, דוד חגשי, בנימיני 1, תל־אביב אסתר ישראל, נחמני 62, תל־אביב, אסנת טנגי, מ.א. 3512686, ד"צ 03673, צה"ל.

מיהו מהו

מהי האמרה המסתתרת בחידה?
הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8,000 שקל.



פתרונות מיום 8.11.85

תשבץ – 29) מרדכי יצחק, 35) צעק חי וקים, 9) טרירמה, 32) מצב רוח.
בואו חשבון – לעולם אל תעוץ עצה בקרב המון רב.
שבור את הראש – אופקי: 1) אין לו שחר, 5) סגלה, 7) רבי, 8) לסו, 9) בליל, 11) איטן, 15) בחל, 17) שעה קלה, 18) פרג, 21) מלות, 22) חבל, 24) קילון, 25) פנס בעין.
אנכי: 1) אבן, 2) נפעל, 3) ונל, 4) חצי אי, 5) סבלן, 6) גיס, 9) בחור, 10) ישב, 12) טבעת, 13) יצהר, 14) עקרב, 16) חלמון, 18) פרסק, 19) גורל, 20) חורף, 22) חלב, 23) לוי.

בואו חשבון

	ה ש ק ר
	נ ו ר א
	מ ה ת י מ
	ת נ א א נ
	ר ק ו ר מ
	ש ו י ק ה
	מ י ת א ת ק נ ה

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה של סטיבנסון.

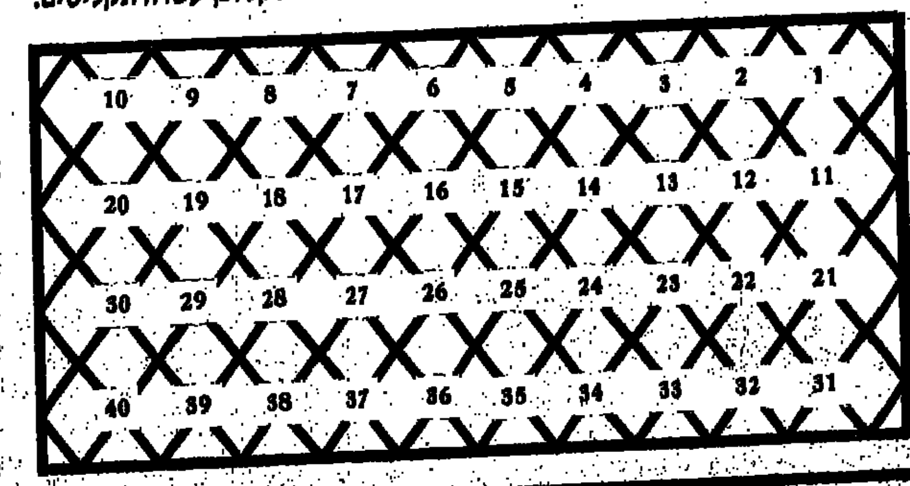
האימרה: 0 8 2051839
2065943 ב 5790
205264 ב 31078.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – אלבום לתמונות ששוויו 10,000 שקל וכן עשרה תקליטים.

במשבצות המסיפס שלפניכם יש לרשום מלים בנות ארבע אותיות, בהתאם להגדרות. המלים נשזרות זאתת בשניה בכיוון השעון, עליכן להחליט מהיכן תתחיל כל מלה.



הגדרות: 1) מין קוץ, 2) קמצן, 3) בן מלך, 4) אבן טובה, 5) מדינה שכנה, 6) גלים קלים, 7) מלמד, 8) סכלות, 9) שר בממשלה, 10) מגש, 11) כסף, 12) גורם עונג, 13) צעירת, 14) תיק לחיצים, 15) היטב כראוי, 16) שנא, 17) תשובת, 18) חרס, צרה, 19) אינדיקטור, 20) אורת, 21) תנור, 22) משקה אלים, 23) שלטון, 24) לסוד, 25) סערת, 26) שומר, 27) אלונקה, 28) כאב, מחלה, 29) כלל העלים המכסים עץ, 30) עיפות, 31) מין גז, 32) ארנק, 33) הגשם הראשון, 34) יקר המציאות, 35) רפסודה, 36) נעה, 37) ירח מלאכותי, 38) שירת יחיד, 39) מיץ, 40) אשת יונה

מעריב לילדים

ט' בכסלו תשנ"ה
22 בנובמבר 1985
גליון 236

עריכה: בת־דורה
עיצוב: ברברה

שלום שלום,

בכל בקר אני מזנק ממטתי לפני זריחת השמש ומתחיל במרוץ עם הזמן – עלי להספיק כל־כך הרבה דברים והיום כל־כך קצר...
כמוני גם הילדים – קמים מהר, מתלבשים מהר, רצים לבית־הספר.

בכתה המורה מעבירה את חמר הלמודים במהירות. בדרך הביתה – אם לא חוצים את הכביש במהירות, אפשר להדרס. ובבית – אם לא מבינים את השעורים מהר, לא ישאר זמן למשחקים.

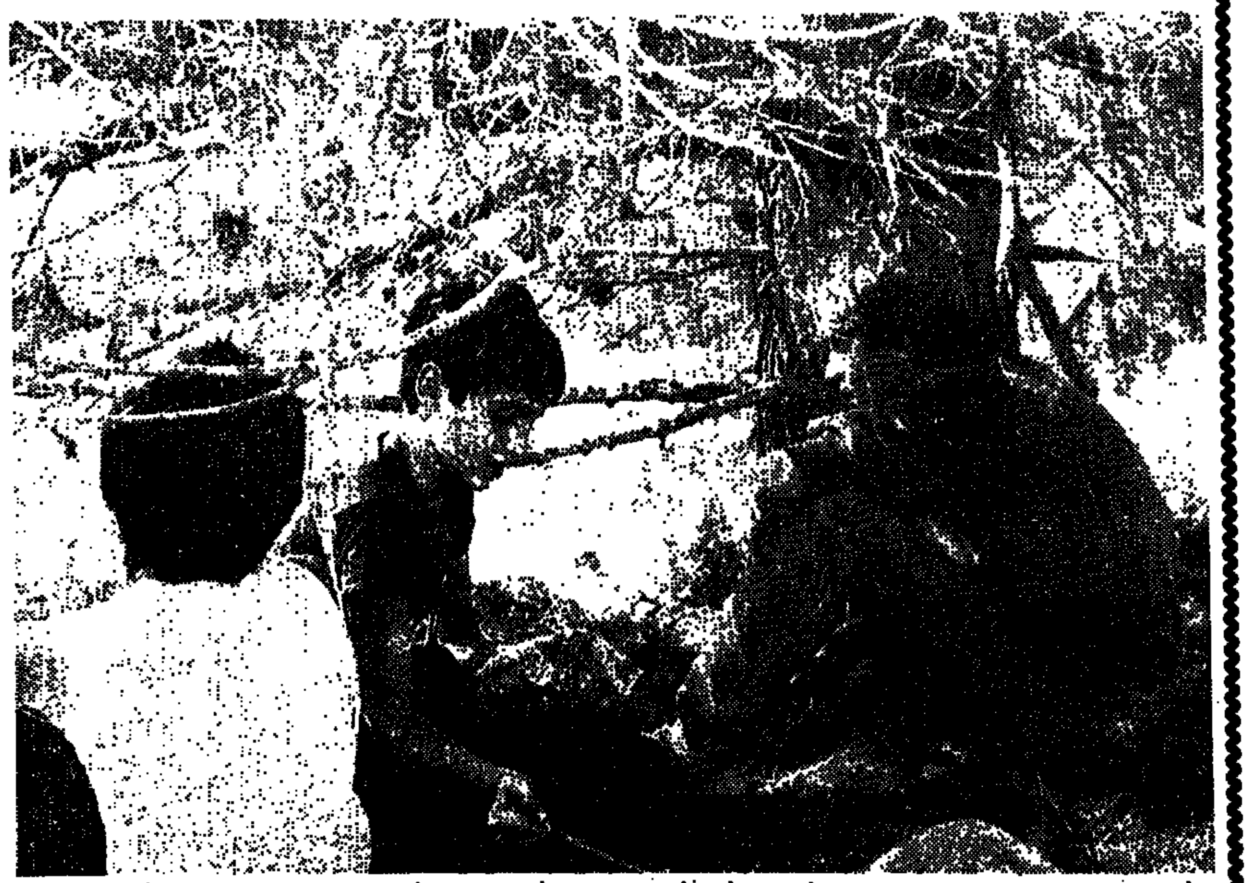
לפעמים אני עוצר ממרוצתי וחושב בגעגועים – לו הייתי נולד בימי התנ"ך, הייתי בוחר לי את מקצוע הקדרות. יושב ליד האבנים ויוצר כלי חרס. הקדר חיב לעבד לאט־לאט, אחרת הכלים לא יעלו יפה.

אבל הימים חלפו עברו. כיום בתינו גדושים בכלי מתכת לא מחלידה ואין קדרים ואין קדרות.
אך ראו זה פלא. איכשהו הגענו אל בית קטן ברמת־הדר שבהוד־השרון ושם מצאנו את דורון יושב ליד האבנים. נוטל גוש חמר לח וכמו במעשה כשפים – יוצר ממנו כלי חרס נאה, וכעבור ימי יבוש אחדים שורף את הכלי בתנור, וכלי חרס (אנו קוראים לזה קרמיקה) נאה מוכן למכירה.
והכל נעשה לאט. ורוח ימים קדומים מרחפת בבית־הקדר.

וכשעובדים לאט, באמנות וכשרון – גם המחירים לא מזנקים אצל דורון. יכול היה לפתח את בית־המלאכה שלו למפעל גדול, אך דורון מעדיף לעבד לאט ולהנות מעבודתו, כשאשתו עזר כנגדו – קדר וקדרית.

הלואי והיינו כלנו עובדים ביסודיות כזו ומספיקים לא פחות מכל הרצים והמתרוצצים במהירות.

שבת שלום
עמוס בר



תלמידי ביה"ס העירוני בחיפה תופסים שלווה בצילו של עץ אורן (בנחל אורן) בכרמל. צילם: נועם לוין

המורה הטוב ביותר

מאת: ריקה ברקוביץ

יש לי מורה הטוב ביותר:
הוא אינו מעניש ואיננו גוער.
פשוט כך אתי הוא צועד יד ביד.
אם הצלחתי – מה טוב
אם לא – עוד אלמד.

כך הוא אומר ואינו ממהר:
„נסה שוב ושוב – אל תותר"
ללמד תמיד אפשר בלי חשבון
עם מורה שכזה, ששמו נסיון.

חבר מסולם אומר

גדלה של אהבה

בפני אהבה אמתית שום דבר לא יכול לעמד, נכון גם לא דבר פעוט כמו הבדלי גדל. עבדה, הזוג המאשר הזה טארה, כלבת טריר קטנטנה, וגלן כלב קולי גדול במיחד, הם הורים גאים לטאוזר, גורון קטן וחמוד, שעוד לא ברור לאיזה גדל הוא מתכונן לצמוח כמו אבא – או כמו אמא.

גיא החצבים

כתבו: שרה סברוני ואריאלה שקר

ריח סתו עמד באויר. השמים היו אפרים. הנחליאלים טילו בשדרות, והחצבים – כך ספרו הילדים – מלאו את הגיא.

רותי המורה נתנה לנו היום שעורים בטבע – לצייר את החצב. ואז הזמנתי את נורית לבוא אתי אחר־הצהרים לגיא לחפש חצבים ולצייר אותם ביחד.

קבעתי עמה ליד עמוד החשמל האחרון שבגבול הגיא. עמדתי כל אחר־הצהרים וחכיתי לנורית... הרוח העיפה את שערי, ונחליאלי קפץ לידי כל הזמן. אך נורית לא באה...

הייתי עצוב כל־כך שלא רציתי אפילו לאכל את העוגה שהבאתי לשנינו! למחרת בזמן השעור לא הסתכלתי לעברה של נורית. אפילו שהיא שלחה אלי מבטים כל הזמן...

בהפסקה חסמה נורית את דרכי לחצר ואמרה בקול תקיף: „עודד, אני רוצה שתקשיב!" הבטתי עליה בזעם, ואז נורית החלה לבכות... ורצה חזרה לכתה.

כשחזרתי מבית־הספר, עברתי ליד ביתה של נורית. ואז שמעתי את נורית נוזפת בקול באחיה הגדול: „מדוע אינך עוזר לי לטפל ביונתן התינוק, כשההורים אינם בבית? בגללך רבתי עם עודד ולא הכנתי היום שעורים!"

הרגשתי פתאם שנורית אינה אשמה, והחצבים הלבנים והזקופים שבגיא עדין מחכים לנו...

טבע חובב טבע

הלויתן שאבד את דרכו

שני דברים נגעו ללבי כששמעתי ברדיו, ראיתי בטלויזיה וקראתי בעתון – על הלויתן שנכנס לנהר גדול בארצות־הברית ואבד את דרכו בחזרה אל הים.

דבר ראשון – מה קרה ללויתן שאבד את דרכו. בנהר, גם אם הוא גדול, יש סכנות רבות: ספינות, גשרים, זהום המים ועוד. כנראה שהתפתח אצלו פגם במנגנון ההתמצאות והוא אינו מרגיש כי אבד את דרכו. לרב קורה הדבר בשל זהום מי הים בחמרים כימיים ובנפט שהאנשים מזרימים לים.

דבר שני רגש אותי – המקום שהקדישו ללויתן שאבד את דרכו באמצעי התקשרת: הרדיו, העתון והטלויזיה. תמיד עומדים במקום הראשון ידיעות קשות על הטרור, מלחמה, רעש־אדמה ועוד צרות ש[ל] בני־אדם.

ופתאם – הכל עוסקים בלויתן. ספינות רבות מנסות לעזור לו למ[צוא] דרכו בחזרה לים. אלפי אנשים [...] מתרחקים לראות את הלויתן ולחזו[ת] בנסיון ההצלה. פתאם נשכחו כל הצרות, והכל לבם רוטט לגורל הלויתן.

אני רואה בזה סימן לפריצת דרך חשובה להצלת הלויתנים ולחזוק המאבק של אוהבי הטבע כנגד ספינות ציד הלויתנים, שעדין לוכדות הרבה לויתנים.

אני מאחל בלבי הצלה ללויתן שאבד דרכו, וכי ימצא במהרה את הדרך בחזרה לים.

מחזה

„חסמבה" על־פי ספרו של יגאל מוסינזון

מאת: יפה האוזר

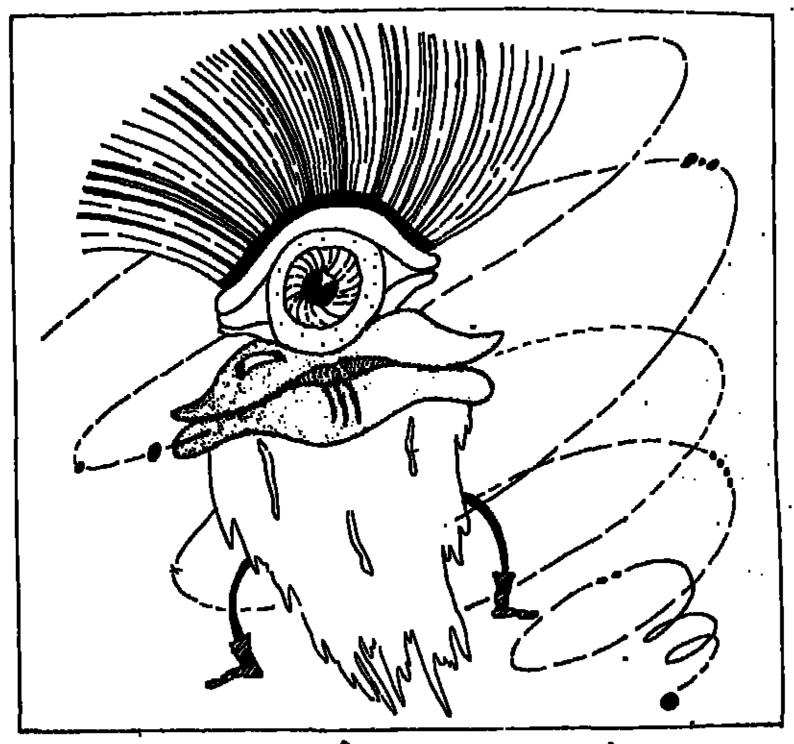
חבורת „חסמבה" היא אולי חבורת הילדים המפרסמת ביותר שכלנו מכירים. ירון המפקד, תמר סגניתו, עוזי הרזה, אהוד השמן, מנשה התימני הפכו כבר לחלק מנוף הילדות. בימים אלה תוכלו לראותם. אמנם לא מסתובבים ככה סתם ברחוב (חבל...), אלא על קרשי הבמה (בבימויו של עודד בארי). בהצגה יראו לכם ה„חסמבאים" איך הם מסגלים להערים על השוטרים האנגלים ולהוליכם שולל, ואיך הם מגלים תושיה, אפילו יותר מהמבגרים. לכידתו של השוטר הבריטי המסכן מאוד ג'ק סמית היא הפעם שיא מעלליה של החבורה, אבל כפי שכלנו יודעים זוהי רק אחת מאותן עשרות (ואולי מאות...) פעלות נועזות שילדים הרפתקנים אלה לוקחים בהן חלק. את ההצגה מלוים שירים מהימים ההם (שדוקא לא מכרים לצופים הצעירים, אולם ההורים הנלוים אליהם פזמו אותם בהנאה) והיא נותנת הזדמנות למי שקרא את עשרות ספריו של יגאל מוסינזון, ובודאי לאלה שלא קראו, לחוות פעם נוספת חויות „חסמבאיות" מהימים שלפני קום המדינה.

החסמבאים...

ספורו של הצב מר גדעון ששוני

חיים נגיד

פרק 17 איפה גר הדיפלוס



למחרת השכים גדעון ששוני קום.

– בקר טוב ובתאבון, אמר ההיפופוטם לאיתן.

ההיפו פקח עין אחת ועצם מיד בבהלה.

– מה, כבר בקר? אני מת לישון. אמר והתחפר על צדו.

גדעון הרגיש בדידות.

– מה לעשות? מה לעשות? חלפו המחשבות בראשו במהירות.

הוא נגש לחלון והציץ החוצה בעצב.

פתאם מצמץ בחסר אמון. על ענף גבה מחצר עמדה צנצנת זכוכית ובתוכה היצור המוזר ביותר שראה מימיו: זוג רגלים המחברות לפה מארך, עין אחת לבנה וזקן עבות.

– מי אתה? שאלה אותו המפלצת.

– אני גדעון. ומי אתה?

– אני הדיפלוס, אמרה המפלצת בקול מוזר כי הוא בקע מתוך הצנצנת.

– ולמה אתה בפנים?

– כי השפמדרון הניח אותי כאן.

– השפמדרון?

– מישהו כזה, עם שביל בצד, מכנסים אפורים ושער מצל לשפה העליונה, אמר הדיפלוס. הוא מצא חן בעיני, ולכן אני מחכה לו בפנים. אבל לא בעיה בשבילי גם לצאת החוצה, רוצה לראות?

ובאמרו זאת החל ללעס את דפנות הצנצנת ומיד היה בחוץ.

מר ששוני היה מזעזע.

– אתה אוכל זכוכית?

– כן, מה הבעיה. אני אוכל הכל, ענה הדיפלוס.

– אבל אתה לא נראה בעל טעם משנה כזה.

– מענין... איך אני נראה?

– לא יודע... מוזר כזה...

– אתה צודק, איך הדיפלוס. למעשה לא ידעתי שאני מסגל לאכל הכל עד לפני חמשים שנה. היה או קיץ והתקימה תחרות המכוניות של הגמלים הלבנות. תחרות משנה ביותר, בטח שמעת עליה.

– לא.

– זאת תחרות כסאות, מנצח מי שהורס יותר מכוניות.

– אני מבין... ואתה הזמנת להשתתף?

– לא בדיוק, למעשה הגעתי במקרה, אבל בן־דודי שכנע אותי להצטרף. אתה בטח מכיר אותו. הוא הפקימן המפרסם, שמופיע בכל משחקי הטלויזיה של הילדים.

– ונצחת?

– תחלה היה קשה מאד להתחרות עם הגמלים הלבנות. הן אכזריות נורא. אבל אחרי שדפקו לי את המכונית, צעקתי „אמא" ופתאם קבלתי תאבון אדיר. רצתי קדימה והתחלתי לאכל מכוניות, והגעתי בריצה לקו הגמר.

– יכול להיות שאתה אוכל מכוניות, אבל אותי לא תאכיל שטויות, אמר גדעון. אתה רוצה להגיד לי שאתה זולל מכוניות ולא משמין מזה בכלל?

– ואין בן־דודי הפקימן אוכל פקימנים ונשאר באותו גדל כל הזמן? זו תכונה משפחתית אצלנו...

– ועכשו, לדבריך, אתה מחכה לשפמדרון...

– כן, הוא חשב שלכד אותי ורוצה לחקר את היצור המוזר שהכניס לצנצנת, אבל החלטתי לחכות לו רק רבע שעה. אני רואה שהזמן עבר. אז אין לי ברירה. אני חוזר הביתה. שלום לך, אולי עוד נתראה...

ובאמרו זאת החל הדיפלוס להסתחרר במעגלים הולכים וקטנים, עד שנראה ממש כמו נקדה זעירה בתוך לולאה ענקית, ופתאם זנק מתוכה כמו טיל והמריא קרחק־קרחק.

גדעון שרבב את ראשו מתוך שריונו והביט בשמים הבהירים.

– מענין איפה הוא גר. חבל ששכחתי לשאל אותו, אמר בצער.

ההיפו עדין ישן.

גדעון נאנח ואכל חצי יום. המחשבות על הדיפלוס לא הרפו ממנו.

(המשך בשבוע הבא)

כותבים

גשם ראשון

גשם רוח גשם רוח
החלון שלי פתוח
זה הגשם היורה
כך אמר לי המורה.

אך הנה בדרך
הורס עץ קטן בדרך
שמש עולה במרום
ויש גם קשת כמו חלום.

אסנת גלזנר כתה ג', אלקנה

כיצד מתפללים?

לקטה מהמקורות: דבורה פיננבוים

התלונן חסיד אחד לפני רבי מ"מ מקוצק זצ"ל: „הדאגה שוברת את לבי. כיצד אפרנס את בני ביתי הגועים ברעב?"
„התפלל לבורא", ענה לו.
„אבל איני יודע כיצד מתפללים", הוסיף החסיד.
נאנח הרבי ואמר: „אם כן, עליך לדאג באמת!"

קריקטורה

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

קולונל רדל

אהבה, שנאה, שאפתנות ומזימות בסיפור חייו המרתק של ראש שרותי הביון.

סרטו עטור הפרסים וההצלחות של הבמאי **אישטוון סאבו** („מפיסטו")

עם משחק עוצר נשימה של **קלאוס מריה ברנדאואר** (מפיסטו)

„כדאי לראות" „מעריב"

הסרט זכה בפרס המבקרים בפסטיבל קאן 85

שבוע **4** „אורלי" תל־אביב בשעות 9, 6

יום ששי

- שקיעת החמה: 16.40
- זריחתה מחר: 06.10
- פרק יומי: שמואל ב', י"ז־י"ח
- משנה יומית: ערכין ח', ו'־ז'
- דף יומי: נדרים ס"ט
- הלכה יומית: שו"ע או"ח נ"ה, י"ח־כ'
- פרשת השבוע: ויצא

יום שבת

- שקיעת החמה: 16.40
- זריחתה מחר: 06.11
- פרק יומי: שמואל ב', י"ט־כ'
- משנה יומית: ערכין ט', א'־ב'
- דף יומי: נדרים ע'
- הלכה יומית: שו"ע או"ח נ"ה־נ"ו, כ"א־א'
- פרשת השבוע: ויצא

שרותי חרום

המקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי־אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
אופקים	■	057"923022	057"923022	057"923444
אור־יהודה	●	03"344442	03"781133	03"343111
אזור		03"803133	03"802222	03"855173
אילת	■	059"72333	059"72022	059"72444
אשדוד		055"51333	055"23333	055"23444
אשכול	■	057"82720	051"22222	051"34222
אשקלון	■	051"23333	051"22222	051"34222
באר־שבע	■	057"74767	057"79691	057"37444
בית־שאן	■ ●	065"87223	065"88222	065"87444
בית־שמש	■	02"811288	02"911088	02"911444
בני־ברק	●	03"781111	03"781133	03"703588
בת־ים	●	03"585555	03"802222	03"591163
גבעתיים	●	03"781111	03"313333	03"324144
גבעת שמואל	●	03"354142	03"781133	03"343111
דימונה	■	057"59333	057"52222	057"59444
הרצליה	■ ●	052"541333	052"551222	052"555555
זכרון יעקב	■	063"22333	063"99045	063"90444
חדרה	■ ●	063"22333	063"22222	063"31444
חולון	■ ●	03"803133	03"802222	03"855173
חיפה	■ ●	04"512233	04"643222	04"664444
חצור גלילית	■	067"36333	067"37222	067"37744
טבריה	■ ●	067"90111	067"20222	067"92444
יבנה	■ ●	08"451333	08"451222	08"439180
יפו	■ ●	03"240111	03"222222	03"838181
יקנעם		04"994533	04"994533	04"993044
ירוחם	■	057"80133	057"52222	057"80144
ירושלים	■ ●	02"523133	02"661111	02"244444
כפר סבא	■ ●	052"33222	052"33223	052"24443
כרמיאל	■ ●	04"988555	04"912222	04"985444
לוד		08"229133	08"229222	08"225222
מגדל העמק	■ ●	065"40062	065"40022	065"40444
מעלות	■ ●	04"979333	04"979637	04"979444
מצפה רמון		057"88333	057"88569	057"88444
נהריה	■ ●	04"923333	04-922222	04"920344
נוה זהר		057"957222	057"84211	057"84112
נצרת עילית	■ ●	065"73333	065"55222	065"71444
נתיבות	■	057"941033	057"943333	057"941144
נתניה	■ ●	053"23333	053"22222	053"30144
עכו	■ ●	04"912333	04"912222	04"919811
עפולה	■ ●	065"93534	065"92222	065"94444
ערד		057"957222	057"980222	057"957044
פתח־תקוה	■ ●	03"9231111	03"9222222	03"914444
צפת	●	067"30333	067"30222	067"72444
קצרין		067"61333	067"61222	067"61444
קרית אונו	■ ●	03"344442	03"781133	03"343111
קרית גת	■	051"881333	051"81222	051"81144
קרית טבעון	●	04"931401	04"643222	04"931444
קרית מוצקין		04"721817	04"643227	04"740244
קרית מלאכי	■	055"82333	055"81222	055"81666
קרית שמונה	■ ●	067"44334	067"42222	067"43444
ראשון לציון	■	03"942333	03"942222	03"995555
ראש פינה	■ ●	067"36333	067"37222	067"37744
רחובות	■ ●	08"451333	08"461222	08"487444
רמלה		08"221022	08"229222	08"229444
רמת־גן	●	03"781111	03"742222	03"7544444
רמת השרון	●	052"541333	052"551222	03"496444
רעננה	■ ●	052"33222	052"551222	052"451666
שדרות	■	051"97074	051"97777	051"97044
תל־אביב	■ ●	03"460111	03"462222"3	03"627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

מטוסים

שערי המראה ונחיתה
תקליטו: 03-381111
שירות נמל התעופה:
03"9712484

ריפוי שינים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה רח' בר־כוכבא 49, ת"א, טל. 284649.
בכל יום מ־21.00 עד 24.00.
בסופי שבוע וחגים – 24 שעות ברציפות.

בתי מרקחת

יום ששי 22.11.85

ירושלים: „אידיאל" – מ. מסתרי ק. יובל – 415081.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „צפון" – יהודה המכבי 33 – 449995.
חיפה והקריות: „חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. „ביאליק" – שד' ירושלים 15 ק. ביאליק – 721230.
חולון – בת־ים: „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236. „מזור" – חכיבה רייק 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: „נגבה" – נגבה 38 ר"ג – 745159.

רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אזורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 23.11.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191. מוצ"ש: „אלבא" – יפו 42 – 223703.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „צפון" – יהודה המכבי 33 – 449995. מוצ"ש: „סופרפארם" – אינשטיין 40 ר. אביב. „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „בלפור" – מסדה 1 – 662289. „מרכז מנחם" – שד' ירושלים 29 ק. ים א'.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „אורים" – אצ"ל 57 ר"ג – 778096.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730. מוצ"ש: „ארוה" – ארסטרובסקי 36.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אזורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 24.11.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יכנה" – אבן סינא 7 – 672288. „פנטגון" – הגדוד העברי 4 ק. מוצקין – 711490.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „הלוי" – בלפור 9 בת־ים – 583042.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „המגן" – שד' ויצמן 13 – 22985.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 25.11.85

ירושלים: „אשר" – מ. מסתרי ק. יובל – 418541.
תל־אביב: „סופרפארם" – אינשטיין 40 ר. אביב. „ויוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 578403.
חיפה והקריות: „יכנה" – אבן סינא 7 – 672288. „מריקה" – ליכטמן 1 ק. ים – 758890.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „כלפור" – בלפור 90 בת־ים – 853448.
רמת־גן והסביבה: „השרון" – שד' ירושלים 23 ר"ג – 742046.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
כפר־סבא: "מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 26.11.85

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "הקריה" – אבן גבירול 19 – 226686. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „מרכז מנחם" – שד' ירושלים 29 ק. ים א'.
חולון – בת־ים: „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236. „עזרא" – בלפור 135 – 583849.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506. „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 793483.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר־סבא: "מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח־תקוה: „סופרפארם" – עשירא 43 – 909030.

יום רביעי 27.11.85

ירושלים: „דויטש" – מאה שערים 83–287963.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „קופ"ח מאוחדת" – שפרינצק 15 – 265200.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „מוצקין" – שד' השופטים 64 ק. מוצקין – 737243.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: „הרצל" – הרצל 52 ר"ג – 722372.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: "מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „קרניאל" – מ.מ. ק. נורדאו – 51774.
פתח־תקוה: „מרכז השרון" – א. קציר 40 – 911078.

יום חמישי 28.11.85

ירושלים: „אסותא" – המלך ג'ורג' 12 – 224872.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862.
חיפה והקריות: „חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. „ביאליק" – שד' ירושלים 15 ק. ביאליק – 721230.
חולון – בת־ים: „הלוי" – בלפור 9 בת־ים – 583042. „הלוי" – בלפור 9 בת־ים – 583042.
רמת־גן והסביבה: „נגבה" – נגבה 38 ר"ג – 743159.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
כפר־סבא: "מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38055.
פתח־תקוה: „כפר גנים" – לוחמי הגיטו 6 – 9227416.

רכבת

יום שישי

מירושלים
★ לתל־אביב דרום 7.30
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 6.10 מת"א דרום 11.30
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.30, 13.00, 14.00.
★ לנהריה 6.00, 8.00, 12.00

מחיפה בת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30*, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00

היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.20

* רכבת ישירה

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02"245554, 03-284819, 04"382611, 052-32482.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9 – 18, טל. 03"231675, 03"235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם טל. 03"721161.

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-669911 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02"690688.

מועדון מטיילי מעריב

תכנית היוקרה בחופשת חנוכה:

שבוע של תיאטרון בלונדון

9 ימים (8 לילות) – וחמש הצגות תיאטרון מעולות ★ ביצוע: „אופיר טורס"
★ היציאה: 6.12.
המלווה: השחקן עודד תאומי.

פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", טל. 03"439207.

קבלת מודעות „למעריב" – 24 שעות ביממה – בסניף „רמעי" דיזנגוף 118 טלפון 288888

התהיה לקבלת מודעות אבל ודרושות יום יום עד השעה 24.00 (חצות) ב„מעריב" תל־אביב, רח' קרליבך 2 טל. 438111

משעול הפרטיזנים

סיפר וצייר **גיורא רוטמן**

43

משתעשעים

של מימי

פתרונות נא לשלוח למעריב לילדים, ת.ד 20044 ת"א.

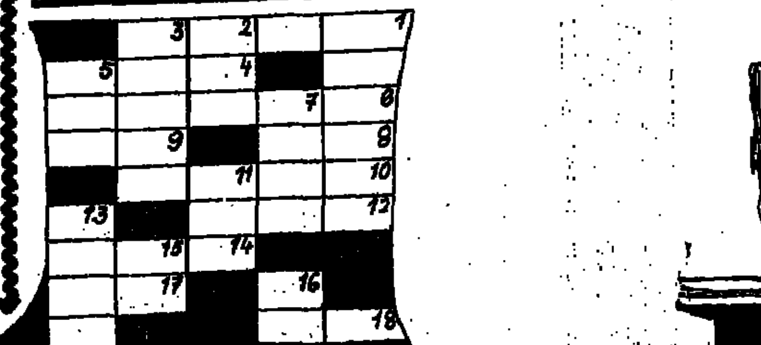
הכפל ראש

לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים אֲשֶׁר אִם תַּכְפִּילוּ אֶת רֹאשָׁן (כְּלוֹמַר תַּשְׁמִיטוּ אֶת הָאוֹת הָרִאשׁוֹנָה שֶׁלָּהֶן) תְּקַבְּלוּ מִלִּים חֲדָשׁוֹת שֶׁגַּם הַגְדָּרוֹתֵיהֶן נְתוּנוֹת.

1. בַּעַל הוֹן רַב – לַחַן מַנְגִּינָה.
2. אִישׁ – נוֹזֵל בְּגוּפוֹ.
3. הִתְכַּנְּסוּת חֲגִיגִית, אֵרוּעַ מְשַׂמֵּחַ – גּוֹרֵם.
4. בַּעַל־חַיִּים הַשּׁוֹכֵן בְּגוּפוֹ שֶׁל בַּעַל־חַיִּים אַחֵר וְנִזּוֹן מִמֶּנּוּ – בַּעַל־חַיִּים גָּדוֹל בְּיוֹתֵר.
5. מְשַׁמֶּשֶׁת לְמָאוֹר – מְשַׁמֶּשֶׁת לְמָאוֹר.
6. מֵעַל הָרִצְפָּה – צוֹנֶנֶת.
7. עִיר גְּדוֹלָה – אֵינֶנּוּ קָשֶׁה.
8. קוֹל הַתּוֹקֵעַ בְּשָׁעַת עֲלִיזוּת וּבְדִיחוּת הַדַּעַת – דִּין.

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפנים

תַּשְׁבֵּץ הַמַּגָּף



מְאֻזָּן: 1. נְשִׁירַת הֶעָלִים מִן הָעֵצִים. 4. עֶזֶר, סִיּוּעַ. 6. פַּרְגּוֹד, מָסָךְ. 8. מִלַּת תְּנַאי. 9. פֶּלֶא. 10. לֹא חֲדָשָׁה. 12. דָּרַשׁ, בִּקֵּשׁ בְּתֹקֶף. 14. פַּלְצוּר, חֶבֶל בּוֹ תּוֹפְסִים בַּעֲלֵי חַיִּים. 17. בֶּן בָּקָר. 18. לֶהָבָה. 19. שִׂיחַ נוֹי קוֹצָנִי. 22. בְּעָלִים קֵיצִיּוֹת. 27. צִפּוֹר קְטַנָּה, דְּרוֹר. 28. נָשָׂא בַּיָּם. 29. צָף עַל פְּנֵי הַמַּיִם. 30. לָבוּשׁ לְרַגְלַיִם. 31. לְבוּשׁ.

מְאֻנָּךְ: 1. מַיִם שֶׁמְּקוֹרָם מִמֵּי הַגֶּשֶׁם. 2. קִיר. 3. תְּלוּיָה עַל הַקִּיר. 5. אֲסֵפָה. 7. לֹא עוֹמֵד וְלֹא שׁוֹכֵב. 11. אוֹתָהּ מְתַקֵּן הַסַּנְדְּלָר. 13. הַגֶּשֶׁם הָרִאשׁוֹן. 15. מִפְתָּן. 16. נִמְצֵאת אֵצֶל הָאָדָם וּבַנַּעַל. 20. מָחוֹל. 21. הָרִאשׁוֹן מִסֻּלַּם הַקּוֹלוֹת. 23. אֵזוֹר בַּדָּרוֹם. 24. אַחַד הַמַּזָּלוֹת. 25. קַיִץ. 26. גֶּשֶׁם. 27. הַרְגָּשַׁת רֶגֶשׁ שֶׁל חִבָּה עַזָּה לְמִשֶׁהוּ. 27א'. הָעִיר בְּרָמַת־גַּן הָרָאשֵׁי תֵּבוֹת.

בגליון 231 של "מעריב לילדים" במדור היה היה, מתחת לכותרת: "האם יצא סבא דננברג לבילויים" נשמט בטעות שמו של עמית לוינסון.

דְּמֻיּוֹת וּבַעֲלֵי חַיִּים

לִפְנֵיכֶם שְׁתֵּי רְשִׁימוֹת: בְּאַחַת דְּמֻיּוֹת תַּנַ"כִיּוֹת, וּבַשְּׁנִיָּה – שׁוּרַת בַּעֲלֵי־חַיִּים. הֲתוּכְלוּ לִקְשֹׁר בֵּין כָּל דְּמוּת לְבֵין בַּעַל־הַחַיִּים?

1. יוֹנָה.	א. אֲתוֹנוֹת.
2. בִּלְעָם.	ב. דָּג.
3. שִׁמְשׁוֹן.	ג. יוֹנָה.
4. נֹחַ.	ד. דֻּבִּים.
5. אֱלִישָׁע.	ה. אָתוֹן.
6. שָׁאוּל.	ו. אַרְיֵה.
7. דָּוִד.	ז. חֲמוֹר (לְחִי).

בין הפותרים יוגרל עט כלוגרף

הזוכים בהגרלה מיום 30.8.85

תשבץ הלוח: קנטור דקלה רחוב בן יהודה 15 באר שבע זכתה באלבום ששוויו 11,400 שקל.

א־ב במילים: אוריה פלנשטיין קטן חמצי־בה ד.נ. גלבוע, זכתה בעט כלוגרף.

מה בילקוט: יעל הראל רחוב הנשיא 28, פתח תקווה זכתה בספר של קיפנים.

רבוע קסם: ענת למברג, דרך מצדה באר שבע, זכתה בעט כלוגרף.

תמונות לפות המספר: יהודה פסיה מעלת החמישה ד.נ. הרי ירושלים, זכתה בספר של קיפנים.

מצא 6 הבדלים: ענבל ומיכל כהן רחוב מייזנברג 9 כפר סבא, זכו בספר של קיפנים.

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22,000 שקל

משדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 22.11.85

טלוויזיה כללית

16.30 "גיבור אמריקני" – עם הפרק: "שמנדריק ומפעל דסמים"
17.15 סרטים מצויירים
17.32 סרט ערבי
19.20 "על המרקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 חדשות
20.45 "סיבה למסיבה" – מנחה: דניאל פאר
21.45 "הנוער לשלטון" – סרט קולנוע אמריקני
23.20 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת רענן – אור השבת
08.40 מכף לספרות (יסודי) – כל שנבקש
09.00 מוסיקה ד'-ו' – מי בחלילית 4 – קריאת הקוקיה
09.20 לשון ותקשורת ג'-ה' – כלים ופרטים 2
10.10 חשבון ד' – הכל בגלל אגוז קטן
10.30 [illegible] – בבית של פיסטוק – כדור הארץ
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – אריה
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אליעזר שמאלי
11.45 אזרחות (תנה"ם) – כלכלה – קצה החוט. כלכלן – מיסים
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי) – על הברזלים – [illegible]
12.45 מוסיקה על-יסודי – העשרה – מסע אל המוסיקה של אפריקה
13.30 זה-וזה – שידור חוזר מאתמול
14.30 האוניברסיטה הפתוחה – בריאות – הבחירה בידך – בישול ביתי
15.00 משולשים מוסיקליים – ליסט והפסנתר – הפסנתרן קרייג שפרד מספר על פרנץ ליסט, שהיה פסנתרן ומלחין שחי במאה ה־19 והדהים בנגינתו את מאזיניו בכל רחבי אירופה. שפרד מספר על חייו של ליסט, משלב אנקדוטות משעשעות ומנגן מיצירותיו לפסנתר
15.30 דרכי ראיה – התבוננות באמנות – שחזור יצירתו של רמברנדט, "משמר הלילה"

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
11.15 תוכניות דת
13.00 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.00 "ערנאן ולינה" – סידרה לילדים
15.50 "אוטומן" – סידרת מתח
16.40 חיים ודעת
17.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית

לקראת שידור

"הנוער לשלטון" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 21.45)

זמר פופ בן חמש-עשרה, אליל ההמונים, מנהיג מרד של צעירים המואסים בשלטון המבוגרים. בהיותו בן עשרים וארבע, בוחרים בו הצעירים האלה לחיות נשיא ארה"ב, והוא מעביר חוק, שעל-פיו, כל מי שגילו עולה על שלושים וחמש שנים, יישלח למחנה הסגר. וזכויותיו האזרחיות יישללו ממנו.
הסרט עורר בשעתו באמריקה, תגובות נסערות וגם מבוכה. כריסטופר ג'ונס מופיע בתפקיד המורד הצעיר, ואל הולברוק ושלי וינטרס בתפקידים של הורים, ועמם דיאן וארסי וריצ'ארד פריור.
במאי: בארי שיר. תסריט: רוברט תום שנת הפקה: 1968.

20.30 "שרה" – סידרה קומית ובמרכזה עורכת-דין יפה, תוססת ועצמאית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סידרה חדשה
22.00 חדשות באנגלית
22.10 בבקשתך – שירים בערבית לפי בקשת הצופים
22.30 "מגנום" – סידרת מתח עם השחקן תום סאלק

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אחרון הפראים
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "שותפים בני מזל"
16.30 "ספיידרמן"
17.00 המפקח גרג'יט
17.30 סופרבוק
18.00 "מורק ומינדי"
18.30 ובסטר
19.00 חדשות
20.00 "שעיר לעזאזל"
21.00 "חיים אחרים"
21.30 סרט – "משפטו של ג'ון האריס"

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" ● שתי רומנסות של יהודי ספרד: "פתחי לי דלתך", "שיר ערש" (להקת קול התור) ● מוצרט: סרנדה לכלי-קשת, "מוסיקת ליל זעירה" (ס. מרטין / נ. מרינר)
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● צ'ייקובסקי: הפתיחה "רומיאו ויוליה" (הסימפונית מבוסטון / ק. אבאדו) ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל ונבל, ק. 299 (ו. שולץ / נ. זבלטה / הפילהרמונית הווינאית / קרל בהם) ● 3 שירי עם: הבלדה על הציפור הפלאית קורדילי, הבלדה על הנרי מרטין, הבלדה על מרי המילטון (ג'ון באעז) ● בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (מישה מייסקי / הסימפונית ירושלים רשות השידור / ל. בריון) ● בטהובן: סימפוניה מס' 1
09.30 "קונצרט בוקר" ● וילה-לובוס: בכיאנס ברזיליירס מס' 4 (תזמורת הרדיו הצרפתי / המלחין) ● ראוול: קונצ'רטו לפסנתר (אן קפלק / התזמורת הפילהרמונית משטרסבורג / אלן לומבר) ● רודריגו: קונצ'רטו-סרנדה לנבל ותזמורת ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 9 (הפילהרמונית של ניו-יורק / ל. ברנשטיין)
12.05 "במחיצתו של..." ● הכנר סלבטורה אקרדו
13.00 "קונצרט צהריים" ● באך: סוויטה מס' 2 לחליל ותזמורת (א. ניקולה / תזמורת באך ממינכן / ק. ריכטר) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 3 לקרן ותזמורת (ברי טאקוול / ס. מרטין / נ. מרינר) ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (יוג'ין [illegible] / הפילהרמונית הישראלית / ג. ברתיני) ● ליסט: רפסודיה הונגרית מס' 6 (תזמורת הטיילת מבוסטון / א. פידלר) ● מאהלר: "שירי שוליה נודד" (ד. פישר-דיסקאו / תזמורת הרדיו של בוואריה / ר. קובליק)
15.00 "[illegible]" – "מוסיקה פלוס..." – דור חן ובני נעורים
16.00 "לבקשתכם" ● ויוואלדי: קונצ'רטו לפיקולו וכלי-קשת ● היידן: סימפוניה מס' 11 ("פילהרמוניה הונגריקה" / אנטל דוראטי) ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ' 61 ● קאלינניקוב: סימפוניה מס' 1 (הסימפונית של ברה"מ / י. סבטלאנוב)
18.00 "דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – "סיגטי בקונצ'רטי הגדולים" – תכנית ראשונה ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 4 לכנור ותזמורת (התזמורת הפילהרמונית הלונדונית / סר תומס ביצ'ם) ● מנדלסון: קונצ'רטו לכנור
19.00 "זוגות מוסיקליות"
20.05 "קונצרט ליל השבת" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (התזמורת הפילהרמונית של לוס-אנג'לס / פ. צוקרמן) ● מוצרט: סימפוניה מס' 29 (התזמורת הקאמרית מדרזדן / סר ק. דייויס) ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3 (א. רובינשטיין / הסימפונית של בוסטון / אריך ליינסדורף) ● שוסון: ויויאן, אופ' 5 (תזמורת פילהרמוניה החדשה / אנטוניו דה-אלמידה) ● שומאן: שלישיה אופ' 63 לכנור, צ'לו ופסנתר (קיונג ווה צ'ונג, פול טורטליה / א. פרווין) ● מנואל דה-פאיה: סוויטות מס' 1 ו־2 מתוך הבלט "הכובע המשולש" (תזמורת פילדלפיה / ר. מוטי) ● בלוך: קונצ'רטו גרוסו מס' 1 (תזמורת הרדיו הצ'כי / דוד אפשטיין)
23.00 "קולות" ● קאריסימי: "בלשאצר" – אורטוריה לסולנים, מקהלה ותזמורת (אליזבט שפייזר, תאו אלטמאייר ואחרים / מקהלת וסטפאליה / להקת כליה / רודולף אברהרט) ● מנדלסון: תהילים ב' "למה רגשו גויים" (וכרי הקנטוריה של וסטפאליה) ● יאנצ'ק: "הכנסייה הנצחית" – אגדה לסולנים, מקהלה ותזמורת (זמרים / המקהלה הפילהרמונית הצ'כית / התזמורת הסימפונית של פראג / יז'י פנקס)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "שחרית מוסיקלית"
09.30 "מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 "לקראת שבת" – והפעם: "רבי שמואל מוהליבר" – מאת שרגא פירשטנין
11.30 "מרחבא" – שעור מס' 8 ותרגילו
12.05 "והאר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "בעל תוספות יום טוב" – תסכית מאת שפרה ספרא; ב) "לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת "ויצא"; ג) "שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 "קבלת שבת" – פרשת "ויצא"
16.05 "עם אנשים"
17.10 "שיר לשבת" – שירים עבריים
18.06 [illegible]
19.05 "[illegible]" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.10 שידורים לעולים
22.05 "עד הנה" – חדוה יששכר משוחחת עם ד"ר מריאם ירע (ש.ח.)
23.05 "במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "התקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "כל צבעי הקשת" – מגזין יומי – עם יוסי גרבר
12.10 "שריקת פתיחה" – לקראת מישחקי הכדורגל בשבת

פרנץ ליסט – מלחין ופסנתרן וירטואוז, שהדהים את מאזיניו
(טלוויזיה לימודית, 15.00)

13.00 "בחצי היום"
14.06 "ששת" – עם דוד גרוסמן
15.06 "ערב מעט שבת" – [illegible]
16.10 "שאלה של טעם" – עם חיים קינן
17.05 "מאחורי הכותרות" – [illegible] לטלוויזיה ולעיתונות
18.06 [illegible]
19.05 [illegible]
20.05 "יאני תפילתי"
21.05 [illegible] – [illegible] ספרדיים
22.05 "הבא נצא במחול" – ריקודי עם
21.05 "בין שיר לשבת" – שיחה [illegible] יצחק לבני
00.10 "שיר אינו רק מנגינה" – שירים עם נושא אחר

רשת ג'

06.05 "יום שישי חזר" – שירים עבריים
08.05 "להיות שם" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 "משהו משהו" – עם מנחם פרי
11.05 "הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
13.05 "צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 "לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 "כאן, שם ובכל מקום"
19.05 "זמר שבזה" – שירים עבריים
20.05 "צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 "גוזל לילי" – שירים עבריים
23.05 "איות לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 "זמזומים לבוקר"
07.07 "תוספת בוקר" – צביקה שפירא [illegible] סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 "בילוי נעים" – תוכנית בנושאי תחבורה ובידור
11.05 "קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 "סנדלים" – שעתיים נעלות עם [illegible] בן-זאב
14.05 עוד לא שבת – עם שלמה ארצי
15.05 "בין השמשות" – [illegible]
16.05 שיר בשקט בשקט – עם ארז טל
17.05 שלושה רבעים דוקומנטריים
18.05 השירים האהובים עלי – חיים קינן מארח את הבדרן טוביה צפיר. הבדרן יגיש את השירים האהובים עליו (ש.ח.)
19.05 "אוסקר וויילד – עלייתו ונפילתו" – במלאות 85 שנים למותו
20.15 מבט לחדשות
20.30 "לא על הלחם לבדו" – מוסיקה ופזמונים [illegible] רדיו נושאי פרסים לחיילים [illegible] בבסיס ולכל השאר
22.05 עשן בעיניך – שעתיים של שירים של [illegible] גרי לבנה
00.05 "מופע הרדיו [illegible]" – קטנר
02.05 "לא רוצים לישון"

מועדון מטיילי מעריב
שני טיולים לדרום אמריקה בתקופת הקיץ
● טיול קלאסי של 24 יום [illegible]
● טיול של 34 יום [illegible]

משדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 23.11.85

טלוויזיה כללית

16.00 "מולייר" – הפרק האחרון: המלך נוטה חסדיו למולייר, אולם רבים בעם המתנגדים למחוותיו והם מנסים להסית את המלך נגדו
17.02 [illegible] – מצעד להיטים אירופיים
17.30 סרטים מצוירים שעה 17.32 "צוות לעניין" – שם הסרט: "צוות על גלגלים"
18.30 "למשפחה" – 1. מהי הכירולוגיה – הקריאה בכף היד – וכיצד אפשר להפיק ממנה תועלת? שיחה עם הפסיכולוג ארנולד הולצמן, הנעזר בכירולוגיה בעיסוקו בפסיכולוגיה. 2. מכון הרסה לייעוץ מקצועי – עוזר לכוון את האנשים הפונים אליו, לתחום מקצועי המתאים להם. 3. פינת הבריאות – ד"ר נאפז נובני משוחח על "ילדי המבחנה", על התהליך ועל המשמעות החברתית של הנושא הזה. 4. תצוגת אופנה – רשמים מתצוגת אופנה שנערכה בשבוע האופנה, וכה דגמים לשנת 1986 (בערבית)
19.00 "המסעדה הגדולה" – "אהובת הקצין" – תצוגת אופנה עומדת להיערך במסעדה. במסעדה סוערת מריבה משפחתית בין אחת הדוגמניות לאהובה, קצין או"ם ובעל המסעדה וצוותו עוזרים ליישר את ההדורים
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 "מכל מקום" – משדר חודשי. כפר הנוער אמי"ת – כפר בתיה. התכנית מתארחת הפעם בכפר הנוער "אמית – כפר בתיה" שברעננה, לציון אירועי יובל שנת ה־60 לאמי"ת (ארגון מתנדבות ישראל תורה – נשי מזרחי לשעבר). בתכנית יסופר על הכפר ומייסדיו, על בוגריו ועל הפעילות החינוכית שנה. בחלק המוסיקה שבתכנית מופיעות חבורת זמר ותזמורות מתלמידי כפר בתיה
20.30 "סיפורי בדים" – תכנית שבועית על קולנוע. במסגרת התוכנית יוקרן קטע מן הסרט הקצר של שאול דישי – "הסוף". הסרט מתאר את המחשבות העוברות במוחו של איש זקן ויפה, כלילו הראשון לבדו, לאחר הלוויית אשתו האהובה, שאתה חי כל שנותיו. משחקים בו: רפאל קלצ'קין ודבורה קסטלנץ. הסרט ייצג את ישראל בפסטיבלים הבינ"ל לסרטים במונטריאול, בילבאו וריו דה-ז'ניירו
21.00 מבט לחדשות
21.15 ספורט: משחק השבת 22.15 תוכנית בידור עם אלטון ג'ון – בתוכנית יובאו מלהיטיו בשנים האחרונות, כולל "עינים כחולות", "אני עומד עדיין" וכן להיטו האחרון – "ניקיטה"
23.00 "פסוק של מקום" וחדשות

לקראת שידור

"פאטריה טבעה לפתע" 45 שנה לאסון
(רשת א' 12.00)

בנובמבר 1940, האוניה "פאטריה" עוגנת בנמל חיפה. הבריטים מתעתדים לדחוס לתוכה 3500 מעפילים שהגיעו מאזורי הרייך, ולגרשם אל אי הגזירה מאוריציוס. בלי ידיעת מעפילי האוניה, ובלי אישור מנהיגי הישוב, קבוצה אקטיוויסטית ב"הגנה" יוזמת חבלה באוניה העוגנת, כדי למנוע את הגירוש. ב־25.11.40, בשעה 9 בבוקר, מוער פיצוץ עז, חור ענק בדופן האוניה. ביצוע הטכנאי ושרשרת אירועים שלא ניצפו מראש, מביאים לכך שהיא מתהפכת על צידה ו־250 בני אדם נספים.
האסון הלא־צפוי זיעזע את מקבלי ההחלטה ומבצעי הפעולה.
תחקיר מיוחד של "קול ישראל" מובא, בפעם הראשונה, הסיפור על כל פרטיו. אותו אנשים שהיו בין מקבלי ההחלטה ומבצעיה ולראשונה אחרי 45 שנה, הואינו בנושא. ביניהם: נתן פלד (או בל רפמלך? (איש מרכז מפא"י), הרצל שאלתיאל ושראג להעלאת הפצצה לאוניה) בישחזור האירוע משתתפים גם ראשי המעפילים שהיו צפויים לגירוש, קטסטרופנים ועוד.

טלוויזיה ירדנית

17.20 "פלונדר" – סידרה מצויירת
18.00 "מסביב לעולם ב־80 יום" – סידרה מצויירת בצרפתית
18.00 רחוב סומסום תכנית לילדים (ערוץ 3)
18.30 "מוגרות הלחם" – סידרה צרפתית
18.40 אבות ובנים – סידרה המטפלת בבעיות חינוכיות (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 "צרפת כיום"
19.30 חדשות בעברית
19.40 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 "זה הצעד שלך" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 "שגעון המכונית" – סידרה דוקומנטרית
21.20 תכנית הבידור השבועית
שעה 22.00 חדשות באנגלית
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.20 סרט עלילתי

טלוויזיה המזה"ת

13.00 פלאש גורדון
13.30 הקטנים
14.00 פליפר
14.30 ימי העמק האבודים
15.00 ספינת סיור
16.00 ספורט בינלאומי
17.00 ספורט מן העולם הרחב
18.00 כדורגל
20.00 היאבקות
21.00 סרט – "הנחתים הלוחמים"

"קול המוסיקה"

07.11 "שחרית לשבת" ● באך: קונצ'רטו מס' 5 לצ'מבלו ותזמורת (פרנק פלג / הסימפונית חיפה / סרג'ו קומיסיונה) ● שוברט: שמיניה לכלי-קשת וכלי-נשיפה, אופ' 32 (השמיניה הווינאית) ● מוצרט: קונצ'רטו ל־3 פסנתרים ותזמורת, ק' 242 (הפציבה, יאלטה וג'רמי מנוחין / לונדון / יהודי מנוחין) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 4, "האיטלקית" (הפילהרמונית של ניו-יורק / ל. ברנשטיין) ● סטרווינסקי: "השועל", בורלסקה
09.00 "החידון המוסיקלי"
10.00 "קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית י־ם – רשה"ש / מנצח: ג. ברתיני ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, ק' 467 (סולו גרהארד אופיץ) ● ברהמס: קונצ'רטו לכנור, צ'לו ותזמורת, אופ' 100 (סולנים: אמי פרחי ואנטוניו מנסס) ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר, כנור, צ'לו ותזמורת, אופ' 56
11.30 "רדיודרמה" ● "רע נראה רע נאמר" – מאת סמואל בקט. תרגום ובימוי: שמעון לוי. מגישה: גילה אלמגור
13.00 "אמנים שהקלטנו" 1. ריימונד וויא – טנור / אלרד נוימרק – פסנתר ● דביסי: "חגיגות אהבים" 2. אלן שטרנפלד – פסנתר ● קופלנד: סונטה (1939-41) ● בטהובן: סונטה אופ' 110
14.05 "מן העם ואליו" ● שירי-עם ויצירות ברוח עממית ● בארטוק: שירי-עם הונגריים ● 5 מחולות רומניים ● קטעים מתוך "המיקרוקוסמוס"
15.00 "קונצרט לצהרי השבת" ● ויוולדי: "החורף" מתוך "עונות השנה" (אלן לאבריי – כנור / ס. מרטין / נ. מרינר) ● היידן: "הסערה", מדריגל (מקהלת המדריגל של בודפשט / התזמורת ההונגרית / פרנץ סקרש) ● מוצרט: סימפוניה מס' 38, "פראג" (הפילהרמונית של ברלין / קארל בהם) ● ברהמס: סונטה מס' 3 לכנור ופסנתר, אופ' 108 (פ. צוקרמן / ד. ברנבוים) ● מוסורגסקי: 2 אריות מתוך האופרה "בוריס גודונוב" (ג'ורג' לונדון – בס בריטון / תזמורת קולומביה / ז'אן מורל) ● צ'ייקובסקי: 6 מתוך "חודשי השנה": ינואר – יוני (הסימפונית של בריה"מ / י. סבטלאנוב)
17.00 "החצוצרות יריעו עם שחר" – סיפורו של גוסטאב מאהלר – 11. "הפרידה" (ש.ח.)
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק (ש.ח.)
19.00 "קונצרט הערבית של מוצאי שבת" ● באך: קנטטה מס' 137 ● שוברט: פנטסיה לפסנתר ב־4 ידיים (פנינה זלצמן ואריה ורדי) ● מנחם צור: סונטה ב־3 פרקים לצ'לו ופסנתר (1973) (צבי הראל / מרינה בונדרנקו) ● דביסי/בתזמור אנרי בוסר: "סוויטה זעירה" (הקאמרית האנגלית / אביבה איינהורן)
20.05 "אופרה" ● רוסיני: "האיטלקיה באלג'יר" הקלטה מקונצרט פתיחת העונה ה־12 של הסינפונייטה הישראלית ב"ש, תיאטרון ירושלים, 21.10.85, מנצח: מנדי רודן
23.00 "מוסיקה קאמרית" ● בארטוק: דואטים לשני כנורות (בריז'יט וקתרין טולס) ● פרוקופייב: סונטה לחליל ופסנתר (ירי ולאך / יוזף הלה)

רשת א'

07.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
09.05 "עולם המדע"
09.30 "סיפורדיו" "בדידות" – מאת חנוך ברטוב. מגיש: אברהם מור
10.09 "מוסיקה קלה לבוקר שבת" ● ביזה: "פעמונים" ● חינסטרה: מלמבו ● קופלנד: מחול ● סיבליוס: באדר ● פונקיילי: מחול השעות ● קלמן: "מריצה" – קטעים ● רח הרואטו רישמים ● אסקס: הליצן
11.05 "עד הנה" – חדוה יששכר משוחחת עם נורי אליעוקבי, על הבדווים בנגב
12.05 "מישור תעורתי" – ● והפעם: "הספינה טבעה פתאום" – 45 שנה לאסון "פטריה"
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "סיפור לשבת" – "תולי והאיש המזור" – (ש.ח.); ב) "שירים הם חברים של סיפורים". והפעם: "איש איש לפי טעמו" – מאת לוין קיפניס; ג) "עכברים ובני-אדם" – תסכית מאת נילי ינאי; ד) "לקראת שידור"
15.05 "שבשבת" – עם בני הנדל
16.05 "מלים שמנגנות לגעת"
17.10 "בימות ובדים"
18.00 "רדיודרמה" – "מרץ – חיי אמן" – מאת היינר קיפהרט – חלק שלישי (ש.ח.)
19.05 "אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "שיחת חולין" – דיון בענייני היום
23.05 "מלים שמנגנות לגעת" (ש.ח.)

רשת ב'

07.10 "עולים על [illegible]"
08.05 "מי ישר" – תכנית לצעירים בכל הגילים
09.05 "תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 "הכל זהב" – סימני דרך בזמר העברי. והפעם: השירים המזומרים של לאה גולדברג
12.05 "האמת, כל האמת ורק האמת" – משחק רדיו במופע פומבי
13.05 חדשות על ספרים וספרות
13.10 "תמונות בשחור לבן" – שלושה יוצרים, ילידי קיבוץ, החיים היום בעיר, מעלים תמונות מוכרנגם: ילדות בקיבוץ ויצירה – בעיר: שלום חנוך מקיבוץ משמרות; מיכל סנונית, מעין החורש ומתי כספי, מקיבוץ חניתה
14.11 חבר זמר – שירים עבריים
14.30 "שירים ושערים"
17.05 "ארץ המורית"
18.06 שירים עבריים
18.30 ממגרש הספורט
19.05 "הקול קולנוע"
20.05 "יומן השבוע" (ש.ח.)
21.05 [illegible]
21.08 [illegible]
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיה, פרק כ"ט
22.10 [illegible]
23.05 "סופרים הם חברים" – והפעם, עם הסופר דוד שחר
00.10 [illegible] – שירים עבריים

רשת ג'

07.05 "צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 "גונים" – שירים עבריים
10.05 "על בטוח" – להיטי כל הזמנים
12.05 "להיטים ולהטים"
14.05 "בובבים" – והפעם: יוהר כהן ותקליטו החדש "הבטחה"
15.05 "עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 שיר בין-ערביים
19.05 "זמר שבזה" – שירים עבריים
20.05 "זומזומזום"
22.05 "מרת בנגי" – תכנית כבקשתך
23.05 "רדיוטק" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 יופי של שירים – שירים עבריים
09.05 מקהלה עליזה
10.05 "טוב לשמוע" – מגאזין לבידור וזמר עברי מכל התקופות
11.05 "במצב הנוכחי" – תמונת אקטואליה שבועית – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 "יתוש בראש" – לקט מתוך תכניות ההומור והסאטירה של גלי צה"ל. מנחה: שלמה ניצן. בצוות: מאיר שלו, דניאלה שמי, מני פאר, יאיר גרבוז ומנחם זילברמן. קטעים וחיקויים: טוביה צפיר. ליד הפסנתר: אורי קריב
13.05 שאלות אישיות – יעקב אגמון משוחח עם יוסף טבנקין, לשעבר מפקד חטיבת פלמ"ח "הראל", חוקר מלחמת העצמאות, על מנהיגות תנועת העבודה שנטשה את ההגשמה ואת ארץ ישראל. חלק שני
14.05 דגל זרים – עם דוכי לנץ
16.05 פינצמן שבת – תכנית בעניני קולנוע
17.05 "תקוות גנובות" – תכניתה של פנינה בת צבי (ש.ח.)
18.05 "[illegible] צועני" – שעה של שירים וסיפורים צועניים, עם איגור בודיסוב
19.05 מוסיקת תמיד – עם צבי גורן
20.05 ממורת ממורת – במוצאי יום מנוחה
21.00 מבט לחדשות
21.30 זמזומים לכולם
22.00 קונצרט שבועי ● לכבוד יום הולדתו ה־85 של המלחין אהרון קופלנד מוקדש הקונצרט השבועי ליצירותיו: אל סלון מקסיקו, תרועה לאדם פשוט, מוסיקה לתיאטרון, קונצרט לקלרינט (בני גודמן). על חיי המלחין ויצירותיו יספר פרופ' צבי אבני
00.05 ציפורי לילה – חיים קינן מארח את השחקנית שושיק שני, המגישה את השירים האהובים עליה
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

14.00 – 15.00 פייסטה לטינית
15.00 – 16.00 באסה
16.00 – 17.00 כוכב פופ שבוע
17.00 – 18.00 כוכב ישראלי
18.00 – 19.30 מוסיקה בין-הערביים
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 ג'אז
23.00 – 24.00 השעה הרומנטית

לקראת שידור

"מוסף רדיו לספרות" פרסים למתנגדי הממסד
(רשת א', 18.05)

1. דיווח מוקלט מטקס הענקת פרסי-יצירה (פרס ראש הממשלה) למשוררים דוד אבידן ושמעון צמרת, לסופרים יותם ראובני וישראל המאירי ולמחזאי יהושע סובול. פרסים ספרותיים של הממסד, המוענקים הפעם ליוצרים שרובם יצאו נגדו. 2. הפרופ' צבי יעבץ משרטט דיוקן של קיקרו (106־43 לפני הספירה) כנואם, מדינאי והוגה-דעות רומי. בימים אלה הופיע מבחר כתבים של קיקרו, בתרגומו של א.ד. קולמן, בהוצאת מוסד ביאליק. 3. פרופ' ששון סומך משוחח עם דוד שגיב, מחבר המילון העברי-ערבי המקיף, שהופיע לא מכבר. דוד שגיב, חוקר ועתונאי ותיק, עסק בהכנת המילון במשך 25 שנים. 4. רשמי סיור ופגישות עם סופרים ומתרגמים בגרוזיה ובארמניה מביא המתרגם אריה אהרוני. 5. קטע מתוך ראיון עם הפרופ' פאבל – שכתב ביוגרפיה מקיפה של קפקא.

טלוויזיה כללית

17.30 "ילדי הפלא" – שם הפרק: "הרשת". אנשי האף.בי איי. עוצרים את ריצ'י וחבריו

18.20 "יש לי סיפור" – "זנבות". בתרגומה של מרים ילן־שטקלים. טליה שפירא מספרת, בהשתתפות סבלו אריאל

18.32 "גיבור מעולם אחר" – שם הפרק: "החיפוש אחר חרב הכוכב"

19.00 יומן השבוע (בערבית)

20.02 "עד פופ" – מגזין לפופ ולבידור. התכנית חוגגת מלאות שנה אחת להקלטת השיר "האם הם יודעים שזהו חג המולד" של ה"בנד אייד", שיר שהביא לגל התנדבות של אמני רוק בעולם למען מטרות הומניטריות. כמו־כן נערוך הכרה עם שתי זמרות אמריקניות חדשות: סוזן וגה וויטני יוסטון. יוצגו שני סרטוני וידאו חדשים של סטינג (סולן להקת "משטרה") ועוד. מנחים: ענת רולב ומנחם גרנית

21.00 מבט לחדשות ומוסף "שער ראשון"

22.15 "בתו של מיסטראל" – פרקים 7–8

23.05 "מה השאלה?" – תכנית שבועית

23.45 ספוקי של מקום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין – פשיטא חלק ב'

08.40 מסך לספרות (יסודי) – הסנדלר העני והמלך

09.00 אנגלית ו'

09.20 השעה שלנו – מרחי בר

10.10 אנגלית ז'

10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – ויהי ערב

11.00 חשבון ה' – השבר מהו? ציר המספרים

11.15 צרפתית

11.30 גיאוגרפיה ה'–ו' – משק חקלאי בהודו

12.00 ספרות (על יסודי) – המלט – מה קורה בהמלט

12.25 אנגלית ט'

13.00 אנגלית י'

14.00 מה זאת אומרת – יום שחור בשורה אברהם – מאבק מר מגיע לשיאו. החברים במושב – נגר החלטת הוועד, אם נגר בנה והחלטה דמוקרטית כנגד אלימות וכפיה

14.30 סלם ותעלם – מרחבא – סדרה בת 22 פרקים ללימוד השפה הערבית. במשדר הראשון נערוך היכרות עם הסדרה ועם שייקה אופיר. כמו כן נכיר את הברכות בערבית: מרחבא ראהלן וסהלן

15.00 האוניברסיטה הפתוחה: בימי שואה ופקודה – מטריפולי לברגן־בלזן; מוסיקה – כתת אמן – הצלילים הלא־חשובים – ליווי – סולם – ארפר

16.00 רחוב סומסום – חרוזים – היום נשמע כיצד חורזים חרוזים, נלמד כיצד שוטפים כלים ונקבל שיעור מפי אופניק כיצד מאלפים

16.30 תבונה ורגישות – פרק ב'. מריאן מתוודעת אל ג'ון וילובי והשניים מתאהבים ונחשבים למאורסים. לאחר ביקור אצל דודתו העשירה של וילובי, הוא עוזב לפתע את הכפר ונוטש את אהובתו, ללא הסברים

17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים

18.00 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)

18.00 תכנית בידור בצרפתית

18.25 סידרה על המצאות וממציאים (ערוץ 3)

18.45 "הרפתקאות בנג'י" – (ערוץ 3)

19.00 חדשות בצרפתית

19.10 מסדרות בירדן (ערוץ 3)

19.30 חדשות בעברית

20.00 חדשות בערבית

20.30 "אחד למיליון" – קומדיה אודות חוסר מזל, טעויות ואי־הבנות

לקראת שידור

"בתו של מיסטראל" פרקים 7 – 8

(טלוויזיה כללית, 21.45)

פוב גדלה והיא בת שמונה. מגי נכנעת להפצרותיו של מיסטראל ומסכימה שפוב תבלה את חופשות הקיץ עם אביה בפרובנס. מיסטראל מגלה בבתו כשרונות מיוחדים בציור. פוב, בת שש־עשרה, פוגשת את אריק אביגדור, בנו של אדריאן אביגדור היהודי שהיה בעבר סוכן מכירות של מיסטראל.

מרחבא – שייקה אופיר פוגש ידיד (טלוויזיה לימודית, 14.30)

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)

20.55 לקט שירים

21.10 "דרכו של לוחם" – טכניקות ושיטות בהגנה העצמית במזרח־הרחוק

22.00 חדשות באנגלית

22.00 סטטוואל גריש (ערוץ 3)

22.20 "בית מלון" – סידרה רומנטית המתרחשת במלון פאר בסאן־פרנסיסקו

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות

13.30 סידרת בית־חולים

14.30 התעמלות

15.00 סרט – "התחתוניות ורודות"

16.30 תוכנית לילדים

17.00 המספקה גרנט

17.30 חבית המעופף

18.00 נוסעים בזמן

19.00 תרבות – שירי ויילס

20.00 תוכנית מוסיקלית – קני רוג'רס, קאובוי אמריקני

21.00 קשרים משפחתיים

21.30 סרט

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"

07.07 "בוקר טוב" ● אופנבאך: קטעים מתוך "עליצות פאריסית" (תזמורת סינסינטי / אריק קונצל)

07.30 "שחרית מוסיקלית" ● ביזה: "משחקי ילדים" – סוויטה קטנה לתזמורת (תזמורת קלינבלנד / ל. מאזל) ● שפהר: קונצ'רטו מס' 8 לכנור ותזמורת ● מנדלסון: "וריאציות רציניות" (מארי פראייה – פסנתר) ● מנואל דה פאיה: סוויטה ספרדית עממית (י. פרלמן – כנור / סמואל סנדרס – פסנתר) ● וורדי: 3 קטעים מתוך האופרה "נשף המסכות" ● דבוז'ק: מחולות סלביים, אופ' 46 (התזמורת הפילהרמונית הצ'כית / זנדרק קוסלר)

09.30 "קונצרט בוקר" ● גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופ' 16 ● בטהובן: שלישיה מס' 9 לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית בוזאר) ● באך: 4 קטעים מתוך "ספר התווים לאנה מגדלנה באך" (רמי בר־ניב – פסנתר) ● מרק־אנטואן שרפנטייה: פסטורלה ● הנדל: סונטה מס' 4 לחלילית וקונטינואו (הנס־מרטין לינדה / כריסטופר הוגווד / פר רוס) ● מוצרט: סרנדה מס' 10 (להקת מוצרט מווינה / וילי בוסקובסקי)

12.05 "אמנים באולפן" – רודולף הינמן – עוגב ● באך: פרלוד כוראלי ● באך: פרלוד ופוגה ● מנדלסון: סונטה אופ' 65 ● ליסט: פנטסיה ופוגה

13.00 "קונצרט צהריים" ● ליאדוב: פולונז, לזכרו של פושקין (תזמורת בירמינגהם / ג. יידבי) ● ויינצוויג: "ישראל", סונטה (השמעה ראשונה בארץ) (ואלטר־יואכים – צ'לו / ג'והן נימארק – פסנתר) ● הבדן: קונצ'רטו מס' 3 ("קנטילנה") / אדריאן שפרד) ● י. בראון: סונטה לקרן ופסנתר (1969) (מ. רימון / ב. קנינג) ● רף ויקטוריה: "מיסטריה גדולה" (מקהלת הקיבוץ הארצי / דן עוגל) ● פטר אבן: "חלונות שאגאל", לחצוצרה ועוגב (מ. קיימר / מ. שלחטה) ● אוברדור: 2 שירים ספרדיים (א. אמלינג – סופרן / ד. ינסן – פסנתר) ● טוריאן: דיברטימנטו (להקת כליינשיפה מפראג) ● גונו: "יורקס" (תזמורת האלה / מוריס הנדפורד) ● ג'מיניאני: סונטה לכנור ופסנתר (נ. מילשטיין / ז. פלודרמכר) ● מסקאני: "איריס", 2 אריות ● קופלנד: "סנפארה" (תזמורת האלה / מוריס הנדפורד)

15.00 "מילון מוסיקלי"

15.07 "החידון המוסיקלי" (ש.ח.)

16.02 "קונצרט מנחה" ● צ'ייקובסקי: סרנדה לתזמורת כלי־קשת (תזמורת קאמרית אנגלית / ד. ברנבוים) ● שומאן: "מחולות חבורת בני דוד" אופ' 6 (איבון לפבריר – פסנתר) ● בטהובן: רביעיה לכלי־קשת, אופ' 127 (הרביעיה האיטלקית) ● באך: סוויטה מס' 3 לצ'לו סולו (ראלף קירשבאום) ● ברטוק: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת

18.30 "מוסיקה ליום ראשון" ● הנדל: קטעים מתוך "המשיח" (חלק 2 ו־3) ● רוברט ווילקינסון: "סלבה רגינה" (המקהלות של אוקספורד וקיימברידג' / פיטר פיליפס)

20.05 "ערב טוב" ● תומס ארנו: פתיחה מס' 6 (האקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד) ● באך: קונצ'רטו לצ'מבלו ותזמורת כלי־קשת (טרבור פינוק / "הקונצרט האנגלי" / פינוק)

20.30 "הקונצרט הקאמרי" – שידור חוזר של קונצרט שהיה באולם "ימ.ק.א. ירושלים ב־3.7.83 ● להקת חליליות "מורילי" ● קונסורט הקולות תל־אביב ● "קונסורט רנסנס ובארוק אנגלי". בתוכנית מיצירות: וילקס, דברסקרופט, דאולנד, מורלי, הולבורן, הנרי השמיני ועוד

22.25 "מילון מוסיקלי"

22.32 "מסורות מוסיקליות, בארץ" ● חג הקדשת הכנסיה, בכנסיה הסורית־האורתודוכסית

23.00 "מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים

07.30 "שחרית מוסיקלית"

09.30 "מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה

10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה

11.10 "סיפור וצליל" – תכנית לגיל הרך. והפעם: "אבא ויוסי חולים" מאת – יעל רבון

11.30 "צרפתית למתחילים" – שיעור מס. 4

12.05 "שיר ומזמור" – מבחר שירים מזרחיים

14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "שירים הם חברים של סיפורים" – והפעם: 1) "האריה והעכבר"; 2) "למה לתרנגולת כרבולת אדומה"; ב) "בישימון ובערבה" – מאת הנריק סנקביץ ג) "לקראת שידור" – (ש.ח.)

14.45 "התעל בשקף"

15.30 "עולם המדע" (ש.ח.)

15.55 "ספר חדש" – סקירה

16.05 "שעת הששית" – מגזין בענייני חינוך

17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – יהודה ורומא, והפעם: "משמעות המרד והחורבן" – שיחה עם פרופ' דוד גודבלט

18.06 "מינחת ערב" – משדר להווי דתי ומסורת

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו פרק כ"ב (י"ב־כ"ב)

19.05 "המשפט העברי"

19.30 שידורים לעולים

22.05 "תמונת העיר" – והפעם: "שכול פתח" […]

רשת ב'

06.12 "התעמלות בוקר"

06.22 "לחקלאי" – שירות ידיעות יומי

06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר

06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע

07.00 חדשות "הבוקר הזה"

08.05 "סע לשלום"

09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי

10.10 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי

12.10 "גל פתוח" – חדשות ופזמונים

13.00 "בחצי היום"

14.06 "ריש עניין" – עם גבי גזית

15.05 "רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים

16.10 "סע לשלום"

17.15 "יומן כלכלה"

17.30 "על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה

18.06 "מסיבת עתונאים" – עורך ומנחה: […] גולן

18.45 היום בספורט

19.00 חדשות "היום הזה"

19.35 "עם ישראל"

20.30 "אזמר בשבחין" – כבקשתך […] ופרקי חזנות ספרדיים

22.05 "תזמורת כליינשיפה" ● והפעם – […] מארצות הבלקן – רומניה, יוגוסלביה ובולגריה

23.05 "צלצול שלישי" – שבועון לאמנות

רשת ג'

06.11 "בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים

07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים […] ישראליים

09.05 "מה כבר תשע?" – עם אבי אתגר

10.05 "אגן הים התיכון"

11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה

12.05 "רק מוסיקה"

13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי

14.05 "לי ולך – שיר וברכה"

15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שרש […]

16.05 "מוסיקה לענין"

17.05 "הצגה יומית"

18.05 "מצעד הפזמונים הלועזיים"

21.05 "אדום עתיק" – עם מרים אלון

23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור

06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים

06.30 אוניברסיטה משודרת – […] המאה ה־20: פרק מלווי של […] המלחין פרופ' יוסף טל

07.07 שבע אפס שבע – עם אלכס אנסקי

08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית

09.05 נכון לעכשיו – עם רפי רשף

11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב

12.05 להיט לתיאבון

13.20 במגנון ישראלי – עם אלי ישראלי

15.05 ספק זמן

15.45 "אלף ימים" – סידרה מחיי הצבא, […] ובבימויו של דן רונן, על פי "לילה […] בלי אמא" של יגאל לב. פרק 11 […] "לירות בלי לשנוא"

16.05 ארבע אחר הצהריים – שעה של שירים עבריים

16.55 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור

17.00 יומן גלי צה"ל

17.30 "בוונתי" – מאגזין לענייני צבא וביטחון

17.50 יומן ספורט

18.05 "רדיו ספורט" – מגאזין ספורט

18.55 חדשות לחיילים

19.05 "רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר

20.05 "רוק מן העיר" – שירי עמים

21.00 מבט לחדשות

21.30 אוניברסיטה משודרת – […] המאה ה־20

22.05 על הדבש ועל הביפאפ

23.05 אוסקר ויילד – עליותו ונפילתו – […] 85 שנים למותו (ש.ח.)

24.05 ציפורי לילה נודדות – עם דני […]

02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים

18.00 – 19.30 מוסיקה בין־ערביים

19.30 – 21.00 השעה הקלאסית

21.00 – 23.00 שירים מהעולם כולו

23.00 – 24.00 השעה הרוסית

טלוויזיה כללית

17.30 "ספינת החלומות" – תכנית בידור שצולמה בדולפינריום בתל־אביב. משתתפים: ישראל גוריון, אייל גפן, עפרה חזה, בני גרלה, ספי אפרון, ארם וילברמן, להקת המחול הייצוגית של "הפועל" (כוריאוגרפיה דורית שמרון), רקדניות מלהקת "שלום 85" (בהדרכת יעקב קלוסקי) וכן דולפינים וקהל

18.00 "תקוות גדולות" – הפרק השישי: ג'ו, גיסו של פיפ, בא ללונדון לביקור. פיפ חוזר לכפר ילדותו, לבית הגברת האווישם. הוא רואה שאסטלה היתה לאשה יפה

18.35 ספורט (בערבית)

20.02 "שמרון אחר הגלימות" – הפרק האחרון: "אני הנסיך האמלט"

20.50 "נוזת וזך" – סדרת טיולים עם אורי דביר

21.00 מבט לחדשות

21.30 "עובדים דירות" – סדרה קומית אנגלית. הפרק השני: עדיין אין קונה לדירה. פרנק מוכן למכור אותה לכל אחד, אך אשתו אינה מסכימה שהסתם מישהו יגור בה

22.00 "זה הזמן" – מנחה רם עברון

22.50 "הוואי חמש אפס" – שם הפרק: "אלימות ברזיסים"

23.40 ספוקי של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 אזרחות (תהודיב) – כלכלה – קצה החוט: כלכלן – מסים

08.40 כלי סדרות – ס–ע

09.00 אנגלית ח'

09.30 חשבון סטטוס ד' – פירוק לגורמים

10.00 ארץ מולדת – ממשבר להתעצמות

10.30 הגיל הרך – רגע עם דודלי – איפה הכשמה

11.00 שיבת מדוברת – שו הארא?

11.15 אנגלית ו'

11.30 מדעי הטבע ד'–ו' – יוני הרהוב

12.00 תלמוד – שניים אוחזין – פשיטא חלק 2

12.25 אנגלית ד'

12.40 צרפתית – העשרה

13.00 אנגלית ח'

14.00 רגע עם דודלי – סימנים ללא מלים – דודלי צרוד ואינו יכול לדבר. בעזרת סימנים קוליים ומציירים מבין רגע את מה שדודלי רוצה לומר לו

14.30 גיאוגרפיה – כפר מצרי – הסרט מתאר את הווי החיים בכפר מצרי, האיכר המצרי במסורתו ובביתו וחייו הקשים

14.45 FOLLOW ME – קורס באנגלית מוחות למבוגרים

15.00 קסם קסם – בלונים

15.20 קולרגול – פרק 44: קולרגול באמריקה הדמויות

15.30 כלי פורות – מ–ז – אלפי מציג את הצלילים מ, ז. הני מגנט את מולה ברוכן של אשיק המוכר ובדים על הצליל מ

15.55 ציור במספרים – הסרט סוקר את התפתחות השימושים השונים במחשב, כולל משחקי וידאו, גרפיקה ממוחשבת, שימושים צבאיים, רפואיים וכו'

17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

[illegible] "צ'לונה" – סידרה מצויירת

[illegible] רחוב סומסום – תכנית לילדים (ערוץ 3)

[illegible] תכנית בצרפתית

[illegible] "על טעם ועל ריח" (ערוץ 3)

[illegible] חדשות בצרפתית

[illegible] מגאזין ספורט

[illegible] חדשות בעברית

[illegible] אשת המבינה – סרט תיעודי

[illegible] חדשות בערבית

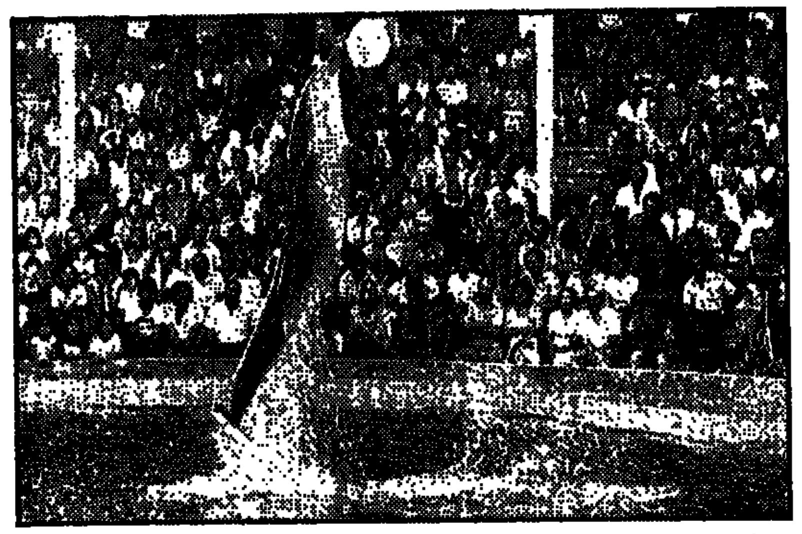
לקראת שידור

ציור במספרים – סרט דוקומנטרי

(טלוויזיה לימודית, 15.55)

[…] סרט בהפקת הבי.בי.סי. על אנימציות […] ממוחשבות של מחשב. […] הסרט סוקר את הטכנולוגיות החדשות […] וכן בודק את ההתפתחויות […] החדשות במדעי המחשב, שיחליפו בקרוב […] את שולחן השרטוט של המהנדס, […] שיחליף העט הכדורי את העט […]

[…] הסרט נכתב והופק ע"י אלק ניסבט. […] שאול וגנהם.



דולפין בהופעה. "ספינת החלומות" – הופעת בידור בדולפינריום של תל־אביב (טלוויזיה כללית, 17.30)

20.30 "שלושה למעלה, שניים למטה" – סידרה קומית

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)

21.00 "תיכנות וטכנולוגיה" – סרטון דוקומנטרי

21.10 סידרה עלילתית חדשה

21.50 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

22.00 חדשות באנגלית

22.20 סידרת דרמה – על אישים ואמנים מפורסמים

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אורחון הפראים

13.30 חיים אחרים

14.30 התעמלות

15.00 סרט – "פורט אפאש"

17.00 המספקה גרנט

17.30 סופרבוק

18.00 ימים מאושרים

18.30 לורן ושירלי

19.00 חדשות

20.00 מאגנום

21.00 חיים אחרים

20.30 כדורגל של יום שני

"קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר

07.07 "בוקר טוב" ● ויוואלדי: קונצ'רטו ל־4 כנורות ותזמורת ● פיטר האלגדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 3

07.30 "שחרית מוסיקלית" ● מוצרט: סימפוניה מס' 33 (תזמורת קליבלנד / ג'. סל) ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ' 61 (י. פרלמן / תזמורת פילהרמונית / ק.מ. ג'ולני) ● ברהמס: חמישית כלי־קשת, אופ' 111 (רביעית גוורנרי / + פ. צוקרמן – ויולה שניה) ● גריג: סוויטה לירית, אופ' 54 (התזמורת הסימפונית הלונדונית / פר דריייר)

09.30 "קונצרט בוקר" ● מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת ● דבוז'אק: חמישיה, אופ' 97 (רביעית סמטנה / + יוזף סוק – ויולה שניה) ● סטרווינסקי: פולחן האביב (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנסטיין)

12.05 "מאוצר הפרטיטור" – יהלי וגמן – פסנתר ● שומאן: "בערב" ● סקריאבין: סונטה מס' 6 ● ליסט: רפסודיה הונגרית מס' 6 ● רחמנינוב: מומנט מוסיקלי ● סטרווינסקי: 3 תמונות מתוך "פטרושקה"

18.00 "קונצרט צהריים" ● צ'ייקובסקי: הפתיחה "רומיאו ויוליה" (הסימפונית מבוסטון / ק. אבאדו) ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל ונבל, ק. 299 ● 3 שירי עם: ★ הבלדה על הציפור הפלאית קוררילי ★ הבלדה על הנרי מרטין ★ הבלדה על מרי הילטון (ג'ון באעז) ● בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (מ. מייסקי / הסימפונית ירושלים רשה"ש / ל. בריון) ● בטהובן: סימפוניה מס' 1 (ס. מרטין / נ. מרינר)

15.00 "מילון מוסיקלי"

15.05 "מוסיקה ויזואלית" – עוד תכנית "מימי המוסיקה 1984", של החברה הבינלאומית למוסיקה בת־זמננו – שקיפ בקונה ● מרטין דוסליו "סמית" – למרימבה ולסרט מגנטי (כבלי ג'ונסטון) ● בריאן פנליה: טסרה 3 (1976) (אנסמבל ארדיטי מולסון / דוגלאס פריי) ● ד'יל טרמבליין "חיים" (ג'ואן דורנפלד – סופרן / אנסמבל אריימוסיקה / דוגלאס פרי)

16.00 "קונצרט מנחה" ● ראוול: "פאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה" (הסימפונית הלונדונית / ווין מוריס) ● שומאן: סימפוניה מס' 1 (הפילהרמונית הווינאית / ז. מהטה) ● היידן: "בריאת העולם", אורטוריה (התר הארפר – סופרן / רוברט טיר – טנור / ג'והן שירלי־קוורק – בריטון / מקהלת "קינגס קולג'" מקיימברידג' / ג'יימס לנסלוט – צ'מבלו / סיינט מרטין / דייויד ווילקוקס)

18.30 "קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשת"ש ● ויוואלדי: גלוריה (גארי ברתיני) ● רספיגי: סוויטה מס' 3, של אריות ומחולות עתיקים (אנדרס יאנרון) ● בריו: "רגיעה", לקול ותזמורת (קאתי ברבריאן / לוצ'אנו בריו) ● רוסיני: מבוא, נושא ווריאציות לקלרנית ותזמורת (אמנון זמיר / קאלדי) ● מנוטי: "סבסטיאן", סוויטה (ג. קמפאנלה)

20.05 "ערב טוב" – פרקי נגינה בנבל ● קבסון: פאבאן ווריאציות (קלרי סרבש – וייסגרבר) ● אלבניס: סונטה ברה (נ. זבלטה) ● ברטוק: ערב בכפר (מרטין זליו) ● בטהובן: וריאציות על נושא שווייצי (וילהלמינה בוכרר) ● קפלה: דיברטיסמן צרפתי (עדינה הר־צוו)

20.30 "מאולמי הקונצרטים בעולם" ● פנדרצקי: רקויאם פולני ל־4 סולנים, מקהלה ותזמורת (פיליס כרין־ז'ולסון – סופרן / ורה בניוויץ' – אלט / ריסרד קרציקובסקי – טנור / אנטון שרינגר – בס / מקהלת הנערים והמקהלה ע"ש ארנולד שנברג מווינה / התזמורת הסימפונית של רדיו אוסטריה / פנדרצקי)

22.25 "מילון מוסיקלי"

22.30 "מן המקורות" ● ריקודי־עם של בלגיה

23.00 "רפי פסנתר" – ולדימיר הורוביץ – פסנתר ● סקרלטי: 6 סונטות ● שופן: בלדה מס' 4 ● ליסט: בלדה מס' 2 ● שופן: ולס מס' 9 (הפרידה) ● רחמנינוב: פרלוד, אופ' 23 ● שופן: פולונז, אופ' 40 (הצבאי)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים

07.30 "שחרית מוסיקלית"

09.30 "מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה

10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה

11.10 "סיפור אני שומע" – לכתות ב'־ג'. והפעם: "מעשה בעופר איילים"

11.30 "השכלה ודעת לכל" "בריאות" – הבחירה בידיך ● והפעם: "שמור על עצמך"

12.05 "מעמקי המזרח" – מצר פזמונים מזרחיים (חלק ראשון)

14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" א) "קוקי הבקוקי"; ב) "הברק והרעם" – תסכית מאת טובה הרשקוביץ; ג) "בישימון ובערבה" ד) "סיפור השבוע" – והפעם: "הצמח של אלונה" – מאת גרדה כהן

15.00 "בארץ חלמתי" – חירותו של שמוליק רוזן, שידור חי מבית פבזנר בחיפה

15.25 "הכדור עגול" – ספורט לנוער

15.55 "מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש

16.05 "רדיו דראמה" – "גטו" – מאת יהושע סובול – חלק ראשון. בימוי גדליה בסר (ש.ח.)

17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "הטלאי הצהוב" – סידרת משדרים על תקופת השואה ● והפעם: "תגובת העולם החופשי לשואה" – פרופ' יהודה באואר

18.06 "מינחת ערב" – משדר יומי להווי דתי ומסורת

18.47 "פרקי היום בתנ"ך": ישעיהו, פרק כ"ב (פסוקים כ"א־כ"ה)

19.05 "עיונים בפרשת השבוע" – פרשת "ויצא"

19.30 שידורים לעולים

22.05 "קשר לילי"

רשת ב'

06.06 חדשות

06.12 התעמלות בוקר

06.22 "לחקלאי" – שירות ידיעות יומי

06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר

06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע

07.00 חדשות "הבוקר הזה"

08.05 "סע לשלום"

09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי

10.10 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי

12.10 "גל פתוח" – חדשות ופזמונים

13.00 "בחצי היום" – חדשות ופזמונים

14.06 "ריש עניין" – עם גבי גזית

15.05 "רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים

16.10 "סע לשלום"

17.10 "יומן כלכלה"

17.30 "על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה

18.06 שירים עבריים 18.45 היום בספורט

19.00 חדשות "היום הזה"

19.35 "דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט

20.05 "מצעד הזמירות"

22.05 "בית הג'אז"

23.05 "מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.05 "בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים

07.07 "שיר בבוקר בבוקר"

09.05 "מה כבר תשע?" – עם אבי אתגר

10.05 "אגן הים התיכון"

11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה

12.05 "רק מוסיקה"

13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי

14.05 "לי ולך – שיר וברכה"

15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שרש עטרי

16.05 "מוסיקה לענין"

17.05 "הצגה יומית"

18.05 "אתם זוכרים את השירים?"

20.05 "קצת אחרת" – עם אורלי מורג

22.05 "משלנו" – שירים עבריים

23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור

06.10 "צלילי בוקר" – שירים עבריים

06.30 אוניברסיטה משודרת – יסודות הראציונאליזם המודרני בפילוסופיה: אחדות היש ותורת האלוהות אצל שפינוזה. מרצה: פרופ' ירמיהו יובל

06.55 פינה חמה ללבי

07.07 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי

08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית

09.05 "נכון לעכשיו" – עם רפי רשף

11.05 "טעם של פעם" – עם אורלי יניב

12.05 "להיט לתיאבון"

13.00 "אות ולענין" – יומן חדשות

13.15 "במגנון ישראלי" – מגיש: אלי ישראלי

15.05 "ספק זמן" 15.45 "אלף הימים" – סדרה מחיי הצבא, בעיבודו ובבימויו של דן רונן, עפ"י "לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק 12: "מול המוות" פרק

16.05 "ארבע אחר הצהריים" – שעה של שירים עבריים

16.55 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור

17.00 "יומן גלי־צה"ל"

17.30 "משהו עולמי" – מגאזין לענייני חוץ

17.50 "יומן ספורט"

18.05 "שעה קלה על כלכלה" – עם אברהם טל

19.05 "רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר

20.05 "משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים

21.00 "מבט לחדשות"

21.30 אוניברסיטה משודרת – יסודות הראציונאליזם המודרני בפילוסופיה

22.05 "על הדבש ועל הביפאפ"

23.05 "שידור חוזר"

23.30 "שידור חוזר"

24.05 "ציפורי לילה" – עם יעקב גלעד

02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

16.00–18.00 מוסיקה על גלגלים

18.00–19.30 מוסיקה בין ערביים

19.30–21.00 השעה הקלאסית

21.00–23.00 השעה הצרפתית

23.00–24.00 השעה הרוסית

טלוויזיה כללית

17.30 „הדבורה מאיה" – התיקן גר בדרך כלל בבתיהם של בני־האדם. אבל פעם אחת הוא מחליט לטעום את טעם החיים בתיק הטבע
18.00 „באותו עניין" – סדרה שבועית. המעלה בעיות של תלמידי תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: יעקב נאור
18.32 תכנית דת – הולדת הנביא מוחמד (בערבית)
19.00 „מפגש בין תרבויות" – פרק שלישי – „הודו ואירופה". הודו – ארץ של עושי נפלאות. ה„היפיס" של שנות ה־60 ביקשו מפלט במדיטציה ובהגות וראו בהודו את הארץ המובטחת
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „שלושה בדירה אחת" – שם הפרק: „ביקור הוג רוסר". סטנלי רופר חוגג את יום הנישואים ה־25 שלו עם הלן ב... משחק כדורת
20.30 „בלבוטק"
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „המלך ליר" – מחזהו של שייקספיר בעיבוד לטלוויזיה, בשני חלקים. חלק ראשון
23.50 „פסוקו של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון פשוט ד' – פירוק לגורמים
08.40 בלי סודות – מ"ן
09.00 „אנגלית ח'
09.20 מדעי הטבע ה־ו – 70 פעימות בדקה
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ה' – הווית
11.30 גיאוגרפיה ד'–ט' – גרינלנד – אנטארקטיקה
12.00 איין מולדת – היציאה מן החומות
12.25 ספרות (על יסודי) – אדיפוס המלך – תקופת סופוקלס
13.00 מוסיקה ע"י העשרה – המשולש המוסיקלי – שטוקהאוזן וכלי ההקשה
14.00 מצודות הטיט – הסרט מתאר את חיי הטרמיטים, את האדריכלות המופלאה של קניהם ואת המשטר המדוקדק שחייהם מתנהלים על־פיו
15.00 רחוב סומסום – קיפי מקנא – קיפי מתנהג כמו חבר טוב. גם לאופניק באים חברים.
15.30 קשת וענן – וקראת לשבת עונג – מהם תענוגות השבת ומהו ניחוחה? על כך ועל חשיבותה של השבת במסורת ישראל – בתוכנית זו
16.00 מיפר נתמר – אם אומרים אז מבינים – כך ברוגז עם עוזי. שהבטיח אך שכח לתקן לו את הצפרדע המכני. עפרה מציעה לבק להזכיר לעוזי את הבטחתו, ואז תפתרנה כל אי־ההבנות
16.30 איזיס – פרק 10: ליצן תפיתה – רודי מנסה להתחבב על הכל באמצעות בדיחות ותעלולים. אלא שאחד מתעלוליו כמעט שמסתיים באסון. איזיס נחלצת לעזרה
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

לקראת שידור

„המלך ליר"
מאת שייקספיר
(טלוויזיה כללית, 22.20)

אחת הטרגדיות הידועות ביותר של שייקספיר, העוסקת באמונות משפחתית, בקנאה ובתאווה לכוח. הנושא המוזה כאן עם מלך אנגליה, הוא נושא נצחי למעשה: מבוכתו של זקן חולה, ביחסיו עם יורשיו.

שורה נכבדה של כוכבי תיאטרון וקולנוע אנגלים מצטרפים אל לורנס אוליבייה, המגלם את דמותו של המלך ליר: השחקניות דיאנה ריג ודורותי טוטין בתפקידי שתי בנותיו הבוגרניות. אנה קאלדר־מרשל בתפקיד בתו הצעירה והנאמנה, קורדליה שנושלה מירושה. ליאו מקיקרן הוא הדוכס מגלוצ'סטר, ג'ון דאניט בתפקיד השוטה, ג'רמי קמפ בתפקיד הדוכס מקורנוול, ועוד...
הסרט בהפקת חברת „גרנדה" הבריטית ובבימויו של מייקל אליוט.
החלק השני של המחזה ישודר בשבוע הבא.

בנות כפויות־טובה – דיאנה ריג (מימין) ודורותי טוטין במחזה „המלך ליר" (טלוויזיה כללית, 22.20)

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.45 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
18.00 „מסביב לעולם ב־80 יום" – סידרה מצויירת צרפתית
18.15 „הדקה התשעים" – סידרה דוקומנטרית (ערוץ 3)
18.30 „מספר ואות" – חידון צרפתי
18.45 „בריקול" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 חיים ובריאות (ערוץ 3)
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „המופע של לוסי ארנז" – סידרה קומית
20.40 סידר יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 „לקראת שנות אלפיים" – חידושים בטכנולוגיה
21.10 „בית עגום" – סטירה חברתית של צ'רלס דיקנס
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „על קרקע מסוכן"
16.00 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 הבית המעופף
18.00 „כוכב גלקטיקה"
19.00 חדשות
20.00 ריפטייד
21.00 חיים אחרים
21.30 סיימון את סיימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● היידן: סימפוניה מס' 22, „הפילוסוף" (הקאמרית האנגלית / ר. לפרד)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● קלרה שומאן: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית בוזאר) ● פורה: „פליאס ומליסנדה" – מוסיקה למחזה (פילדלפיה / שארל מינש) ● שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 5 (הסימפונית של רדיו מוסקבה / ג. רוז'דסטבנסקי)
09.30 „קונצרט בוקרי" ● סזאר פרנק: „תפילה" לעוגב (ז'אן דמסייה) ● סזאר פרנק: „האאולידים", פואמה סימפונית (תזמורת שווייץ המערבית / א. אנסרמה) ● שוברט: סונטה לפסנתר, אופ' 147 (גילברט שוכטר) ● בטהובן: רביעיה לכלי־קשת, אופ' 59 „רזומובסקי" (רביעיית תל־אביב) ● באך: המנחה המוסיקלית (קונצרט לינדה)
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● וולדי: סונטה מס' 2, לצ'לו וקונטינואו ● היידן: דיברטימנטו ל־2 אבובים, 2 קרנות ו־2 בסונים מס' 3 (סולני כלי־הנשיפה של לנגרון / ג'ק בריימר) ● גלוק: סוויטה לוויולה ופסנתר (יצחק שוטן / קתרין קולייר)
13.00 „קונצרט צהריים" ● ביזה: „משחקי ילדים" – סוויטה קטנה לתזמורת (תזמורת קליבלנד / ל. מאזל) ● שופוהר: קונצ'רטו מס' 8 לכנור ותזמורת ● מנדלסון: „וריאציות רציניות" (מארי פראייה – פסנתר) ● מנואל דה פאיה: סוויטה ספרדית עממית (י. פרלמן – כנור / סמואל סנדרס – פסנתר) ● ורדי: 3 קטעים מתוך האופרה „נשף המסכות" ● דבוז'קו: מחולות סלביים, אופ' 46 (התזמורת הפילהרמונית הצ'כית / זדנק קוסלר)
15.00 „מילון המוסיקלי"
15.05 „מגרף התקליטית"
16.00 „קונצרט מנחה" ● פרוקופייב: „אהבת שלושת התפוזים", סוויטה, אופ' 33 ב' (הפילהרמונית הצעירה של גרמניה / ריקארדו שאיי) ● בורטניאנסקי: סימפוניה קונצרטית לנבל, פסנתר וכלי־קשת ● גלאזונוב: קונצ'רטו לסכסופון – אלט ותזמורת, אופ' 109 (ר. בנסמן / הסינפונייטה של ריאס / דוד שלון) ● ליאפונוב: רפסודיה על נושאים אוקראיניים, אופ' 28 ● טנייב: רביעית פסנתר, אופ' 20 ● סקריאבין: סימפוניה מס' 1 (דוריס סופל־מצר, פאוסטו טנצי – טנור / זמרי פרנקפורט / הסימפוניה של רדיו פרנקפורט / א. ענבל)
18.30 „אתנחתא" – בשידור חוזר – (הוקלט ב־12.4.84) – שלישיית קמראטה: (א. חפץ – קלרנית / ע. גרובר – צ'לו / מ. בוגוסלבסקי – פסנתר) ● ק.פ.ע. באך: 4 סונטות ● א. גרוניך: פנטסיה כפולה ● בטהובן: שלישיה אופ' 38 – זכריה פלאורין – פסנתר ● הנדל: פרלוד וסונטה ● ליסט: משחקי מים בווילה ד'אסטה
20.05 „ערב טוב" ● קרייזלר: רצ'יטטיב וסקרצו־קאפריס, אופ' 6 (י. פרלמן – כנור) ● בטהובן: 11 בגטלות, אופ' 119
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – שידור חוזר של קונצרט שהיה בהיכל התרבות ב־1981 – הפילהרמונית הישראלית / מייקל טילסון־תומאס / סולנית – פנינה זלצמן – פסנתר ● מנדלסון: הפתיחה ל„מערת פינגאל" ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 24 לפסנתר ותזמורת ● שנברג: מוסיקה לוואי לראינוע ● ברהמס שנברג: רביעיה מס' 1
22.55 מילון מוסיקלי
22.30 „פעם ועוד" ● טיסון סטריט: רביעיה לכלי־קשת (1972) (זוכה פרס ההקלטה של גאומברג 1973)
23.00 „התאוצרות ירינו עם שותי" – סיפורו של גוסטאב מאהלר. 11. „הפרידה" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מפגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 שידורים לחנוך המיוחד – והפעם: „ענת והסביבון של אמא" – מאת יעל רכון
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והפעם: „בוכרה"
12.05 „פעמי המזרח" – מצעד הפזמונים המזרחיים – חלק שני
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לי בקיבוץ" ב) „כישימון ובערבה" ג) „נר אצלנו מלאך"
14.45 „תנול בשקי" – ילקוט כלינו
15.25 „מרחבא" – שעורים בערבית של אמצעי התקשורת – שעור מס' 9
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „ביוטכנולוגיה ומדינת ישראל" – משתתפים: פרופ' אברהם פצ'רניק, פרופ' חיים אביב, ד"ר לאון גולדשטיין, ד"ר צבי בוהק וישראל מקוב (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „שיחות על סופרים ישראלים" והפעם: פרופ' הלל ברזל: על א.ב. יהושע – סיכום מוקדם ומאוחר
18.06 „מינחת ערב" – משדר להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנך: ישעיהו, פרק כ"ב
19.05 „שעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.50 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „סעו לשלום"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין הכלכלה והחברה
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בריאות
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני [illegible] וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך"
22.05 „שבשבת" – עם בני הגדל
23.05 „קפה ראשון" – חידונים עם שמוליק

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר" – להיטי ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „אורט עתיק" – עם מיכל גזית
23.05 „פניני ג'אז" עם לאה ליאור

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.55 אוניברסיטה משודרת – גאולוגיה: ... של תצפיות ומסקנות. וחוזר חלילה ... גיאולוגי. מרצה: פרופ' עמנואל מזור
07.07 שבע אפס שבע – עם איתן ליפשיץ
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 נכון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 להיט לתיאבון
13.05 בסגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 פסק זמן
15.45 „אלף תימיפי" – סידרה מחיי הצבא, בעיבודו ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. 113 „הגשר"
16.05 ארבע אחר־הצהריים – שעה של שירים עבריים
16.55 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי־צה"ל
17.30 כוננות – מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על כלכלה
18.35 כוכב הערב
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „לא רק רוקי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – גיאולוגיה
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 „ציפורי ערב קלאסיות" – עם רם עברון
24.05 ציפורי לילה – עם יובל מסקין
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־ערביים
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 השעה היוונית
23.00 – 24.00 השעה הרוסית

טלוויזיה כללית

17.30 „שכונות באוויר" – מנחים: דליק ווליניץ ותלים
18.00 „תמונת מצב" – תוכנית שבועית בענייני העדה (בערבית)
18.45 „חידושים והמצאות" – המחשב במכונת הזמן – חלק ב'. חמישים שנה לאחר מותו, זהו הרפאים של האיש, שנתן את שמו לתנועת הכוח הראשונה בעולם, מסיירת במכרה שהוא הגה, ואשר התפתחה לחברה לייצור וכיבי מחשבים (בערבית)
19.00 „חקלאות היום" – 1. סרט – הזרעה מלאכותית לריבוי ולדות בכבשים. 2. דיון באולפן – בעיות המים לחקלאות במגזר הערבי. משתתפים: סגן שר החקלאות צוהם כץ־עוז, עבר אלקאדר באשיף ומזכיר אבו שרה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „בין השמשות" – מגזין דו־שבועי בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארכל
20.30 „הצצות" – הפעם: על „רפת ממוחשבת חלב". תעשיית החלב מופעלת באמצעות מערכת אלקטרונית חדישה, שאחד הרכיבים בה הוא – הפרה. בתכנית כתבות על ציוד רפתות משוכלל מתוצרת הארץ, על הזרעה מלאכותית בפרות ועל „תעשיית" זרע מוקפא של פרים משובחים. ועוד ב„הצצות" – על חלב־אם והנקה: מי נהנה? מי מתנגד? מה ההבדל בין חלב־אם, חלב־פרה וחלב של עכברה? איך מייצרים את הגלידה שכולנו אוהבים? מנחים: יורם לס, יעל דן
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד"
22.05 „המשימה הקשה" – סרט קולנוע
23.45 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 איין מולדת – המעבר לעצמאות
08.40 אנגלית ד'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – 1. איך גדלים צמחים. 2. צמחים והשימושים
09.10 אנגלית ד'
10.10 מדעי הטבע ה־ו – 70 פעימות בדקה
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – ויהי ערב
11.00 חשבון ו' – רותו של קפטין פיל
11.15 Hello Israel – Art and Atmosphere
11.30 קשת וענן – השמחאים
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית ד'
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – התפתחות מנה ביניה לאורגניזם בוגר
14.00 שלום הולך ונעלם – שבט המורסי. בני שבט המורסי חיים בפינה נידחת באתיופיה ומנהלים אורח חיים דמוקרטי, מיוחד במינו. צוות הטלוויזיה של חברת „גרנדה" תיעד אורח חיים זה ברגע של משבר: מלחמת בני השבט בשכניהם
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: ● מעולם הכימיה – תנועת מולקולריות ● שנות חיינו הראשונות – הדיכאון שלאחר הלידה ● ילדי הגן – עבודה בצוותא
16.00 בלי סודות – ג – ש – אלפי מציג את הצלילים ג, ש, על אף הצלילים הצורמים גון, נגר ונגן, מצליחים לשתף פעולה וכולם שרים על הדברים הקטנים שעושים אותם שמחים
16.25 פיצוחים – שעשועון טלוויזיה
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

לקראת שידור

„המשימה הקשה" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

סאנטאם, „מחסל מקצועי", איש קר־מזג ויעיל, יוצא למשימת חיסול בפעם הראשונה מעבר לים, באירופה.
במטוליינוס שבספרד הוא פוגש אישה ומתאהב בה, ומרגע זה הכול משתנה. אצלו, וגם אצלה. ג'ון קאנינגהאם המאהב, שלעולם אינו מאכזב את קלוחו, רוצה עכשיו למשוך את ידו מן [illegible].
סיפור הסרט נפרש על פני כמה מן האתרים הציוריים ביותר באירופה: כשרמוליינוס שבספרד, דרך טנג'יר שבצפון אפריקה, בריסל וגם מדריד. ג'יימס קובורן ולי רמיק מופיעים בשני התפקידים הראשיים, ברקע מרדית הוא האיש שמפעיל אותו, עמם גם לילי ושאן בלק.
בימוי: לי פוגוסטין.
שנת הפקה: 1968.

האהבה מחבלת במשימה – לי רמיק וג'יימס קובורן ב„המשימה הקשה" (טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה ירדנית

17.20 „פלונה" סידרה מצויירת
18.00 תוכנית בצרפתית
18.00 „חיות בעולם" – סידרת טבע (ערוץ 3)
18.25 „בית מכסף" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.00 תוכנית לחקלאי (ערוץ 3)
19.15 תיאטרון „בוסר"
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סרט דוקומנטרי
22.00 חדשות באנגלית
22.00 היאבקות חופשית (ערוץ 3)
22.20 „רמינגטון סטיל" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אתרון המראים
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „רצח במגרש הבייסבול"
16.30 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 סופרבוק
18.00 באק רוג'רס
19.00 חדשות
20.00 צוות לעניין
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קגני ולייסי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● באך: טוקטה לצ'מבלו (אדית פיכט־אקסנפלד) ● שופן: פולונז (טריאוש קרנר – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● באך: קנטטת האיכרים ● היידן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● שוברט: סונטינה אופ' 137 (פ. צוקרמן – כנור / מרק נייקרוג – פסנתר) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 3, „הסקוטית" (תזמורת פילהרמוניה החדשה / ר. מוטי)
09.30 „קונצרט בוקרי" ● באך: סוויטה מס' 5 לתזמורת ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 3 לקרן ותזמורת (פ. צוקרמן / התזמורת הקאמרית האנגלית / ר. ברנבוים) ● ברהמס: חמישית לקלרנית וכלי־קשת, אופ' 115 (יונה אטלינגר / רביעיית תל־אביב) ● מאהלר: סימפוניה מס' 5 (התזמורת הסימפונית של שיקאגו / ג. שולטי)
12.05 „אמנים באולפן" – רוחמה רנציגר – סופרן / מרק פרוסט – פסנתר ● ס. הירדה: 7 שירי ד'בקה ● ר. קופל: 2 שירים תנ"כיים, אופ' 59: נינה פליידר – צ'לו / אלון שטרנפלד – פסנתר ● בטהובן: סונטה 102
13.00 „קונצרט צהריים" ● מוצרט: סימפוניה מס' 33 (תזמורת קליבלנד / ג. סל) ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ' 61 (י. פרלמן / תזמורת פילהרמוניה / ק. מ. ג'וליני) ● ברהמס: חמישית כלי־קשת, אופ' 111 (רביעית גוורנרי / + פ. צוקרמן – ויולה שניה) ● גריג: סוויטה לירית אופ' 54 (התזמורת הסימפונית הלונדונית / פר דרייר)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● אמנון וולמן: „מורה" ● בטי אוליבירו: תהילים ל־12 צ'לות ו־4 קונטרבסים ● ג'ורג' קראמב: „ליל ארבעת הירחים" (אמילי ברנדסן – מצו סופרן / וונדי אייסלר־קאשי – חליל / אבי יעקובסון – בנג'ו / אורי וורדי – צ'לו / אלדד שילה – כלי־נקישה / דייוויד בלוך)
16.00 „קונצרט מנחה" ● וילה־לובוס: בכיאנס ברזילייראס מס' 4 (תזמורת הרדיו הצרפתי / המלחין) ● ראוול: קונצ'רטו לפסנתר (אן קפלק / התזמורת הפילהרמונית מסטרסבור / אלן לומבר) ● רודריגו: קונצרט „סרנדה" לנבל ותזמורת (נ. זבלטה / התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין / ארנסט מרצנדורפר) ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 9 (הפילהרמונית של ניו יורק / ל. ברנסטיין)
18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – מהקלטות פסטיבל אדינבורו 1980, תזמורת פילהרמוניה – אנדרו דייוויס ● דיליוס: „סחף ים" – לבריטון, מקהלה ותזמורת (תומס אלן / מקהלת מנדלסון מטורונטו) ● דבוז'קו: סימפוניה מס' 8
20.05 „צלילי הזמן" ● „וילהלם טל" – תכנית ראשונה בהשתתפות: ד"ר מיכאל הר ודוד חן (ש.ח.)
21.00 „אופרה של יום רביעי" ● מונטמצי: „אהבת שלושת המלכים" (משתתפים: אנה מופו / פלאסידו דומינגו / פאבלו אלבירה / צ'זארה סיפי / מנצח: נלו סאנטי)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „צלילי לילי" ● שוברט: „מלוא האהבה" (לוצ'יה פופ – סופרן / ארווין גייג' – פסנתר) ● סמרטיני: קונצ'רטו לחלילית דיסקאנט ● רושה: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (לאונרד פנאריו / תזמורת הרדיו הבווארי / ווילפריד בטשר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „מיפגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „באלה תולדות" – סדרת תוכניות בנושאים יהודיים. והפעם: „ההיסטוריה מזמרת" – „הארבה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „שנות חיינו הראשונות" והפעם: „על הזונה והתפתחותו של התינוק"
12.05 „מזרחי המזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישן" (ש.ח.)
15.00 „התקליטון"
15.55 „באוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מועדון שעון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „הידרוגיאוכימיה" – „מאחורי הקלעים של מי־התהום", והפעם: „מי תהום – כמכשיר לחזוי רעידות אדמה"
18.06 „מינחת ערב" – משדר להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנך: ישעיהו כ"ג (א'–ט')
19.05 סיכום ההלכה היומית – מפי הרב חיים פרדס
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.55 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 „סעו לשלום"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „זרקור" – עורך ומנחה: יצחק גולן
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" והפעם: „לאור הזכרונות"
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „בימה ומסך" – קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן הים התיכון"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „זה היה..." מצעד להיטים ישנים
20.05 „עם כל הנשמה" – עם משה מורד
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הזה שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – זכויות אדם במסורת ישראל: גרים ועבדים במקרא. מרצה: השופט חיים כהן
06.55 פינה חמה ללבי
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית
09.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „להיט לתיאבון"
13.05 בסגנון ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 פסק זמן
15.45 „אלף תימיפי" – סידרה מחיי הצבא, בעיבודו ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק 114 „מלכת היחידה"
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שעה של שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
18.05 „שלוש ארבע – לעבודה"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – זכויות אדם במסורת ישראל
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „בראשון מאותחיים" – תוכניתה של פנינה בת־צבי (ש.ח.)
00.05 „ציפורי לילה" – עם קובי מידן
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

16.00–18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00–19.30 מוסיקה בין־ערביים
19.30–21.00 השעה הקלאסית
21.00–23.00 השעה היוונית
23.00–24.00 השעה הרוסית

טלוויזיה כללית

17.30 "סיפורים בראשי" – תכנית שבועית בסדרה, העוסקת בספרים לילדים. הפעם הספרים האלה: "פרחיה בין שודדי הים", מאת דן צלקה; "את בוגר", מאת אורי אורלב; "דובי דוב", מאת מינריק וסנדק, "רון קישוט", מאת סרוונטס
18.00 "חבובטף" – סדרת סרטים מצויירים. שם הפרק: "שודדי החבוכה האבודה"
18.12 "מועדון הטף" – עונות השנה – קבוצת ילדים מתארחת באולפן. הם משחקים משחקי חורף, מקשיבים לאגדה ששמה הר הקסום ושומעים שיר על עונות השנה, מפי סמיר יאסין. האריית מלמדת אותם להכין פרחים מנייר (בערבית)
19.00 "מפגש" – תכנית דיון שבועית בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 מבט ספורט
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 "בפאתי בורמה" – סרט תעודה
22.20 "כתוב בעיתון" – תכנית שבועית חדשה, שעניינה ביקורת העיתונים היומיים בישראל. מגישה מאיר שלו
22.35 "זורח השמש" – סדרה אמריקנית בת 4 פרקים. הפרק האחרון בסדרה, שהיא עיבוד לספרו של ארנסט המינגוויי
23.15 "סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
23.50 פסוקו של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – פרסומי ניסא
08.40 בלי מורות – ט – כ
09.00 ארץ מולדת – היציאה מן החומות
09.20 מדעי הטבע (חטה"ב) – זרימת המטענים במעגל חשמלי
10.00 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 אנגלית ו'
11.15 ערבית מדוברת – מראג'עה ב'
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – D.N.A. – מבנה והכפלה
12.00 אנגלית ח'
12.25 היסטוריה עלימודי (העשרה) – כריסטופר קולומבוס
13.00 אנגלית ט'
14.00 הסיפור האמריקני הקצר – "איזה טיפש אני" – נער לבן משמש עוזר לסיס כושי. הסרט מסופר מפי הנער, המתאר את חייו ונדודיו עם מעבידו־ידידו הכושי. זהו למעשה סיפור על התבגרותו מילד לנער
14.25 האוצר של האוקיאנוס "גרוטר" – סיפור אודות שני מחנות של יצוריים. הרבים ביניהם על אוצר ברמות בקבוק מלא משקה שחור, שהשאירו בני האדם בתחתית האוקיאנוס. תוך כדי מריבתם, מוהמים יצורי הים את האוקיאנוס
14.45 צרפתית – Entree libre – L'arrivce a Paris
15.00 רכבת ההפתעות – סרט אנימציה
15.20 עוד סיפור
15.30 נילס הולגרסון – פרק 22: נילס והזובים – רוח חזקה העיפה את נילס מעל גבו של מולי והוא נפל לתוך יער עבות. שם הוא פוגש משפחת דובים. אבא דב זומם לטרוף אותו, נילס מציל אותו
16.00 זהויזה – שידור חי
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
17.05 משחקי ילדים – לגיל הרך
17.30 עולם המדע – סרט תיעודי
18.00 "שורשים" – סידרה צרפתית
18.10 "סבתא לא שיגרתית" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
18.50 חידון (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "חרך חירום" – סידרה קומית עם השחקן אליוט גולד
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 "זירת הפשע" – השחקן אורסון וולס מציג מקרים של פשע ואיתור הפושע
21.30 שירים
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

לקראת שידור

"בפאתי בורמה" – סרט תעודה

(טלוויזיה כללית, 21.30)

חבל קארן בשוליה של בורמה הוא סלע מחלוקת בין יושביו, שנלחמים על עצמאות, לבין ממשלת בורמה. ממשלת קארן, המוכרת רק מאקטו מאז שנת 1948, דורשת להיות מדינה עצמאית בתוך הפדרציה של בורמה ושיהיה לה חלק בהסדר הפוליטי של בורמה עצמה. קריינות בעברית: אריה אורגד.

ג'ים הנסון, יוצר הסידרה "חבובטף", עם "הילדים" שלו (טלוויזיה כללית, 18.00)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "שש שבועות"
16.30 דבר מגרשם
17.00 מספקה גדג'ט
17.30 הבית המעופף
18.00 לוסי
18.30 ז.ק.ר.ם.
19.00 חדשות
20.00 הרדקאל ומקורמיק
21.00 "חיים אחרים"
21.30 60 דקות
22.30 מירוץ אחר הגלימה

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" ● ברהמס: מחול הונגרי מס' 5 ● מוסורגסקי: פולונז ● בוקריני: מנואט ● מנדלסון: שיר אביב ● גליאר: יבלוצ'קו
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● שנרייה: מרש עליון ● מוצרט: סימפוניה אורנוה, ק' 16 א' (תזמורת אורנוה / טאמאש ועו) ● פורה: פנטסיה ● רוסיני: אריה מתוך "סמירמיס" ● בריחיים: סונטינה (אריה ורדי – פסנתר) ● מונטוורדי: מדריגל (אנתוני רולפה ג'ונסון – טנור / מקהלת מונטוורדי) ● אלגר: רומנסה ● גלברון: מבוא ורפסודית (רות מעייני – נבל) ● מוצרט: אריה, ק' 295 ● פונקיילי: דיברטימנטו ל־2 קלרניטות ● ורדי: "אאידה" – 2 קטעים (ריצ'ארד טקר / מקהלת הנורמונים / תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
09.30 "קונצרט בוקר" – ברהמס: סרנדה מס' 1 (תזמורת הקונצרטחבאו / ב. הייטינק) ● סליריי: קונצ'רטו לפסנתר (אלדו צ'יקוליני / "סולני ונציה" שימונה) ● דיליוס: שירים ● קרטנט: סימפוניה מס' 3
12.05 "מאוצר הפרטוזה" – צמד הפסנתרנים – ברכה עדן ואלכסנדר תמיר ● מוצרט: פנטסיה ק' 608 ● מנדלסון: "אלגרו בריאנט", אופ' 92 ● רחמנינוב: סוויטה מס' 2 ● חיים אלכסנדר: 6 מחולות ישראליים
13.00 "קונצרט צהריים" ● קלרה שומאן: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית בוזאר) ● פורה: "פליאס ומליסנדה" – מוסיקה למחזה ● שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 5 (הסימפוניה של רדיו מוסקבה / ג. רוז'דסטבנסקי)
15.00 "מילון מוסיקלי"
15.05 "מפגשים מוסיקליים"
16.00 "אתנחתא" – שידור חי מימק"א ירושלים – ירון וינדמילר – בריטון / עמנואל בוגוסלבסקי – פסנתר ● ברהמס: שירי מגלונה היפה, אופ' 33
17.30 "קונצרט מנחה" ● גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת אופ' 16 (ססיל אוסה / התזמורת הסימפונית מלונדון / נ. מרינר) ● בטהובן: שלישיה מס' 9 לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית בוזאר) ● באך: 4 קטעים מתוך "ספר התווים לאנה מגדלנה באך" (רמי בר־ניב – פסנתר) ● מרק אנטואן שרפנטייה: מסטורלה ● הנדל: סונטה מס' 4 לחלילית וקונטינואו ● מוצרט: סרנדה מס' 10 (להקת מוצרט מווינה / וילי בוסקובסקי)
20.05 "ערב טוב" ● שתי רומנסות של יהודי ספרד: "פתחי לי דלתך", "שיר ערש" (להקת "קול התור") ● מוצרט: סרנדה לכלי־קשת ק' 525, "מוסיקת ליל זעירה" (ס. מרטין / נ. מרינר)
20.30 מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור – "קלסיקל" – מס' 1 (שידור חי מבנייני האומה). מנצח: סרג'ו קומיסיונה / סולן: רודולף בוכבינדר ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 5 לפסנתר ותזמורת, "הקיסר"
21.00 "אנתולוגיה קטנה לשירה" – והפעם: ד.ה. לורנס המשורר, במלאות 100 שנה להולדתו
21.35 המשך הקונצרט: ● בטהובן: סימפוניה מס' 5
22.55 "מילון מוסיקלי"
23.00 "דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – "סיגטי בקונצ'רטי הגדולים" – תכנית ראשונה ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 4 לכנור ותזמורת (התזמורת הפילהרמונית הלונדונית / סר תומס ביצ'ם) ● מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותזמורת

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "שחרית מוסיקלית"
09.30 "ממגשר" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיוקל" – תכנית בעברית קלה
11.10 "ידעתי ספר" ● והפעם: "קטי" – יומנה של נערה
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "ילדות – גילאי 6־10". והפעם: "עולמם התחרותי של ילדים"
12.05 "לבי במזרח" – שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "הדברים הטובים"; ב) "גר אצלנו מלאך"
14.45 "תתלקט"
15.25 עזרית אלון מספרת על צוק האריין (ש.ח.)
15.30 "קתדרא" – במת רדיו ● והפעם: המחנך אריה סימון – "בוגר והמעשה החינוכי"
15.55 "ספר חדש" – סקירה
16.05 "צומת המורה התיכון"
17.20 "ארקתיות למתחילים" – שעור מס' 4 (ש.ח.)
18.06 "מנחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו פרק כ"ג (פסוקים י"־י"ח)
19.05 "שעור בתניא" – מגיש: הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שידורים לעולים
22.05 "לכל אדם כוכב" ● והפעם: מזל "קשת"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "סעו לשלום"
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 "כל מתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 "רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים
16.10 "סעו לשלום"
17.10 "יומן כלכלי"
17.30 "על מספרים ואנשים" – מגזין הכלכלה והחברה
18.06 "יש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 "היום בספורט"
19.00 חדשות "היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 "שורשים" – מגזין לענייני פולקלור ועדות
22.05 "צימוקים ושקדים" – שירים [illegible] והפעם: מאולפן ההקלטות שלנו
23.05 "בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי. מנחה: רעיה גניאל

רשת ג'

06.11 "בחורה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 "שיר הבוקר בבוקר"
09.05 "מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 "אגן הים התיכון"
11.05 "שעת תמימות" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק ביום חול" – עם מנחם פרי
14.05 "לי ולך – שיר וברכה"
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "מוסיקה לענין"
17.05 "הצגה יומית"
18.05 "קול בר" – שבועון פופ
20.05 "מופע רוק" – עם דליה כהן
22.05 "משלנו" – שירים עבריים
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 "באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – הביולוגיה של הזיקנה. ערשת העין וקטרקט. מרצה: פרופ' דוד גרשון
07.07 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית
09.05 "נכון לעכשיו" – עם דן שילון
11.05 "בעם של מעט" – עם אורלי יניב
12.05 "לחיש לתיאבון"
13.05 "במגנון ישראלי" – עם אלי ישראלי
15.05 "מסך זמן"
15.45 "אלף ימים" – סידרה מחיי הצבא, [illegible] ובבימויו של דן רונן, על פי "לילה [illegible] בלי אמא" של יגאל לב. פרק [illegible] "קרב"
16.05 "ארבע אחרי־הצהרים" – שעה של שירים עבריים
16.55 "באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "יומן גלי צה"ל"
17.30 "בוננת" – מגאזין לעניני צבא וביטחון
17.50 "יומן ספורט"
18.05 "שעה קלה על כלבלה"
18.35 "כוכב הערב"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 "רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 "רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – הביולוגיה של הזיקנה
22.05 "על הדבש ועל [illegible]"
23.05 "רונדו" – עם חגי רון
00.05 "ציפורי לילה" – עם רוני תורן
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־ערבית
19.30 – 21.00 השעה הקלאסית
21.00 – 23.00 [illegible]
23.00 – 24.00 [illegible]

טלוויזיה כללית

16.30 "גיבור אמריקני" – שם הפרק: "מי הוא מי"
[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] סרט ערבי
[illegible] "על המרקע" (בערבית)
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] שירים לשבת
[illegible] מבט ליל שבת
[illegible] "גשת תאריך" – עם אהוד מנור. התכנית השניה בסדרה תיוחד לשירה המזומרים של המשוררת לאה גולדברג. המשתתפים: מיקי גבריאלוב, עפרה חזה, יוני רכטר, יהודית רביץ, שלמה יידוב ורני ליטני
21.45 "השקיעה האחרונה" – מערבון
[illegible] פסוקים לשבת והחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – חשמונאים
08.40 מסך לספרות (יסודי) – הסנדלר העני והמלך
[illegible] מוסיקה ד־ו – מי בחלילית 4 – קריאת תקוקיה
[illegible] לשון ותקשורת ג'־ה' – שלם ופרטים 2
[illegible] חשבון ו' – הכל בגלל אגוז קטן
[illegible] הגיל הרך – בבית של פיסטוק – שלגיה
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – טרמיטים
[illegible] חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אליעזר שמאלי
[illegible] אזרחות (חטה"ב) – כלכלון – קצה החוט. כלכלון – מיסים
[illegible] חברה ותרבות (עלימודי) – על הברולים – הם התבגרתי
[illegible] מוסיקה עלימודי – העשרה – מסע אל המוסיקה האלקטרונית
[illegible] וחזרה – שידור חוזר
[illegible] האוניברסיטה הפתוחה – מאנה מגדלנה ועד לאינטונציות (באך) – משחקים בשניים
[illegible] משלושים מוסיקליים – פגניני והכינור – הכנר וסטונר בירדלי מספר על פגניני, שכבש בראשית המאה הי"ט את אירופה, בקסם נגינתו הנפלאה. לפגניני היתה אישיות מיוחדת במינה והוא הדהים את קהל מאזיניו בלהטים שעשה בכינורו. וסטנר בירדלי מספר עליו אנקדוטות משעשעות ומשלב קטעי נגינה מיצירותיו של פגניני לכינור
[illegible] ערב חדש – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

[illegible] מעשן מיקי מאוס
[illegible] תכניות דת
[illegible] תכנית ספורט – מקומית ועולמית
[illegible] "קטן ולינוד" – סידרה לילדים
[illegible] "אשטר" – סידרת מתח
[illegible] חיים ודעת
[illegible] סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
[illegible] סרט קולנוע צרפתי
[illegible] חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שרה" – סידרה קומית ובמרכזה עורכת־דין יפת, תוססת ועצמאית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 "הנערי" – סידרת דרמה אנגלית
22.00 חדשות באנגלית
22.10 בבקשתך – שירים בערבית, לפי בקשת הצופים
22.30 "מגנום" – סידרת מתח עם השחקן טום סאלק

לקראת שידור

"השקיעה האחרונה" – מערבון

(טלוויזיה כללית, 21.45)

אקדוחן הנמלט מפני החוק, ואיש החוק, הרודף אחריו כדי להחזיר אותו לעיירה חוקה ולהעמידו שם לדין בעוון רצח, מוצאים עצמם משתפים פעולה עם בעל עדר בקר, איש שתוי ופחדן. בעל העדרים צריך להעביר את עדריו מרחק רב, במסלול שכולו סכנות, עד למקום שם יוכלו לקחת שלו. האקדחן מצטרף כדי להרשר צמוד אל "טרפו". קירק דוגלס הוא האקדחן, רוק הדסון – איש החוק, בנותו קטון והזהותי מאלון – בעל העדרים ואשתו, וקרול לינלי היא בתם.
תסריט: רוברט אולדריץ'.
שנת הפקה: 1961.

שיתוף־פעולה – משני עברי החוק. רוק הדסון (מימין) וקירק דוגלס ב"השקיעה האחרונה" (טלוויזיה כללית, 21.45)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אתרון הפראים
13.30 "חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "הנוסעים בזמן"
16.30 "ספיידרמן"
17.00 המספקה גדג'ט
17.30 בומרבוק
18.30 ורבסטר
19.00 חדשות
20.00 "שעיר לעזאזל"
21.00 "חיים אחרים"
21.30 סרט

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" ● טלמן: סונטה לחלילית וגיטרה מתוך "המוסיקאי הנאמן" (ה.מ. ליגרה / ק. רגוסניג) ● סטפני אוגוסטינו: שתי אריטות: "בואי אחותה", "תרועה" (צילה גרוסמאייר – סופרן / גנני הברוק בישראל) ● טלמן: שני פרקים (אנדנטה ופרסטו) מתוך סונטה מטורית לחלילית וקונטינואו (שלישיית מיקלה פרטי)
07.30 "שחרית מוסיקלית" ● שוברט: סונטה לצ'לו ופסנתר, "ארפג'ונה" (לין הארל / ג'יימס לוין) ● רביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל ● בטהובן: שלישיה מס' 7 לפסנתר כנור וצ'לו, "הארכידוכס" (ד. ברנבוים / פ. צוקרמן / ז. דה־פרה) ● מוצרט: רביעית חליל מס' 1 ● שוסון: "השיר הנצחי", אופ' 37 (ג'סי נורמן – סופרן) ● טלמן: טריו מס' 2 לויולה דה־גמבה, צ'מבלו ובסו־קונטינואו
09.30 "קונצרט בוקר" ● שומן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת ● ראבל: "שחרזאדה" – מחזור שירים (ג'נט בייקר – מצו סופרן / נגנים מאנסמבל מלוס) ● שומאן: חמישית פסנתר אופ' 44 ● בטהובן: סימפוניה מס' 3 "ארואיקה" (התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור / י. אהרונוביץ)
11.57 "מגישים שיר"
12.05 "במחיצתו של..." הפסנתרן אמיל גיללס
13.00 "קונצרט צהריים" ● באך: קנטטת האיכרים ● הידן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (א.ב. מיכלאנג'לי / התזמורת הקאמרית של ציריך / אדמונד דה סטוץ) ● שוברט: סונטינה אופ' 137 (פ. צוקרמן – כנור / מרק נייקרוג – פסנתר) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 3, "הסקוטית" (תזמורת פילהרמוניה החדשה / ריקרדו מוטי)
15.00 "דומיננטי" – השמעת בכורה של הפסנתרן הצעיר – שריאל מלר (בן 14) ביצירות מאת: סקרלטי, בטהובן, חיים אלכסנדר, פרוקופייב ושופן
16.00 "לבקשתכם" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 (תזמורת באך ממינכן / קורט רדל) ● בטהובן: סונטה מס' 26, "הפרידה" (ו. אשכנזי – פסנתר) ● ביזה: סימפוניה בדו מג'ור (הסימפוניה של ברמינגהם / לואי פרמו) ● סרסטה: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת אופ' 22 (יפים ברונפמן / הפילהרמונית הישראלית / א. קוסטלאנץ) ● סיבליוס: "הפייטן", פואמה סימפונית, אופ' 64 (הסימפונית של בורנמות / פאבו ברגלונד) ● שופן: קטעי פסנתר: בלדה מס' 1, פולונז בריאנט, פרלודים
18.00 "דור הזהב" – אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות – "סיגטי בקונצ'רטי הגדולים" – תכנית שניה ● הנדל: סונטה אופ' 1 (עם ניקיטה מגלוף – פסנתר) ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ' 61 (התזמורת הסימפונית הבריטית / ברונו ולטר)
19.00 "זוטות מוסיקליות"
20.06 "קונצרט ליל שבת" ● פרידריך הגדול: סימפוניה ברה מז'ור (תזמורת קאמרית / אמיל זיילר) ● מנואל דה־פאיה: "לילות בגני ספרד" (ארתור רובינשטיין – פסנתר / תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● צ'ייקובסקי: סוויטה מס' 4 (מוצרטיאנה) (תזמורת פילהרמוניה / מייקל טילסון תומס) ● בטהובן: שלישית, אופ' 70, "הרוחות" (פ. צוקרמן – כנור / ז'. דה־פרה – צ'לו / ד. ברנבוים – פסנתר) ● שומאן: קונצ'רטו לצ'לו אופ' 129 (ז'. דה־פרה / תזמורת פילהרמוניה החדשה / ד. ברנבוים) ● ברוקנר: סימפוניה מס' 4, "הרומנטית" (התזמורת הסימפונית משיקאגו / סר גאורג שולטי)
23.00 "קולות" ● היידן: מבחר שירים (דיטריך פישר־דיסקאו – בריטון / ג'רלד מור – פסנתר) ● ברוקנר: פרק תהילים ל"ו (מקהלת המדריגל של שטוטגרט / וולפגנג גננוויין) ● שומאן: מבחר שירים (אלי אמלינג – סופרן / יירג דמוס – פסנתר, פטישים) ● ליסט: סונט של פטרארקה (ד. פישר־דיסקאו – בריטון / יירג דמוס – פסנתר) ● ראוול: פאוואן, אופ' 50 (מקהלת פסטיואל אדינבורג, תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "שחרית מוסיקלית"
09.30 "ממגשר" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 "לקראת שבת" – והפעם: "הרב צבי קלישר" – מאת שרגא פירשטיין
11.30 "מרחבא" – שעור מס' 9 (תרגיל)
12.05 "האר קיניני" – שירים וניגונים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "גבולות הארץ – כ"ט בנובמבר" – תסכית מאת תמר ליבס; ב) "לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת "וישלח"; ג) "שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 "קבלת שבת" – פרשת "וישלח"
16.05 "עם אנשים" – והפעם: עם ארתור גרין
17.10 "שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 "מוסף רדיו לספרות"
19.05 "שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 "בין הנהרות"
23.05 "במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי עם יוסי גרבר
12.10 "שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ששת" – עם דוד גרוסמן
15.06 "עוד מעט שבת" – יעל בן־יהודה מדפדפת
16.10 "שאלה של טעם" – עם חיים קינן
17.05 "מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 "ביכורים פרי הילולים" – חלק ב'
19.05 "הטור השבועי"
20.05 "ואני תפילתי"
21.05 "השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 "הבא נצא במחול" – ריקודי עם
23.05 "בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 "שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.05 "יום שישי חוזר" – שירים עבריים
08.05 "להיות שם" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 "משהו משחר" – עם מנחם פרי
11.05 "הצעקה האחרונה" – עם ינאל רביד
13.05 "צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 "לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 "באן, שם ובכל מקום"
19.05 "זמר שבזמר" – שירים עבריים
20.05 "צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 "בול לילי" – שירים עבריים
23.05 "אורה לילה" – מסיבת ריקודים

לקראת שידור

סטודנטית ישראלית – באוניברסיטת פקין

"בין שישי לשבת" (רשת ב', 23.05)

"בין שישי לשבת" – שיחה בשניים, בין יצחק ליבני ובין אילנה בן־יוחנן, הסטודנטית הישראלית היחידה באוניברסיטת פקין: איך הגיעה ישראלית ללמוד דווקא בפקין; במה שונים הסינים מאתנו ובמה הם דומים; איך נראית פקין; מהו אוכל סיני אמיתי; מהי הספרות הנכתבת בה היום; מה יחסם למין מחוץ לנישואין; משפחה, גירושין; איך הם מתלבשים; מה הם רואים בטלוויזיה; מהי צורת התנהגותם; מה ניתן לקנות בחנויות ועוד סיפורים על החיים בסין.

עורך: יהודה גור־אריה

מועדון מטיילי מעריב
מבצע בלעדי לקוראי "מעריב":
שיט חינם לאיי בהמאס – לנוסעים לארה"ב (שאחת התחנות שלהם היא מיאמי)
2 ימים ושני לילות של הפלגת־תענוגות ממיאמי לאיי בהמאס – ללא תשלום – לכל הרוכש כרטיס טיסה לארה"ב (ובלבד שאחת התחנות בביקור בארה"ב היא מיאמי), בחברת "מלון נסיעות" בע"מ. ★ הצעה אחרת לטסים למיאמי: רכב לשבועיים (ללא הגבלת ק"מ) במחיר של 11 דולר בלבד! פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", טל. 03-439207.